

bukla

Brezplačna revija
o dobrih knjigah.

leto 16/št. 154

julij-avgust 2020

www.bukla.si

Ker zgodbe navdihujejo ...

Tokrat predstavljamo več kot 190 novih knjig. Naslednja Bukla izide v začetku septembra.

AGATA TOMAŽIČ

o zbirki kratkih zgodb
NOŽ V USTIH

zakonca ROZMAN

resnična knjižna zgodba
SRCE BIJE V DVOJINI

**POLETJE JE ČAS
ZA BRANJE KNJIG!**

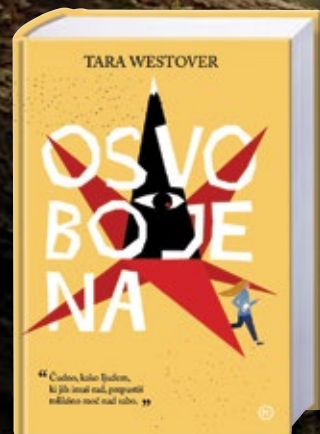
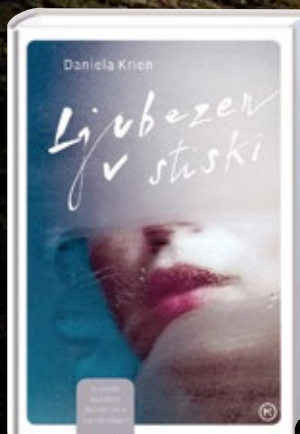
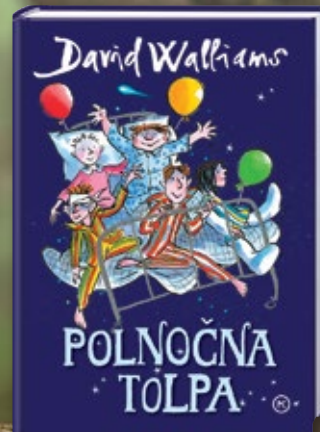
BOŠTJAN VIDEMŠEK

o svoji novi knjigi **PLAN B**

TINA POPOVIČ

o promociji knjižne kulture





**Dobra zgodba te enako nasmeje,
gane, navdihne ali sprosti, kjerkoli si.**



S KNJIGO GREŠ, KAMOR ŽELIŠ!

S knjigami lahko v enem poletju obišeš ves svet. Poletje je za igranje, branje in smejanje. Za družbo pravih in knjižnih prijateljev. Za dogodivščine na dvorišču in med platnicami.

📖 v knjigarnah 🌐 www.emka.si 📞 080 12 05

 Mladinska knjiga

IZDAJATELJ

UMco, d. d., Leskoškova 12, 1000 Ljubljana
Telefon: (01) 520 18 39,
Faks: (01) 520 18 40
bukla-urednistvo@umco.si
ISSN: 1854-3359

UREDNIŠTVO in PISCI

Odgovorni urednik: Samo Rugelj
Kreativna urednica: Renate Rugelj
Jezikovni pregled: Prokreator

Pisci: Urška Bračko, Sabina Burkeljca, Aleš Cimprič, Maja Črepinšek, Iztok Ilich, Sonja Juvan, Aljaž Krivec, Sanja Podržaj, Vesna Sivec Poljanšek, Renate Rugelj, Samo Rugelj, Veronika Šoster, Žiga Valetič

Gostujoči pisci:

Tina Bilban, Marjeta Gros, Nada Grošelj, Jedrt Jež Furlan, Manca Košir, Luana Malec, Ida Mlakar Črnič, Boštjan Videmšek, Janja Vidmar

OBLIKA in PRIPRAVA

Oblikovanje in prelom: Aleš Cimprič
Organizacija tiska: Merima Jular s. p.
Natisnjeno v Evropski uniji.

Fotografija na naslovnici: Depositphotos

OGLASNO TRŽENJE

Renate Rugelj
Telefon: (01) 520 18 31,
GSM: 031/688 590

Brez pisnega dovoljenja izdajatelja je vsaka javna priobčitev, predelava ali uporaba vsebine prepovedana. Vse pravice pridržane! Pisci in kolumnisti izražajo svoja mnenja in ne nujno mnenja uredništva in izdajatelja revije.

LEGENDA KRATIC

m. v. – mehka vezava
t. v. – trda vezava
pt. v. – poltrda vezava

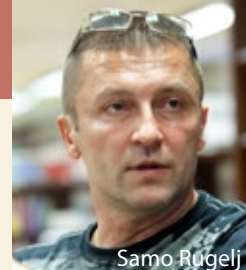
Izdajo revije Bukla sofinancira Javna agencija za knjigo RS. Podporniki revije Bukla so tudi knjižnice iz Združenja splošnih knjižnic.

JAK

JAVNA
AGENCIJA ZA
KNJIGO RS

ZDRUŽENJE SPLOŠNIH
KNJIŽNIC

www.bukla.si



Samo Rugelj

KNJIGA vs. KORONA

Ko so sredi letošnjega marca zaradi pandemije z odlokom zaprli knjižnice in knjigarne, je marsikoga, ki živi od knjig in za knjige, temno spreletelo, saj se je naenkrat znašel v povsem nemogoči situaciji, ko ni imel več možnosti po standardnih distribucijskih in prodajnih poteh ustvarjati prihodkov z izdanimi knjigami. A kot življenje vedno najde pot, jo je do neke mere našlo tudi »ljudstvo knjig«, ki je v naslednjih mesecih iznašlo nekaj novih načinov, kako v spremenjenih razmerah knjige približati bralcem in kupcem. Na kronološki način tu opisujem tri primere, ki sem jih v zvezi s tem opazil v zadnjih mesecih.

Nove oblike knjižnih sejmov

Seveda je bilo ves čas karantene vseeno možno priti do knjig, tako po spletu kot na nekaterih neknjižarniških lokacijah, ki so obratovale tudi v tem času. Vendar pa se je kmalu pojavila potreba, da bi bile knjige dostopne še kako drugače. V tem smislu se je t. i. Sejem s kavča, ki je na spletni platformi združeval (sejemsko) predstavitev različnih knjižnih založb s kulturnim in prodajnim programom, izkazal kot posrečen hibrid med klasično ponudbo spletnih knjigarn in sejmskim dogodkom. Temu spletnemu sejmu so potem sledili še drugi (denimo Liber.ac.) in pokazali, da je (spletno) knjižno publiko mogoče nagovoriti na nove in inovativne načine.

Ko se je karantena vsaj malo sprostila, je bilo na hitro in brez odvečnega kompliciranja organiziranih kar nekaj knjižnih sejmov na prostem (v Ljubljani je to naredila Ljubljana, Unescovo mesto, v sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev in številnimi založniki), ki jih lahko štejemo za nekakšen odgovor na dolgo zaprte knjigarne in potrebo založnikov, da zopet pridejo v stik s svojimi kupci in bralci. Hkrati so bile posebne akcije deležne tudi same knjigarne.

Vrnitev napisanih

Dolgo, predolgo, skoraj deset let od začetnih pobud, smo čakali na usklajeno, multimedijško, vsaj mesec dni trajajočo kampanjo, ki bi spodbujala (na)kupovanje knjig. Dobili smo jo v dobro izvedeni akciji s posrečenim skupnim naslovom Vrnitev napisanih, ki je imela v režiji Javne agencije za knjigo Republike Slovenije vse, kar imajo profesionalno zastavljene marketinške kampanje: televizijske spote s prepoznavnimi knjižnimi akterji od knjižnih ustvarjalcev Vesne Milek, Tadeja Goloba, Dušana Šarotarja pa do vodje največje slovenske knjigarne Katarine Modic in glasbenega virtuozu Vlada Kreslina, tiskane oglase, velike plakate, oznake na vhodih knjigarn in knjižne kazalke ter tudi posebno številko Bukle, ki je izšla v kar 65 tisoč izvodih in bila za zaključek akcije sredi junija priložena trem slovenskim dnevnim časopisom, ki knjigam tudi sicer posvečajo največ pozornosti.



Dobri odzivi na to akcijo so še posebej dragoceni zato, ker je bila kampanja izdelana v skoraj nemogočih (post)karantenskih razmerah, in to zgolj v nekaj tednih, pri tem pa gre izpostaviti, da se je marsikateri sodelujoči, tako ponudniki oglašnega prostora kot nastopajoči, zelo spodbudno odzval, stopil organizatorjem naproti in poskrbel za še večji oglaševalski učinek kampanje, njeno vidnost in prepoznavnost. Samo želimo si lahko, da se bodo tovrstne akcije, ki opominjajo na vrednost knjig v sedanjem, (pop)kulturno vse bolj degradiranem slovenskem kulturnem prostoru, nadaljevale tudi naprej. K obstoju knjig in knjižnega trga pa bi gotovo lahko pripomogli tudi novi poslovni modeli, ki knjige približajo svojim uporabnikom še z drugačne plati. Sem spadajo tudi t. i. knjižni naročniški modeli.

Knjiga meseca

Ko je pred pol leta izšla knjiga *Krčenje*, sem na koncu pripravil sedemnajst razgovor, kako okrepiti slovensko knjigo, vendar med njimi nisem omenil vzpostavljanja novih tržnih modelov zanjo. Spomnimo se lahko, da smo zadnje prelomne prodajne modele v zvezi s knjigo v Sloveniji dobili že pred skoraj petnajstimi leti, ko so časopisne hiše spomladi leta 2004 pokazale, da je mogoče knjige prav dobro prodajati tudi ob časopisih na neknjižarniških lokacijah, čemur so potem kmalu sledile tudi klasične knjižne založbe, ki so v naslednjem obdobju – predvsem s ponudbo broširanih knjig po nižji ceni – močno razširile svojo ponudbo izven knjigarn.

Pred nekaj leti se je v Sloveniji rodil še knjižni projekt Mali junaki s personalizirano ponudbo knjig, ki se je potem razširil po svetu, vendar je namenjen le najmlajšim bralcem. Neposreden in trajen stik tudi z odraslim bralcem pa je prav nedavno pri nas začel iskati knjižni projekt Knjiga meseca, ki so ga spomladi pripravili pri založbi Učila, njegovo bistvo pa je – po prirejenem tujem naročniškem modelu – vzpostaviti naročnino na knjige določenega tipa (biografije, žanrske knjige, aktualne teme, otroške knjige), pri čemer prejemnik poleg naročene knjige v škatli vsak mesec prejme še nekaj drugih (knjižnih in drugačnih) daril, ki mu polepšajo čas do naslednje pošiljke. Samo upamo lahko, da se bo lotil še kdo, saj gre za unikaten način povezovanja založbe s svojim končnim kupcem in nekakšen nasledek nekdanjih direktnih prodajnih poti za knjige in klasičnih klubov.

Lansirati take in podobne projekte v času, ko se mnogi založniki sprašujejo, za koliko bo treba – zaradi postepidemičnih učinkov – morda zmanjšati knjižno produkcijo, je obenem najboljši odgovor na to, kaj delati v času virusne (post)krize, ki je prizadela vse vidike našega življenja: treba je spremeniti pogled na obstoječo knjižno krajino in se delovanja v njej lotiti na izviren način.

Poletje – sicer precej drugačno od lanskega – je tu. Vzemite od njega, kar vam ponuja. Naj dobra knjiga v prijetnem hladu ne bo predaleč stran od vas. Srečno!



MARE CESTNIK

ZMAGOSLAVCIMladinska knjiga,
zbirka Nova slovenska knjiga,
2020, t. v., 521 str., 34,99 €, JAK

Ambiciozen roman *Zmagoslavci* je sestavljen iz petih novel, vezni člen med njimi je skrivnostni pripovedovalec, pisatelj, živeč v vasi Malingrič, ki v središče vsake izmed novel postavi nekoga drugega. Najprej se pritožuje nad sosedom Srečkom, ki brezvestno zlorablja svojo funkcijo in se okorišča na račun vasi, potem se zaplete v šahovsko partijo z bratom Gustavom, s katerim imata precej skrhan odnos, nato se s »prijateljem« Bogdanom sporečeta glede avtorstva, s svakom pa se prepira okrog svoje sestre Lenke. V zadnji noveli se pojavi pripovedovalčev dvojnik Samo, ki ga Cestnik izkoristi za metaliterarni prijem in prestopi okvire fikcije, kar pripelje do presenetljive sinteze. Premetena knjiga je ironična že v naslovu, saj nihče v knjigi v svojih prizadevanjih ni ravno zmagosladen, temveč so vsi polni gneva in zamer. Avtor jih naslika s pomočjo sočne narečne govorice in se namesto v moraliziranje zateka v humor. > VERONIKA ŠOSTER



DUŠAN ČATER

EKSTRADEVIŠKOBeletrina, zbirka Beletrina,
2020, t. v., 464 str., 27 €, JAK

Dušan Čater

Sedmi roman pisatelja, prevajalca in urednika Dušana Čatra (1968), ki je za zbirko zgodb *Džehenem* prejel nagrado fabula, je nekakšen slovenski *Mediterraneo*. V njem na majhen jadranski otok prispeta sedemnajstletni Maj in njegova mati,

da bi prisostvovala pogrebu materinega očeta Franeta. Mati je tik pred ločitvijo, Maj pa se je pred odhodom resno sprl s svojim dekletom. Otok in njegovo ozračje mater seveda potegneta nazaj v preteklost med njene mladostne spomine, ki pa so prekriti tudi s sencami skrivnosti. Kot se mati vrne na celino urejat nerešene formalnosti glede preminulega očeta, Maj na otoku ostane sam, njegov sentiment pa vzleti v trenutku, ko najde dedkov pomorski dnevnik. Ta ga popelje od Trsta do Nove Zelandije in mu razkrije, zakaj je dedek Frane želel postati pomorščak. Sentimentalna nostalgija! > SAMO RUGELJ



TOMO PODSTENŠEK

KAR SE ZAČNE Z NASMEHOM

Litera, 2020, t. v., 272 str., 24,90 €, JAK

Glavni protagonist Feliks še zdaleč ne prekipeva od sreče, ki jo sicer nosi v svojem imenu: zaposlen je kot receptor v zdelanem mestnem hotelu, živi v zelo povprečnem stanovanju

ter povrhu ni prav pretirano pozoren mož in očka. A potem se nekoga dne vse obrne na glavo: prodajalka srečk izčenča novinarjem, da je Feliks zadel visok znesek na loteriji, in njegovo življenje se v hipu prelevi v pekel, saj postane žrtev neresničnih in nepreverjenih informacij ... Izvrsten roman, prepreden s humorjem in satiro, odseva duh sodobnega časa, ki hlepi zgolj po pozornosti in čim večjem številu všečkov ter zato napihuje svojo (lažno) vest do brezmejnosti, ob tem pa brezobzirno pozablja na bistvo: na malega človeka. A ta v tem kaosu vseeno lahko preživi, in to celo z nasmehom! Kako? Z uporabo zdrave kmečke pameti! Ali, povedano s Feliksovimi besedami: »Popularno laž lahko premaga samo še bolj popularna laž. Skozi medijsko flajšmašino lahko prideš v enem kosu le, če pristaneš, da boš čevapčič, drugače lahko hitro končaš v omaki bolognese.« Toplo priporočam! > VESNA SIVEC POLJANŠEK

IVAN CANKAR

TUJCISlovenska Matica,
ponatis iz Knezove knjižnice,
2020, t. v., 134 str., 19 €, JAK

Cankarjev prvi roman, ki je leta 1901 izšel v knjižici Antona Kneza pri Slovenski matici, je v določenem delu gotovo avtobiografski, saj v osrednji pripovedi kiparja Pavleta Slivarja prepoznamo poglavitne orise avtorjeve življenjske poti in njegovih političnih in družbenih nazorov. V domačem okolju kipar Slivar nima priložnosti, da bi se preživljal z umetniški deli, zato se odpravi na Dunaj, kjer ga ves čas kljub novi ljubezni in poroki spremljata občutek odtujenosti in nezmožnost prilagajanja, kar ga osami od okolice in pahne v brezupno dejanje. Danes, skoraj 120 let po prvem izidu, lahko to delo interpretiramo kot »daljnosežno napoved sodobnih romanov, ki posebno pozornost posvečajo menjavi različnih literarnih perspektiv, v tem primeru različnih oblik tujosti, z namenom empatičnega življenja pisca – in kasneje bralcev – v različne literarne osebe in kontekste«. > RENATE RUGELJ

SARIVAL SOSIČ

SIN IN SIN

Litera, zbirka Litera, 2020, t. v., 182 str., 24 €, JAK

Tretji avtorjev roman v zadnjih treh letih od prvenca *Starec in jaz* preko drugega romana *Jaz sam že z* naslovom signalizira določeno mero kontinuitete med besedili (Barbara Korun v spremni besedi namigne celo na oznako trilogije). In res, pred nami se že s prvo stranjo začne razgrinjati pripoved, ki jo temeljno določajo psihologija nastopajočih, njihova izpovednost, refleksija formativnih dogodkov (ali kar obdobja življenja). Kontinuiteto je zaznati tudi v slogu, saj smo ponovno priča specifičnemu, za Sosiča zdaj že skoraj prepoznavnemu jeziku in načinu ubesedovanja, ki ga zaznamujejo dolge večstavčne

povedi, repetitive, natančno ubesedovanje obravnavane snovi in močan pridihi poetičnosti. Največji premik je zaznati na ravni žanra. Če sta prva romana dajala močan vtis spominske, (avto)biografske logike besedila (s tem ne namigujem, da gre za dejanske spomine ali biografijo), se v najnovejše delo prikradejo elementi nekakšnega romana o glasbi, srečamo se tudi z razsežnostmi distopije, ki se bolj kot kadarkoli prej mestoma preliva skoraj v poezijo v prozi. > ALJAŽ KRIVEC



Pisala je že v osnovni šoli v novinarskem krožku, strasti do nizanja besed se je predajala tudi v srednji šoli in na fakulteti, dokler se kot poklicna novinarka ni zaposlila pri časniku Delo. Tam je vrsto let ustvarjala številne reportaže, potopise in druge prispevke, zadnja leta pa služi svoj kruh tudi s pisanjem, a malce drugačnim – kot piarovka je zaposlena na ZRC SAZU – ob prostih trenutkih, sploh zvečer, pa še vedno strastno zapisuje nove zgodbe. V njih najpogosteje kraljujejo (navidezno) običajni ljudje z običajnimi težavami in hibami – tako je tudi v Agatini najnovejši zbirki zgodb *Nož v ustih* – a njeno pisanje se nad vse, kar je običajnega, dviga s pretanjenim slikanjem detajlov ter mojstrskim poustvarjanjem vzdušja, ki bralca posrka v zgodbo in ga po branju ne pusti ravnodušnega. In prav to je po mnenju mnogih ena največjih odlik njenega ustvarjanja.

»Branje o nesrečnih ljudeh je bolj izpolnjujoče.«

AGATA TOMAŽIČ

NOŽ V USTIH

Goga, Literarna zbirka Goga,
2020, t. v., 192 str., 24,90 €, JAK



Bukla: Knjiga *Nož v ustih* prinaša vaše nove kratke zgodbe. Se vam zdi – kljub temu, da ste napisali tudi že svoj romaneskni prvenec *Tik pod nebom* – da so kratke zgodbe tisto področje ustvarjanja, ki vam je najbolj pisano na kožo?

Tomažič: Kratke zgodbe so dinamične, vse se hitro odvije, lažje ti uspeva vzdrževati bralčevo pozornost. Kot človeku, ki ne premore *zicledra*, pa mi je še posebej všeč to, da dopuščajo, da jih napišeš v enem zamahu, pogosto v enem večeru.

Bukla: So torej bolj »praktične« tudi zaradi samega ustvarjalskega procesa v smislu, ko pride navdih zanje, se usedete in jih zapišete, ne da bi morali pretirano razmišljati, kaj bo kronološko in vsebinsko sledilo temu zapisu?

Tomažič: Ko pravim, da jih napišem v enem zamahu, to po navadi res pomeni to, vendar je pred tem zamahom nemalo razglabljanja, preigravanje scenarijev v mislih in razmišljanja o tem, kako zasukati zgodbo. Vse to včasih poteka tudi nezavedno, v ozadju preostalih miselnih procesov. Kot pri računalniku, kjer se kaj postori hkrati v več programih. Samo da so človeški možgani na srečo bolj zapleteni in zagonetni kot umetna inteligenca. Za zdaj še ... Res je, da ne razmišljam pretirano, kaj bo sledilo eni ali drugi zgodbi, pišem pač, kar mi pade na pamet oziroma v čemer tisti hip uživam. Še vedno tudi brez misli na objavo, saj mi ni treba pisati za preživetje. Ko čas dozori, se lotim prebiranja vsega, kar se je nabralo na trdem disku mojega računalnika, in bero razvrstim v nekakšno celoto. Glavni in gledano od daleč je edini skupni imenovalac resda le ta, da imajo vse zgodbe isto avtorico, kar pa v resnici potegne za seboj vse preostale sorodnosti zgodb. Tudi časovni dejavnik je tu pomemben: v pričujoči zbirki so namreč zbrane zgodbe zadnjih petih let, ki v mojem življenju predstavljajo dovolj homogeno časovno obdobje, da se moj pogled na svet ni pretirano spreminjal, kar bi recimo vplivalo na način pisanja.

Bukla: Vaša nova knjiga postreže z navidezno vsebinsko zelo različnimi zgodbami, pa imajo te vendarle obilo skupnega, od brezupa in osamljenosti do vsesplošnega nezadovoljstva in pomanjkanja smisla. Ste glede na prevladujočo motiviko – kljub prej povedanemu – »nabirali« zgodbe vendarle zelo premišljeno in načrtovano?

Tomažič: Ko sem se na motiviko svojih zgodb ozirala v času karantene zaradi pandemije covid-19 – in to sem počela po sili razmer, ker sem pregledovala korekture pred izidom, ne iz kakšnih samoljubnih vzgibov – me je spreletelo, da nič več ne bo tako, kot je bilo. In da smo z izbruhom vstopili v nekakšen predor, črvino, iz katere bomo izstopili v svet, ki bo drugačen od tistega, ki smo ga zapustili. Ne nujno boljši, kot je v intervjujih trdil Slavoj Žižek; veliko bolj so se mi zdele verjetne trše in neizprosnejše besede Alenke Zupančič o koncu, katerega kolesje se je pravkar začelo vnovič vrteti. Začela sem razmišljati, da je bil le svet pred izbruhom – mika me uporabiti Zweigov izraz *včerajšnji svet* – tako dober, da smo si lahko privoščili grebsti po nesreči drugih. Potem sem se seveda morala popraviti, saj je (bilo) lagodno le življenje peščice nas, dobro

preskrbljenih zahodnjakov, preostali pa ... Kakorkoli že, če hočeš pisati zgodbo o brezupu, osamljenosti in pomanjkanju smisla, moraš imeti sam v svojem življenju obilico upanja, družbe ljubih ljudi in smisla, verjemite mi. Zgodb, kakršne so v *Nožu v ustih*, v času karantene ne bi mogla napisati.

Bukla: Bralci vaših dosedanjih del in tudi stroka so že večkrat ugotavljali, da v svoja dela raje postavljate nesrečne ljudi, takšne, ki so osebno neizpolnjeni, prazni ali brezupni, kot pa srečne. Ali v maniri dobrih zgodb s težo torej še vedno zagovarjate svojo misel, da »nihče ne želi srečnih zgodb o srečnih ljudeh s srečnim koncem«? Morda tudi zato, ker se lahko vsak bralec najde v katerem od protagonistov?

Tomažič: Sreča je zelo relativen pojem: enemu pomeni polno skledo riža v roki, drugemu pozlačeno WC-školjko. V praksi se potem izkaže, da je bolj srečen tisti, ki zoblje riž, kot tisti, ki se iztreblja v pozlačeno stranišče – v obeh primerih gre seveda za metafore. Prvi nima ničesar izgubiti, drugi nima več ničesar pridobiti. Prava sreča je stanje, ko ti do sreče manjka ravno še čisto malo, zaradi česar se velja naprej truditi. Meni se moji protagonisti sicer ne zdijo prav tragični, je pa res, da so za svojo nesrečo v veliki meri krivi sami. Kar navsezadnje velja za veliko ljudi, zato je najbrž res, da se kdo v katerem od likov tudi prepozna oziroma poistoveti s kakšno značajsko potezo. Gotovo je branje o nesrečnih ljudeh bolj izpolnjujoče – navsezadnje si nihče ne želi brati o uspešnih, lepih, bogatih, saj to v bralcu vzbudi občutek, da je nekeje blazno zavozil. (Po tej plati si ne znam razložiti blaznega uspeha knjig tipa osebna izpoved milijonarja, ki mojo prejšnjo trditev seveda postavljajo na laž.) V seciranju nesrečnikov, neprilagojencev, nerazumljenih in zapuščenih je, priznam, sled privoščljivosti. Če bi šlo za resnične ljudi, bi lahko dodala, da je povrh neokusno, kot bi z naslodo opazoval prizorišče prometne nesreče.

Bukla: So junaki vaše nove knjige, za katere je bolj ali manj značilno (tudi) to, da imajo »nož v ustih«, se davijo z življenjem ali ne morejo (spre)govoriti, lahko na neki način tudi odraz sedanjega časa in družbe?

Tomažič: Moji liki so odraz današnjega časa in družbe le v tem, da se včasih davijo s polpreteklo zgodovino, kar je za slovensko družbo kar značilno. Sicer pa bi jih glede na njihove hibe lahko poljubno premikala po zemljevidu ali časovnem traku, se mi zdi. Vendar mi je všeč vaša interpretacija naslova! Sama sem pri tem razmišljala zelo konkretno: o kosu jedilnega pribora, ki ga nikakor in nikdar ne smemo ponesti k ustom. V prizoru v naslovni zgodbi, ko očeta raztogoti odblesek svetlobe v nožu, ki ga v rokah drži hčerkin nesojeni zaročenec, pa sem hotela poustvariti sceno, ko Meursaulta na tisti alžirski plaži zaslepi sonce in ubije tistega nesrečnega Arabca. To je moj mali hommage Camusu in *Tujcu*. Naslov pa je tudi parafraza naslova filma Romana Polanskega, *Nož v vodi*. Polanskega imam zelo rada in sem povsem na njegovi strani v njegovem abotnem sporu z ameriškim pravosodjem.

Bukla: Vašo novo knjigo – tako, kot je to značilno tudi že za vašo predhodna dela – prežemata cinizem in humor, včasih zelo črn. Imata oba elementa predvsem vlogo blažilcev težjih, tudi bolečih vsebin ali pa jima ostajate zvesti tudi zato, ker sta preprosto del vas, vašega načina komuniciranja?

Tomažič: Smisel za humor gre z roko v roki z inteligenco, ker podrazumeva hitre odzive na nenadejane zasuke. Zato z njim včasih preverjam, s kom imam opravka, haha. In se ga tudi pri pisanju ne morem otresti. Ne uporabljam pa ga namenoma, da bi komurkoli kaj olajšala, to je res zadnje, na kar bi pomislila.

Bukla: Ana Svetel, avtorica spremne besede knjige *Nož v ustih*, omenja »štimmungo«, ki jo znate poustvariti v prav vsaki zgodbi, najsi gre za opis mučne družinske večerje v naslovni zgodbi, boleče neizpoljenosti v



Foto: Taja Ideja

Agata Tomažič

materinstvu v zgodbi *Naravna selekcija*, hrepenenja po ljubezni v *Deletu brez bisernega uhana* ali katere koli druge tematike. Je omenjena »štimumga« dediščina vašega dolgoletnega novinarskega dela, vse-spolšne ljubezni do pisanja, strasti do opazovanja detajlov?

Tomažič: Da me je novinarsko delo naučilo opazovanja, sem govorila, ko je izšla moja prva zbirka kratkih zgodb. Zdaj, z razdalje petih let, na to gledam nekoliko drugače. Oboje je v vzročno-posledični zvezi, to že, a v zadnjem času se vprašujem bolj, ali me nista morda prav moja strast do opazovanja in lastnost, da mi podrobnosti ne uidejo, napeljali, da sem izbrala delo novinarke. Najprej je bilo jajce, potem kokoš!

Bukla: Ob vsem povedanem ne moreva mimo vaše strasti do potovanj, ki ste jo do sedaj lahko ubesedili v številnih časopisnih reportažah pa tudi v knjigah *Zakaj potujete v take dežele* in *Blodnik po Istri*. Se vam na teh poteh dogaja kot mnogim drugim ustvarjalcem, da osvobodeni vsakodnevne miselne in čustvene navlake dobite najboljši navdih za kakšno svoje pisanje?

Tomažič: Kaj pa vem. V bistvu ne, ker kadar potujem, po navadi ves čas razmišljam o okolju, v katerem sem. Pri študijskih poteh za potrebe *Blodnika* pa se sploh nisem imela časa posvečati čemu drugemu. Morda je v meni kaj ostalo kot palimpsest in sem iz tega potem črpala. Ideje za zgodbe dobivam na kar čudne načine, včasih si recimo zapičim v glavo, da bi rada napisala zgodbo pod kakšen čuden naslov. Nasploh moram priznati, da mi gredo vprašanja v slogu »od kod ideje za zgodbe« najbolj na živce takoj za tistimi tipa »kaj je tukaj res in kaj ni«. Te iz druge kategorije lahko pridejo od kogarkoli, in če je kdo posebej zoprni, mu najraje odgovorim, da se je vse, o čemer pišem, tudi zares zgodilo, in sicer meni. Vključno s tem, da me je, tako kot dekle iz zgodbe *Kdor puli japonski dresnik, slabo ne misli*, ljubosumni partner zadavil. S tistimi iz prve kategorije pa se še nisem naučila obračunati na vljuden, a dokončen način. Nekaj si moram še izmisliti. Recimo, da največ idej dobim, medtem ko vezem in pletem. Resnica je vedno najbolj neverjetna stvar!

Bukla: Pred leti ste izjavili, da se ne morete označevati za pisateljico, češ da to zveni pretenciozno. Ste dandanes še vedno istega mnenja? Bi se morda lahko opisali (tudi) kot »prinašalka zgodb«?

Tomažič: Hm, ker se za »pisateljica« dandanes res okliče že vsakdo, ki tu pa tam objavi kak pamflet, sem tudi jaz po tej plati postala samozavestnejša. Ja, priznam, sem pisateljica. Hehe, saj to se sliši skoraj kot tisti uvodni stavek v skupinah za samopomoč: »Sem Agata Tomažič in sem pisateljica.« Izraz »prinašalka zgodb« se mi zdi posrečen, a glede na pse, ki jih po navadi ne uspešno dresiramo, da bi kaj prinesli, in stvari samo odnašajo, bi bilo še boljše reči »odnašalka zgodb«. Sploh ker jih res večinoma kar kradem: predmetom, prizorom in ljudem, ki mi (za kratek čas) prekrizajo pot.

Bukla: Glede na to, da je »pisanje najljubše opravilo, ki ga lahko počne človek, kadar je sam«, kot ste nekje zapisali pred časom, bodo verjetno poletni (in tudi kasnejši) meseci v znamenju pisanja. Kaj pripravljate tokrat?

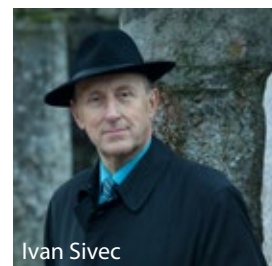
Tomažič: Pripravljam mrk, ne bom pisala. Že dlje časa se želim celostno lotiti oblikovanja usnja in usnjene galanterije; morda bodo poletni meseci namenjeni temu. V nasprotju z intelektualno elito jaz obrtniškega znanja ne preziram, temveč ga globoko spoštujem, v fizičnem delu pa vidim dopolnilo ali podaljšek umskega.

IVAN SIVEC

SLEPA GROFICA; MODRA VRTNICA

Slovenske grajske zgodbe,
knj. 3 in 4

ICO, 2020, t. v., 304 str., 33,10 €/knjigo



Ivan Sivec



Pisatelj Ivan Sivec je čas pandemije izkoristil za dokončanje in izid dveh novih knjig iz njegove knjižne serije *Grajske zgodbe*. V prvi, *Slepa grofica* (tretja grajska zgodba), nas preko zgodbe v zgodbi, torej preko navihane Tanje Bolt, ki uporniško odrašča v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja, dokler se na precej neprijeten način ne sreča z zdravniki, povabi v zgodbo o Tanji Šubelj, grofici Štatenberški, ki je bila – tako kot Tanja – dolgo pričakovano dete, za katero pa se je po rojstvu izkazalo, da je slepa. Iz tega Sivec premišljeno izpelje eno najlepših sodobnih zgodb slepe ženske, ob tem seveda, da se na gradu Štatenberg nasploh odvijajo nenavadne stvari. V knjigi *Modra vrtnica* (četrti grajska zgodba) pa se Sivec

odpravi nedaleč stran od svojega doma, v svetovno znani arboretum v Volčjem Potoku, ker se je ob koncu devetnajstega stoletja zgodila še ena dramatična ljubezenska zgodba. Ona je bila Souvanova lepotica Alma, on pa občutljivi, a slabotni pesnik Josip Murn, ki je kot nekaj njegovih sodobnikov veliko prehitro ugasnil v ljubljanski cukrarni. Iskra med kasnejšima zaljubljenecema preskoči med predstavo v ljubljanskem Deželnem gledališču, Sivec pa v tem romanu poleg romantike postrže tudi z radoživim panoramo ljubljanskega življenja v tistem času, v kateri so prikazani tudi nekateri ključni Murnovi ustvarjalni sopotniki od Ivana Cankarja in Dragotina Ketteja pa do Otona Župančiča in Ivana Prijatelja. Ljubezenska zgodba na ozadju slovenske kulturne zgodovine. > SAMO RUGELJ

MATEJA POLONA WALLAS

KO SE ODLOČIM, JE POLETJA KONEC

Kratke zgodbe

Buča, zbirka Počitnice s knjigo,
2020, m. v., 117 str., 15 €

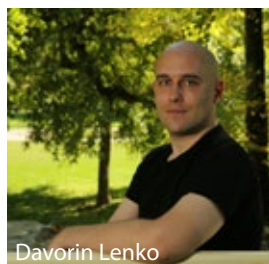


Kratkoprozni prvenec Mateje Polone Wallas se ukvarja z odnosi, ki se krhajo ali pa so že tako skrhani, da so se znašli na točki, od koder ni več vrnitve. V zgodbah se zato večina dogajanja zgodi znotraj, v protagonistih, ki se znajdejo na robu prepada in se morajo odločiti, kako naprej. Zato je tudi naslov zbirke *Ko se odločim, je poletja konec* poveden; po odločitvi se lahko prejšnje konča, kar je sicer boleče, a je hkrati tudi osvobajajoče in predvsem pomeni možnost začetka nečesa novega, še lepšega. Liki se znajdejo ujeti v nekem odnosu, in dokler si ne priznajo, da je že prepozno, ne morejo naprej. V zgodbah tako srečamo moškega, ki vara ženo s sinovo učiteljico, žensko, ki preboleva splav in ne dobi podpore svojega partnerja, zelo bolno žensko, ki čaka na presaditev organov, nekdanja ljubimca na klavirskem koncertu, osamljenega sina programerja, dekle, ki mora skrbeti za umirajočo babico ... Zgodbe bogatijo tudi nežni avtoričini akvareli. > VERONIKA ŠOSTER

DAVORIN LENKO

PSIHOPORN

Cankarjeva založba,
2020, t. v., 312 str., 32,99 €, JAK



Davorin Lenko

Tisti, ki ste se do zdaj že srečali s pisarjem Davorina Lenka (1984), denimo z romanom *Telesa v temi* (2013), ki je prejel tudi kresnikovo nagrado, gotovo veste, da o spolnosti piše z osupljivo prostodušnostjo. V zbirki kratkih zgodb *Psihoporn* (vmes je tudi novela

na šestdesetih straneh) je stopil še korak naprej, saj bolj ali manj vse zgodbe tematizirajo realno in meseno, v nekaterih primerih pa tudi duhovno in transcendentalno dimenzijo spolnosti. Zgodbe so minimalistične, oskubljenе časa in kraja dogajanja ter zapisane v dialogu; izmenjujejo si ga različne osebe, ki so v stik prišle po takšnem ali drugačnem naključju, ti pogovori pa se v povsem neposrednem stilu, skoraj mimogrede in brez zagatnega zaustavljanja, dotikajo najintimnejših človekovih dejanj in občutenj. Delo, s katerim Lenko začenja svoj novi literarni cikel z naslovom *Ženska*. > SAMO RUGELJ

SLAVKO PREGL

PRODAJALCI MEGLE

Litera, 2020, t. v., 180 str., 23,90 €, JAK

Zasebni galerist Matej Vogrin, človek na pragu petdesetih, obožuje svoje delo, malo manj pa dejstvo, da mu za vrat diha kopica kreditov, za katere čez noč izve, da jih bo moral nenačrtovano poplačati v nekaj mesecih. Na srečo prav takrat prejme klic svojega dolgoletnega angleškega znanca, ki mu ponudi sodelovanje pri prav posebni pustolovščini, povezani z nakupom izjemno dragocene in redke slikarske umetnine Prodajalec vode znanega španskega slikarja Velazqueza. Pa je slika res originalna? In koliko bi Vogrin lahko zaslužil s prepodajo, ne da bi naletel na mino, ki sta mu jo morda nastavila prebrisana mafijca iz Kazana ter še kdo, ki sodeluje pri celotni avanturi? Napeti kriminalni roman s svojo dovršeno formo, prožnim jezikom in potekom zgodbe odkriva plast za plastjo skrivnosti iz sveta mednarodnega kriminala, v katerem so vpeti najprestižnejši veljaki z vrha političnega, kulturnega in finančnega sveta, ki so vsak po svoje mojstrski »prodajalci megle«. > VESNA SIVEC POLJANŠEK



GAŠPER KRALJ

ŠKRBINE

Založba /*cf., 2020, m. v., 249 str., 22 €, JAK



Gašper Kralj

Drugi roman Gašperja Kralja, prevajalca iz španščine in pisatelja, ki je bil s svojim prvencem *Rok trajanja* (2016), detajlno pripovedjo o skrbi za umirajoče uvrščen v finale kresnika, je nekakšno narativno nadaljevanje prvenca, ki

pa je tokrat izpisano dvoglasno v prvih osebah. V *Škrbinah* nas pripovedovalec, precej podoben avtorju (nekdanji aktivist in prevajalec), odpelje na neko konferenco v Barcelono, kjer naj bi sodeloval kot prevajalec, tam pa se zaplete s Claro, ki se podpisuje kot Klara. Pritegne ga njena zgodba, Clara mu pove, da je štiri leta preživela v zaporu, saj so jo na trajektu dobili, ko je v podvozju audija tihotapila hašiš. V nadaljevanju pa se njuna zgodba odigra kot nenavadna (ljubezenska) igra, položena na drsenje skozi notranje in zunanje prostore in zato ključna tudi za njuno razmerje. Roman o nastajanju zgodbe. > SAMO RUGELJ

IZIDOR DOLENC

KLATEŽI

Primus, 2020, m. v., 322 str., 25 €

Temačen roman se spusti v svet londonskih klošarjev, med katerimi je glavni pripovedovalec Ljubljančan, še pred kratkim mlad človek z delom, partnerko, domom in hrano, kar mu je z vsakim trenutkom bolj nedosegljivo, odkar se je izgubil v naključno družino brezdomcev, ki predrgetajo noči v župnijski lopi, kjer ne bi smeli biti, in upajo na ostanke zavržene hrane. Čez dan se prepirajo, prekladajo po klopcah, tavajo po ulicah in upajo na zastoj pijačo ali pest mukoma naprosjačenega drobiža. Kompanijo sestavljajo štirje, ki jih je življenje naplavilo na obrobje eksistence. Zgodba spremlja en sam dan, en posran dan, kot pravi pripovedovalec, ko se jim dokončno vdrejo zamočvirjena tla bedne, brezperspektivne eksistence, ko jih zvleče še globlje v smrdljivo blato, ko neusmiljena sreča navsezadnje jezno stisne čeljust in se zazre nekam čez njihove glave, da jim ne bi bilo treba nakloniti niti pesti drobiža. Tesnoben roman pripoveduje o drsenju v propad, o silnicah, ki posameznike butnejo na rob družbe in jih tam stisnejo ob tla, o boju za preživetje v skrajnih okoliščinah, o neskončni samoti in tanki meji, ki loči življenje in smrt. > MAJA ČREPINŠEK



F. H. NAJI

ZADNI GOZD

Litera, 2020, t. v., 201 str., 24 €, JAK

Romaneski prvenec *Zadnji gozd*, ki ga je napisal F. H. Naji, avtor knjige kratkih zgodb *Križišče*, je na splošnem nivoju hibrid stripovsko filmske pripovedi o migracijah, nacionalizmu, populizmu in kolektivnih patologijah, na konkretnem pa zgodba o propadajočem moškem, ki zavetje pred ničem najde v spopadu s še bolj ranjenimi (begunci). Boleče aktualen roman je kljub dejanskim karikaturnim momentom – slovenska *Odrešitev*, ki se je sredi

... branje z
močnimi
filmskimi
nastavki ...

temnega gozda srečala z *Idilo* – tako natančen v svojem razumevanju temačnih vzgibov banalnosti zla, da se iz popolne fikcije (ne)hote pretvori v forenzično reportažo iz dodobra bolehnega družbeno-nacionalnega drobovja. *Zadnji gozd* je brutalno brezkompromisna samouresničujoča se prerokba o družbi, ki jo njene notranje motnje vržejo krepko čez rob moralnega in tudi fizičnega razkroja. Nujno branje z močnimi filmski nastavki. > BOŠTJAN VIDEMŠEK



ANDREJ BLATNIK

LUKNJE

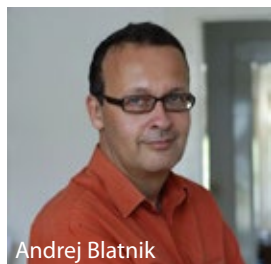
Zgodba stranpoti

Goga, Literarna zbirka Goga,
2020, t. v., 258 str., 24,90 €, JAK



... Blatnik
premišljeno
preigrava
različne žanre
in pripovedne
pristope ...

Dvanajst let je minilo od prejšnjega romana *Spremeni me!* priznanega pisatelja in publicista Andreja Blatnika, ki je vmes napisal kar nekaj drugih knjig (med drugim kratkoprozno zbirki *Saj razumeš?* in *Ugrizi* ter strokovnejši knjigi *Pisanje kratke zgodbe* in *Izdati in obstati*), vendar se za njegov novi roman *Luknje* zdi, kot da ga je nalašč tako dolgo pripravljaval ravno za letošnjo pomlad. V romanu, v katerem Blatnik premišljeno preigrava različne žanre in pripovedne pristope, ki bralca nagovarjajo v že skoraj ponarodelo blatnikovski maniri, se kar naenkrat znajdemo v distopični sedanjosti, sumljivo podobni paniki pred zategovanjem pandemične karantene, med katero začne zmanjkovati vsega, in človeku ne preostane skoraj nič drugega, kot da se zateče v luknjo, ki jo sam izkoplje, in tam počaka, da kataklizma na površju mine. Ko junak spet zleze iz luknje, pa se zgodba preobrne, saj se skupaj s svojim rešiteljem poda na svojevrstno, skoraj donkihotsko pot reševanja sveta s pomočjo umetnosti. *Luknje* so tako novodobni metafizični roman, s katerim se Blatnik v osveženi verziji vrača k svojim romanesknim začetkom iz osemdesetih let prejšnjega stoletja. > SAMO RUGELJ



Andrej Blatnik

MART LENARDIČ

BOJ V POŽIRALNIKU

Cankarjeva založba,
2020, t. v., 215 str., 27,99 €, JAK

Moje ženske iz leta 1989, ki je prejela nagrado za najboljši prvenec, in *Še večji Gatsby* iz leta 1994, sta zbirki kratkih zgodb, po katerih se lahko spominjamo Marta Lenardiča, ki je bil vse do izida pričujoče zbirke kar petindvajset let zavrt v ustvarjalni molk. Rezultat je zbirka triindvajsetih zgodb, v katerih se življenjske teme združujejo z elementi fantastike, ki na spontan in duhovit način prebijajo dolgočasne rutine vsakdana. Raznolike zgodbe povezujejo skrajno resne teme medosebnih odnosov, ljubezni, vojne, staranja, smrti in ustvarjanja, ki se jih avtor loti na skrajno neresen način, z obilico (samo)ironije in humorja. Zbirko odlikuje enoten slog, s katerim mu uspe igrivo in neprisiljeno vpeljati filozofska razmišljanja o življenju modernega človeka, ki mu vse mogoče motnje preprečujejo, da bi se svobodno udeležal. Vendar pa to ni predstavljeno kot nekaj tragičnega, ampak kot nekaj, kar že od nekdaj tako pač je. Avtor v zgodbah opisuje vsakdanje situacije, v katerih se ljudje znajdemo, bodisi v odnosu do drugih bodisi sami s sabo, ampak te situacije so pretirane ali celo pomešane s fantastičnimi prvini, kar nam omogoča, da jih vidimo v drugačni luči, morda malce manj resno. > SANJA PODRŽAJ



... življenjske teme
se združujejo
z elementi
fantastike ...

Novo mesto short

Mednarodni festival kratke zgodbe

Novo mesto, 25. 8.–29. 8. 2020
Knjigarna Goga

Literatura in azil:
pogovori in pripovedovalski večer.

Kdo bo zasedel novo mesto
v slovenski literaturi?

Podelitev nagrade novo mesto
za najboljšo kratkoprozno zbirko
v preteklem letu.

GOGA

www.goga.si



NOVO
MESTO



JAK
JAVNA
AGENCIJA ZA
KNJIGO RS



Sofinancira program
Evropske unije
Ustvarjalna Evropa

Reading
Balkans

traduki T

INSTITUT
FRANÇAIS

SENČILA
MEDLE

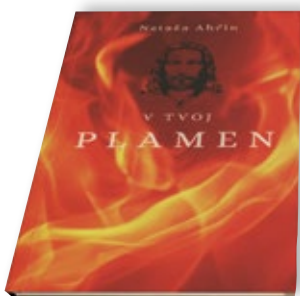
VAL 202

NATAŠA AHČIN

V TVOJ PLAMEN

Družina, 2020, m. v., 110 str., 14,90 €

Ta drobna knjiga pesmi je drobna le na videz in preproste besede v njej so preproste le na prvi pogled. Nežni verzi se bralca dotaknejo sprva božajoče, z zbranostjo, tišino, milino in mirom, predanostjo višjemu, trdnim upanjem in vdanostjo v trpljenje, ki ne more biti brez namena. Nato pa hipoma vzplamenijo v goreči veri in ljubezni, ki se razdaja kot pelikan. Pesnica ne trati besed, ne kopiči jih v revno bogatijo, ne zaljša verzov. Misli »dekle, ki se vrača domov« so navdahnjene z gorečim hrepenenjem živeti bliže Bogu, globoko željo, da bi jo dvignil k sebi, da bi pila iz njegovega čistega studenca. Besede, ki so vzklike iz brazd *Svetega pisma*, skromno tke v Veronikin prt, okrašen z bisernimi kapljami solza, čistimi in pristnimi. Verzi rasejo iz globokega občutenja vere, Kristusovega trpljenja in težke preizkušnje lastne bolečine, ki premaguje telo, ne pa duha. Ta ostaja otroško radosten, prevzet nad lepoto sveta, zamaknjen v opazovanje stvarstva, kjer vsepovsod vidi prisotnost Njega, ki presega tostransko bivanje in vabi, da bi se Vanj prelili. Pesmi budijo občutek, da s pesnico delimo molitev, ki krepča duha, vrača pogum in upanje, tolaži in spodbuja v težkih urah. > MAJA ČREPINŠEK



FRANCE PREŠEREN

POEZIJE

Celjska Mohorjeva družba, zbirka Neminljivi, 2020, t. v., 286 str., 29,50 €

»Prešeren za sodobnega bralca« je svoje spremno besedilo k tej čudovito oblikovani knjigi naslovil dr. Jure Zupan, ki je (skupaj z Jožetom Faganelom) zbral in s številnimi opombami opremil poezijo našega velikega poeta. Zupan, po izobrazbi fizik in kemik, ki se interdisciplinarno ukvarja tudi z jezikoslovjem, je prepričan, da je razumevanje Prešernovega pesniškega dela trd oreh za marsikaterega bralca, še posebej za mlade, ki se prvič srečujejo z njim. Z umestnimi in smiselnimi pripombami je tako bralcem omogočen boljši uvid v različne vidike avtorjevega ustvarjanja. Daljši razmislek o jezikovni podobi in zvočnosti pa tudi recitiranju in pravilni rabi naglasnih znamenj v Prešernovih pesmih je uvodoma prispeval tudi profesor Jože Faganel. Posebna izdaja, ki si zasluži mesto na vaših knjižnih policah. > RENATE RUGELJ



JOVICA IVANOVSKI

OSTANITE ŠE MALO

prevod: Aleš Mustar

LUD Literatura, zbirka Mozaiki, 2020, m. v., 111 str., 19 €

Verzi sodobnega makedonskega pesnika Jovice Ivanovskega prefinjeno zlagajo plasti vsakdanjega dogajanja in preprostih besed, dokler nanos tankih, akvarelno lahkotnih plasti ne izriše pronicljivo globoke, tridimenzionalne slike duha sodobne urbane Makedonije. Lucidni verzi, kot da bi bili v preblisku zapisani kamorkoli (morda na rob prtičkov), kjerkoli (verjetno v postelji) in kadarkoli (na pogrebu, na poroki), priklječejo radosten nasmeh, hip zatem pa ... streznitev, ko se občutje prevesi v tragikomično z nizkimi, ušesom komaj slišnimi vibracijami, vendar močno občutenimi v drobovju. Družbeno angažirano in kritično spregovorijo o zasmetenih poljih in nečastni politiki, občutku utesnenosti in brezizhodnosti mladih, o koncu še ene vojne, o vojnih dobičkarjih in še marsičem, kar odmeva tudi v slovenskem bralcu. Mrakobno se v tej zbirki pesmi zliva s pristno zafrkancijo in radoživostjo otrok cvetja v strastno zapeljivo branje. Kajti Ivanovski ne pesni, on se ljubi z besedami, ki jih je odlično presadil v slovenščino Aleš Mustar. > MAJA ČREPINŠEK



SREČKO ČOŽ

ODSEV VREDNOT

Zveza združenj borcev Ljubljana Moste – Polje, 2020, t. v., 114 str., 20 €

Do sedaj intimno izpovedni pesnik Srečko Čož je v novi pesniški zbirki zbral pesmi, ki osvetlujejo vrednote njegovega osebnega creda in tiste, za katere si želi, da bi močnejše prevevale družbo sedanosti in prihodnosti. Njegove pesmi slavijo iskrenost, dobroto, prijaznost, odgovornost, delavnost, obzirnost, urejenost, prijateljstvo, dostojanstvo, svobodo, solidarnost, moralnost, tovarištvu, domoljubje, mir ... in še veliko več. In vendar, pravi avtor, mu še zdaleč ni uspelo zapeti pesmi o vsem, kar bi si zaslužilo premislek, ujet v izbrane besede. Želi si, da bi si zanje vztrajno prizadevali. K nastanku knjige so ga spodbudila razmišljanja o sedanjih in preteklih časih, predvsem pa o izkušnjah staršev, na katera je ponosen. Preživela sta težke čase, oče kot partizan in mati kot interniranka v Ravensbrücku. Zaradi njunih pripovedovanj je v pesniku že zgodaj zrelo razumevanje vojnih in povojnih časov pa tudi gojenje vrednot. Nastanek pesmi je spodbudila zavest, da so generacije, ki so težke čase preživele, ki so pristni pričevalci (ne)minulih časov, umolknile. Ostala so le dokumentirana, zapisana pričevanja. Pesnik zato namenja v tej zbirki poseben cikel pesmi štirinajstim narodnim herojem iz rdečih Most, knjigi pa dodaja fotografije spomenikov NOB. > MAJA ČREPINŠEK



VINKO MÖDERNDORFER

ČUVAJ SNA

Cankarjeva založba, 2020, t. v., 112 str., 24,99 €, JAK

Jedro nove zbirke pesmi, ki jo pomenljivo režejo na štiri cikle kot noč črni listi, so temačne balade, ki grebejo po mulju, dvigujejo mrtvaški prt, razpraskajo nezaceljene rane, hropejo, se mučijo v nespečnosti, razbirajo slutnje, zapisane v noči in skrite v sanjah. Temačno vzdušje osrednjega dela zbirke je spretno vpeto v celoto, ki je zasnovana z notranjo napetostjo dramskih del. Pesniški lok se začne z resignacijo, ker »skopni aplavz podoba / publika v dvorani skopni«, konča pa z odsekanim molkom: »nobene svetlobe / nobenega pepela / nobenega feniksa.« Ko verze bereš drugega za drugim, se prično povezovati v fugo, ki pripoveduje o odhajanju, davljenju

s spomini na izgovorjeno, dušenju z neizgovorjenim, o izginevanju časa, izmikanju življenja, smrti prijateljev, bednih pogrebih, ljubeznih, ki se niso zgodile, obžalovanju, izgubljenih priložnostih, neuresničljivem hrepenenju, slutnji konca ..., toda tudi belih stegnih, fukanju, pomečkanih rjuhah in dolgih, vročih poletjih, ki so minila nekeje v poznih sedemdesetih. Močni verzi učinkujejo, ko da bi stopali po robu vulkana, po komaj strjeni skorji, pod katero nevarno brbota, a je vredno, ker je v žarečem jedru vulkana slutnja presežne podobe smisla. Priporočam! > MAJA ČREPINŠEK



FRANCE PREŠEREN

POEZIJE

Doktorja Fr. Prešérna

ilustracije: Valentin Scagnetti

Mladinska knjiga, 2020, t. v., 228 str., 129,90 €



Prešernove *Poezije*, ki so prvič izšle 1846 z letnico 1847, so gotovo ena najbolj znanih pesniških knjig v slovenski literarni zgodovini, do zdaj – še posebej po tem, ko so se iztekle avtorske pravice zanje – pa so izšle v že res velikem številu različnih izdaj. Medtem ko je vsaj meni najbolj dragocena žepna izdaja iz leta 1939, ki jo je skoraj štirideset let – od druge svetovne vojne do svoje prve gladovne stavke v Avstriji – pri sebi nosil oče na različnih poteh, se bo zdaj na drugo mesto gotovo uvrstila pričujoča, obogatena s Scagnettijevimi ilustracijami, mojstrsko oblikovana, darilna izdaja iz leta 2020, ki predstavlja likovno-tehnični in izdajateljski presežek, saj – v režiji likovnega urednika in v tem primeru tudi grafičnega oblikovalca Pavleta Učakarja – pokaže, kako lahko inovativen um ustvarjalno poveže dve do sedaj ločeni umetnini. Pavle Učakar je pri tej izvrstno oblikovani knjižni izdaji združil dva umetnika: znanim in priljubljenim Prešernovim pesmim je dodal risbe Valentina Scagnettija (1909–2012), arhitekta, iluminatorja poezije in kaligrafa, ki je po tem, ko se je njegova družina preselila v Ljubljano (v času ko je Plečnik začel graditi cerkev sv. Jožefa), do konca osemdesetih let s kaligrafsko pisavo pisal diplome za častne doktorje ljubljanske univerze ter imel razstavo Shakespearovih *Sonetov* v Moderni galeriji in drugod. Učakar se je z avtorjevim delom (ta je mnogo risb narisal prav za *Poezije*) srečal po njegovi smrti leta 2012, za njihovo objavo pa je bilo potrebno veliko dela in različnih kreativnih odločitev, saj je bilo treba marsikaj izločiti iz večje celote ter zaradi zoba časa spet ustrezno potemniti v prvotno stanje. Rezultat je knjiga, za katero Učakar v svojem besedilu sklene, da je Prešeren s Scagnettijem v dobri družbi. Izjemna kombinacija! > SAMO RUGELJ

ALEŠ ŠTEGER

PRIČEVANJE

risbe: Dušan Fišer

Pivec,

2020, t. v., 115 str., 23,90 €, JAK



Pričevanje o treh dneh in treh nočeh spiritualnega, šamanskega potovanja vase, v druga stanja zavesti, pesnik izlije na papir, kot da bi ga zanj pisala roka, sam pa ostaja zunanji opazovalec toka spokojnega premikanja vednosti. Na začetku z besedami gradi most čez globoko, grozeče brezno notranje krize, frustracij in smrti ljubljenskih. In brezno ni brezno! Zrase v goro, notranjo goro, ki postane vidna kot ožarjena zasnežena gora v daljavi, proti kateri skozi zdaj odprto okno poleti ptica pesnikove zavesti. Z njo poleti bralec na pot, ko izgineta čas in prostor. Kar ostane, sega više in globlje v vednost. Nepričakovani dar ubesedi v umirjeni tok verzov, ki pulzira z vdihom in izdihom veselja. Vsak je razkošen uvid, ki vabi k postanku in meditaciji. Dotakne se srca, prebuja so-čutenje, dopusti, da odpihne, česar ne moremo zadržati, podarja pomiritev s končnostjo, deli slutnjo tistega onkraj, razkriva presežno v vsakdanjem. Uvidi so urejeni v poglavja po temah: oče, milost, predniki, težnost, mama. Brati jih je mogoče kot navdahnjeno poezijo, kot pričevanje o prehojenih poti ali kot povabilo v meditacijo, da se bo razkrila bralčeva pot. Knjigo odlikuje izjemna vizualna podoba z risbami in oblikovalskimi rešitvami, ki se zlivajo v okroženo celoto. > MAJA ČREPINŠEK



Vabljeni k nakupu
v spletnih knjigarni
www.zalozba-litera.org

LITERA

založba Litera,
Gospodsvetska 83, 2000 Maribor
www.zalozba-litera.org

Fugato je tretja zbirka kratkih zgodb pisateljice Veronike Simoniti. Kot pove že podnaslov, Oblike bega, zgodbe tematizirajo takšne in drugačne migracije, umike, beg in tudi iskanje. Še zlasti iskanje svobode. Eksistenca brez svobode je dokončno razvrednotenje človeškosti. Zgodbe Veronike Simoniti ponavljajo (in, seveda, kot v Bachovi umetnosti fuge), variirajo, transponirajo, preigravajo in orkestrirajo to spoznanje. Beg v njenih zgodbah ni beganje, ampak način osvobajanja. Ni umik pred odgovornostjo, ampak obramba človekovega dostojanstva, ozemlja, kjer je še mogoče izbirati in s tem v svoje bivanje vključevati možnost drugačnega.

IVANA KOMEL SOLO

ABECEDA MAJHNIH ZGODB

Center za slovensko književnost, 2019, m. v., 77 str., 20 €, JAK

Ivana Komel Solo ni novo ime na zemljevidu pesnic mlajše generacije; objavila je več pesniških zbirk, piše prozo, recenzije, strokovne članke. V *Abecedi majhnih zgodb* se srečujemo s poezijo, ki je »samotna dejavnost«, a seveda ne zmore, da ne bi prihajala na plan in se izrazila iz (do) bolečine. To je poezija črne resničnosti, kajti »Bog je po številu črk vedno manjši od Hudiča«. To je poezija, preprihana od monsuna, ki seveda že po definiciji prinaša dež, nujno potreben za premike, za novo rast, za življenje. To je poezija hrepenenja in ironije in iskanja doma v tujini: »Ko si v tujini, bodi kamen« in hiše ali kuće ali home-a. To je poezija smrti poezije: »Zadajala je smrt / lastnim pesmim.« Morda pa tudi ne, kajti pesmi, ko so poslani v svet, živijo lastno življenje, ne ozirajo se na svinčnik, ki jih je napisal, ker: »Tako veliko dela je, // a tako premalo, / premalo časa še ostaja.« Še dobro, da so pesmi kratke in da dolgo odmevajo. > SABINA BURKELJCA



UROŠ MOZETIČ

PESMI; Poems

prevod v angleščino: Nada Grošelj
Književno društvo Hiša poezije, 2020, m. v., 76 str., 23 €

Avtor, ki se je v domačem literarnem prostoru uveljavil predvsem kot prevajalec, literarni teoretik in prevodoslovec, je tako rekoč »po tihem« pisal poezijo, ki je doživela več revijalnih objav, a jo je kanil objaviti tudi v pesniški zbirki, ki je na žalost ni dočakal. Dvojezična slovensko-angleška izdaja (pod prevode sta se podpisala avtor sam in Nada Grošelj) je na sledi avtorjevi ideji o lastni pesniški izdaji, ki mu je ni uspelo zaključiti. Poezija *Pesmi* se sklada s podobo pesnika, kot jo imam v spominu iz predavalnice oddelka za anglistiko na ljubljanski Filozofski fakulteti: gre za delo zavezanosti jeziku in skoraj otroške fascinacije nad klasiki pesniškega modernizma. Iz pesmi veje duh nekakšne miline, ki se zlije v sozvočje s pridihom konfesionalnega. Zbirka se giba po samosvojem časoprostoru, v katerem slišimo odmeve antike in bibličnih časov, ugnedene v prostore slovenske primorske in hrvaške obale oz. njenih otokov. Gre za značajno poezijo, ki si privoščiči občasne hermetične odmike, v osnovni pa skuša v sebi držati nenavadno ravnotežje med izrazito duhovnim in izrazito (tako rekoč vsakodnevno) stvarnim. > ALJAŽ KRIVEC



WILLIAM BUTLER YEATS

ZBRANA POEZIJA 4

Pripovedna poezija
prevod: Nada Grošelj
Književno društvo Hiša poezije, 2019, m. v., 81 str., 23 €, JAK

Četrty zvezek zbrane poezije irskega nobelovca nam razkriva morebiti manj splošno znano, epsko plat pesnikovega ustvarjanja. Čeprav se ta

poezija tako v pričujočem projektu kot tudi pesnikovi lastni izdaji zbrane poezije iz leta 1933 ne pojavlja na začetku, gre v resnici za besedila iz Yeatsovih formativnih let. Nikakor ne gre za kakšno kuriozitetu (med besedili najdemo denimo znane in izjemne *Oisínove blodnje*), a vendar je pričujoči zvezek zaradi navezav na irsko ljudsko in mitološko tradicijo zanimiv tudi kot ključ do razumevanja pesnikovega »narodnega« projekta, ki je presegel avtorja in postal pomembna epizoda v zgodovini irske literature (ki ima sledi še v današnjem času), obenem pa lahko že v teh zgodnejših delih zasledimo nastavke za pesnikovo spogledovanje s hermetizmom. Pri vpenjanju te plati pesnikovega ustvarjanja v kontekst nam pomaga obširen spremni material k izdaji, ki sestoji iz slovarčka irskih imen, preglednice Yeatsovega dela in življenja ter spremnega besedila, ki se dotakne tudi vprašanj irskega mitološkega izročila. > ALJAŽ KRIVEC

IN ZEMLJA JE VIBRIRALA KAKOR ŽIVO TELO

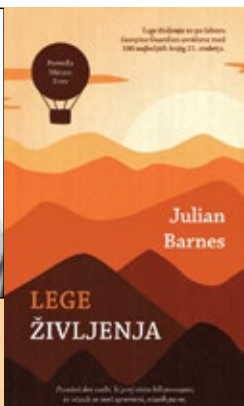
Antologija mlade celjske poezije
urejanje: Kristian Koželj
Gimnazija Celje – Center, 2020, m. v., 87 str.



Antologija mlade celjske poezije, ki jo je uredil pesnik Kristian Koželj, je rezultat plodnega večletnega literarnega druženja in ustvarjanja mlade generacije slovenskih pesnikov in pesnic. V antologiji se predstavljajo Lara Gobec, Nika Gradišek, Staša Klovhar Rupnik, Ajda Kostevc, Klavdija Košec, Tilen Letner, Aljaž Primožič, Iza Robavs, Alina Špan in Lana Vincelj. Čeprav se njihove pesniške govornice močno razlikujejo, jim je skupno drzno in občutljivo motrenje sveta. Antologija kar prekipeva od mladostne energije in zanosa, a pri tem ne zapada v klišeje in melodramatičnost, saj je jasno, da so bili mladi z Gimnazije Celje - Center, ki je knjigo tudi izdala, deležni predanega mentorstva, ki ni omejevalo njihove želje po izražanju. > VERONIKA ŠOSTER



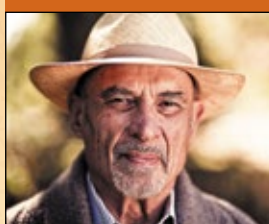
Julian Barnes:
Lege življenja



»Povežeš dve osebi, ki prej nista bili povezani; in včasih se svet spremeni, včasih pa ne.«

Lege življenja so po izboru časopisa Guardian uvrščene med 100 najboljših knjig 21. stoletja.

zbirka **ODKRITO**



Irvin D. Yalom:
Kako sem postal, kar sem

»Izjemen pripovedovalec zgodb, krasen pisatelj in odličen ter sočuten mislec.«
– Guardian

»Ko beremo Yaloma, on bere nas.«
– dr. Manca Košir



NINA BUNJEVAC

BEZIMENAprevod: Tadeja Spruk
Zavod VigeVageKnjige,
2020, t. v., 224 str., 30 €, JAK

Ilustratorica Nina Bunjevca (1973) se je rodila v Kanadi srbskima priseljence-
ma, jo potem zapustila, živela v Jugosla-
viji in se spet vrnila v Kanado. V sloven-
ščini jo poznamo po avtobiografskem
risoromanu *Očetnjava* (2014), sedaj pa je izšel še prevod njenega, v
maestralno osenčeni črno-beli barvi izrisanega dela *Bezimena* (2019),
s katerim je ustvarila predelavo mita o Artemidi in Siproitu (dečku,
ki je po naključju videl Artemido pri kopanju in bil posledično spre-
menjen v žensko), ki temelji tudi na njeni lastni travmatični izkušnji
iz časa življenja v Jugoslaviji. V prepletu časa in prostora nas zgodba
potegne v družino, v kateri živi Benedict, ki ga je že kmalu v mladosti
začela obsedati spolnost, zato obesi šolo na klin in si ustvari svoj svet,
daleč od pogledov drugih, potem pa odraste v patološkega napadalca
žensk. Obsodba spolnega nasilja. > SAMO RUGELJ



SAMIRA KENTRIĆ

ADNAMladinska knjiga,
2020, t. v., 128 str., 24,99 €, JAK

Pričujoči risoroman je nekakšna
nadgradnja kratke zgodbe *Pismo
Adni* iz leta 2016 in je nastal iz že-

lje, da bi begunska deklica Adna kot mlado razmišljajoče dekle do-
bila še eno možnost popisati razmere v novi domovini in suvereno
oblikovati svojo zgodbo. Begunska preteklost in smrt bližnjih ni ne-
kaj, kar lahko pustiš za sabo, a vendar Adna živi naprej in razmišlja
o smislu življenja. Svojih izkušenj ne more deliti z nikomer, zato ču-
stveno vznemirjenje teži v igri z moškimi in raziskovanjem lastne
telesnosti. Vizualno izredno močne ilustracije, ki so nastajale več
let, so bile v času koronakrize na ogled v virtualni galeriji, navdušeni
bralci pa komaj čakamo otvoritev prave razstave in srečanja z avtorico
že dveh uspešnih avtorskih grafičnih romanov. > RENATE RUGELJ

MANI LARCENET, JOANN SFAR, LEWIS TRONDHEIM

GRAŠČINA; Zlati časiprevod: Izar Lunaček
Graffit, 2020, t. v., 146 str., 24,95 €

Graščina – epsko zgodbo, fantazijsko
parodijo, zabavno basen, ki jo nekje na
meji med komercialno in umetnostjo,
med otroško in odraslo pripovedjo ter
med resnostjo in zabavnostjo – pišeta
protagonista novih francoskih trendov Joann Sfar (*Rabinov maček*
itd.) in Lewis Trondheim (ta naj bi jeseni prišel tudi na ljubljansko
Tinto). Saga je vpregla plejado risarjev, v petih zgodbah, ki jih povezu-
je prva knjiga v slovenščini s podnaslovom *Zlati časi*, pa je v ospredje
stopil Manu Larcenet, ki ga poznamo kot avtorja *Brodeckovega po-
ročila*. Osrednji lik je nekakšen srednjeveški dvorec, poln zveri, ki ga
vodi avtokratski ptič s čudaškimi pomočniki; ti so ravno prav svoje-
glavi, da sistem sprejemanja popotnikov sproti razpada. Zgodbe se
zapletajo in razpletajo inteligentno in povsem nepričakovano, stalni
obrati so njihov glavni adut. Strip, ki ima tudi politične podtone, je
primarno namenjen najstnikom, posebno draž pa mu daje tudi hoja
po jezikovnih robovih nadvse gibkega prevoda. Saga je v Franciji ve-
lika uspešnica, nadaljevala pa naj bi se tudi pri nas. > ŽIGA VALETIČ

ZA TROPSKO PLAŽO ALI ZA DOMAČ BALKON
PODARJAMO KUPON!Avgust Demšar
CERKEV

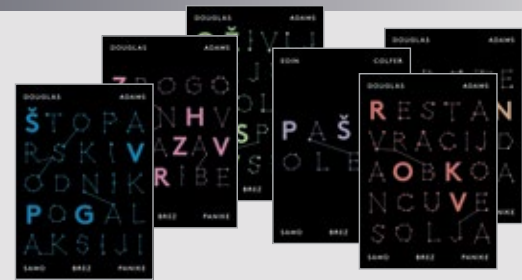
Kriminalka, polna spletk, krvavih zločinov
in nenavadnih motivov. Vse se začne z
umorom cerkvenega dostojanstvenika
v zakristiji bazilike na Ptujski gori ...
Tudi v jubilejni izdaji.

**KOMPLET EVROPSKI ROMAN**

Izbor petih vrhunskih
romanov sodobnih
evropskih avtorjev,
katerih dela so prejela
nagrado Evropske
unije za literaturo.

**KOMPLET ŠTOPARSKI VODNIK PO GALAKSIJI**

Kulturna trilogija
v petih delih z
dodatkom šestega
– in še štoparska
brisača SAMO BREZ
PANIKE gratis!

Branko Gradišnik
KRONIKA KOKER KORONIKA

Prva slovenska knjiga o pandemiji korona
virusa in posledični krizi. Za vse, ki ste raje
anekdotično živi kot znanstveno mrtvi.

Aleš Šteger
PRIČEVANJE

Nenavadna knjiga, izpisana v posebnih
stanjih zavesti. Skok v brezno spoznanja
brez padala. Sprehod skozi lastno dušo in
pogovor s predniki. Vrhunske ilustracije
Dušana Fišerja.

**KUPON NA IZBRANE KNJIGE:**

od 1. 7. do 31. 8. 2020

POLETJE 2020Informacije in naročila : www.zalozba-pivec.com

Ljubljana je decembra 2015 prejela naziv Unescovo mesto literature. V primerjavi z drugimi pridobljenimi nazivi, ki so začasne narave, je ta stalen, kar pomeni, da je skupaj z njim prišla tudi zaveza Ljubljane k trajni podpori in razvoju področja literature.

Po drugi strani pa so lahko značke in bleščeči nazivi le prazne oznake, zato je prvo vprašanje, ki se pojavi ob misli na naziv, vsebinske narave: kaj dela literarno Ljubljano izjemno, drugačno in jo postavlja ob bok drugim velikim mestom literature?

Zanimajo nas razmisleki in osebni pogledi na mesto literature, po možnosti izhajajoči iz osebnega doživljanja, a tako, da presegajo zgolj intimne mitologije in osebni stik s knjigo prenesejo na mestno raven. S tem oblikujemo celoto, sestavljeno iz posameznih koščkov v zgodovinskem mozai-ku literarne Ljubljane.

Tokrat predstavljamo prispevek Jedrt Jež Furlan, ki je pri Založbi Goga odgovorna za odnose z mnogimi javnostmi in organizira festival Novo mesto short. Piše kolumne za Objektiv, sobotno prilogo Dnevnika, tekste o različnih temah za glasilo Ljubljana in kritike baletnih predstav za Radio Slovenija. Pred tem je bila novinarka in producentka. Njeno največje bogastvo so ljudje.

**LJUBLJANA:
MESTO/CITY
OF/LITERA-
TURE ...**

PIŠE: JEDRT JEŽ FURLAN

BRANJE JE NEVARNO

»Zato, da razumemo svet.«

»Zato, da potujemo po svetu, v času nazaj ali naprej, ne da bi se dejansko premaknili.«

»Zato, da vemo, da se je to, kar se nam dogaja sedaj, nekoč že zgodilo. Da vemo, od kod prihaja fašizem, recimo, in kaj vse prinaša s sabo.«

Sedeli smo na vrtu Vodnikove domačije in se na glas smejali. Dušan Šarotar, Anja Golob in Tadej Golob so bili gostje Bojane Leskovar in projekta #50 knjig, ki so nas napisale. Beseda je seveda tekla o knjigah. Katere so bile prve, ki so jih zaznamovale, in h katerim so se vračali. Kako pišejo, se pripravljajo, kako jih snujejo. Kako so Biseri, rdeče, črne in preostale zbirke, ki so nekoč našle pot v vsak dom, ostale v spominu in na družinskih fotografijah. Razlike med njimi so se zgladile in poenotile v spominih na otroštvo. Starši so jim brali iz knjig in vsi so jih imeli doma. Vsem nam, starejšim od recimo trideset let, je to bolj ali manj skupno. Ne glede na to, kaj so delali naši starši, vsi smo imeli doma knjige. Smo iz časov, ko je bilo branje samoumevno, ko se je to spodobilo, je bilo kul in prav.

Sogovorniki v Vodnikovi domačiji niso tarnali, pogledi na stanje duha pa so bili tako iskri, duhoviti, kritični in v bistvo segajoči, da bi po mojem mnenju pač morali ob petkih pred skupinskim kolesarjenjem ali po njem pogovor vsakič ponoviti pred množicami. Uvodne besede tega teksta so skupni povzetek na vprašanje moderatorke, zakaj je dobro brati, in kako bi prepričali tiste, ki tega ne počnejo. Dodali so tudi, da lahko tako izkušnje, spoznanja in vedenja drugih hitro in globoko posrkamo in poosebimo. In tako vemo več.

Pogovor je bil v sredo; petek je bralcem ustave na ograjenem Trgu republike prinesel policijsko spremstvo. Tako so nastale zgovorne fotografije našega časa. Starejšo gospo z ustavo v roki je več policistov odneslo. Branje je nevarno. Predvsem pa pred parlamentom. Notri so poslanci, ki ne slovijo po razgledanosti, se ne kitijo z branjem in umetnostjo nasploh. Še osnovnih večšin svojega dela ne zmore-



Jedrt Jež Furlan

Foto: Emma Koncilija

jo spraviti skupaj, kaj šele kaj več. Zakaj bi jih v njihovi nevednosti vznemirjali?

Ko sem čez vikend, ki sem ga preživela na drugem knjižnem Sejmu na zraku v parku Zvezda, sedela ob stojnici Založbe Goga, kjer z veseljem preživim največ delovnega časa, sem se v redkih trenutkih miru spomnila organiziranega sprehoda po starem mestnem jedru, ture Ljubljančanke, na kateri sem izvedela, v kateri ozki uličici stare Ljubljane je Lili Novy pisala pesmi na škrniclje. Nedaleč stran je žive-la Minka Skaberne, skrbela je za knjižnico slepih in slabovidnih. Na tranči, kjer so bili nekoč pod mestnimi ulicami zapori, nam je Suzana Tratnik povedala, kaj je Ljuba Prenner menila o govoricah o njej: »Če me kdo ogovarja za mojim hrptom, pomeni, da govori z mojo ritjo.« V Trubarjevem antikvariatu sem prvič videla prekrasne zgornje prostore, v katerih nam je gospa Stanka Golob pripravila stare ali prve iz-daje del Ljube Prenner, Lili Novy, Berte Bojetu, Felicite Kalinšek in še mnogo drugih knjižnih znamenitosti. Mesto je polno zgodb, z redki-mi vidnimi obeležji. Si predstavljate, da bi postalo vidno vse, kar je bi-lo izgovorjeno na turi? Da bi se ob sprehodu po stari Ljubljani nena-doma nekje sprožil zvočni zapis v več jezikih s pesmijo Lili Novy ali že omenjenim citatom Prennerjeve? Da bi ob napisih ulic lahko prebra-li, katera umetnica ali umetnik je tu živel, kaj je naredil, kam je red-no hodil na kosilo in kje se je družil s prijatelji. Nemara bi s kakšnega pročelja vihrala zastava z verzom ali citatom iz knjige. Ali pa bi hodili po črkah iz knjig, ki so nas napisale. Morda bi ob knjižnem sejmu stal na poti napis, katera pisateljica ali pesnik je posedal v parku. Nenado-ma je pred mano (v domišljiji) zaživelo mesto literature.

MENTOR

Revija za literaturo in mentorstvo

Za mlade in uveljavljajoče se literate

Prve objave proze, poezije, drame s komentarjem

Potopisi, prevodi, stripi, intervjuji, recenzije ...

Štiri številke zanimivega branja



mentor

PAOLO COGNETTI

OSEM GORÀ

prevod: Luka Novak

Totaliteta, 2020, m. v., 238 str., 24,90 €

... moderna
klasika ...

Eden od najbolj presenetljivih in vplivnih italijanskih romanov zadnjih let je hvalnica naravi, prijateljstvu ter tisti nevidni, a pomembni vezi med očetom in sinom. V osrčju tega občutljivo izpisanega dela, ki so ga hitro prevedli v vse glavne jezike po svetu (več kot štirideset prevodov), je sprva osamljeni šestletnik Pietro, ki med počitnicami s starši prvič pride v podalpsko vasico Grana. Tam spozna precej divjega pastirja Bruna, potem pa z njim ter očetom kar nekaj let zapovrstjo obiskuje in raziskuje tamkajšnje pokrajino, od zapuščenih hiš in mlinov do bleščečih gorskih vrhov. V najstniških letih vsak od fantov odide po poti, ki je predvidena zanj: Bruno ostane na vasi in ne nadaljuje šolanja, Pietro pa zaživi tipično urbano življenje mladega odraslega. Njuni poti se po očetovi smrti spet stakneta, ko se Pietro vrne v Grana, da bi tam obnovil hišo, ki mu jo je zapustil oče. Poduhovljena zgodba o izzivih sodobnega človeka v moderni družbi je obenem tudi večkratno slavljen roman, ki je prejel kar nekaj nagrad, med njimi italijansko Strego in francoski Prix Médicis, s čimer je že kmalu po izidu postal moderna klasika. > SAMO RUGELJ



Paolo Cognetti

GERT LEDIG

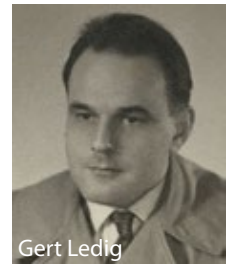
POVRAČILO

prevod: Marko Košan

Beletrina, zbirka Beletrina, 2020, t. v., 219 str., 24 €

... roman avtorja
*Stalinovih
orgel ...*

Kaos ob koncu druge svetovne vojne. Zavezniško bombardiranje neimenovanega nemškega mesta. Kalejdoskop tragičnih človeških usod v zraku in na tleh, ki jih je razmesarila vojna vihra. Kratki, brutalni in odsekani stavki, ki odločijo o življenju ljudi. To je pisanje nemškega pisatelja Gerta Lediga (1921–1999) v skorajda apokaliptičnem, delno avtobiografskem in protivojnem romanu *Povračilo* iz leta 1956, ki za razliko od prvega avtorjevega romana *Stalinove orgle* iz leta poprej ni dosegel velike odmevnosti, vendar pa so ob koncu drugega tisočletja z njega otresli prah in ga razglasili za enega pomembnejših nemških romanov druge polovice dvajsetega stoletja. Ne brez razloga: Ledig je v *Povračilu* postregel z intenzivno, fragmentarno in ohlapno romaneskno strukturo, s katero je bil precej pred svojim časom, in v romanu izpisal peklesko ozračje sklepnega poglavja druge svetovne vojne, ko so Nemci tudi z bombnimi napadi zaveznikov na lastna mesta prejeli povračilo za strahote, ki so jih z začetkom vojne zanetili sami. Sprejeda klasika! > SAMO RUGELJ



Gert Ledig

**QUO
VADIS?****35. vilenica
MEDNARODNI LITERARNI FESTIVAL**

EUROPA SE ŠIRI IN KRČI

8.–13. 9. 2020

Letošnji jubilejni, 35. Mednarodni literarni festival Vilenica bo potekal med 8. in 13. septembrom 2020 kot preplet virtualnega in živega stika ter vabil v dialog z aktualnimi družbenimi izzivi in spremembami v Evropi in po svetu, prav v času, ko se je spremenila naša vsakdanja izkušnja bivanja. Pod festivalskim geslom »Evropa se širi in krči - Quo Vadis?« bo Vilenica iz refleksije svojih začetkov prevpraševala kje se nahajamo 35. let kasneje, s premišljenim izborom medgeneracijsko raznolikih, uglednih ter avtorsko izrazitih mednarodnih ter domačih gostov pa odgovarjala na izzive prihodnosti. Osrednje ime festivala bo **prejemnica nagrade vilenica 2020** slovaška pesnica **Mila Haugová** – »pesnica človečnosti in odnosov«, ki v današnjem času posebej eno največjih literarnih imen Srednje Evrope. Festival postavlja v **središče** tudi slovenskega avtorja **Vinka Möderndorferja** - »umetniškega poliglota«, ki gnete besedo v vseh njenih pojavnih oblikah. V dialogu ter medsebojnem spoznavanju mednarodne in slovenske literature se bodo predstavili še trije slovenski pisatelji – **Nina Dragičević**, **Marko Kravos** in **Kaja Teržan** – ter gostje iz tujine: **Thomas Antonic** (Avstrija), **Krystyna Dąbrowska** (Poljska), **Volha Hapeyeva** (Belorusija), **Aušra Kaziliūnaitė** (Litva), **Miroslav Lajuk** (Ukrajina), **Elena Medel** (Španija), **Sibila Petlevski** (Hrvaška), **Marek Šindelka** (Češka), **prejemnik štipendije SEP za leto 2020**, festivala pa se bodo udeležili še nekateri drugi gostje ... Posebna pozornost je z izidom antologije namenjena književnosti Islandije. Ob izidu antologije sodobne islandske književnosti z naslovom *Raddir í loftinu* bodo tako gostje festivala še **Ragnar Helgi Olafsson**, **Kristín Ómarsdóttir** in **Bergtora Snaebjörnsdóttir**. Vabljeni na letošnjo vileniško pot, da se skupaj ozremo iz literature v svet in iz sveta v literaturo – tudi petintrideset let pozneje!

www.vilenica.si

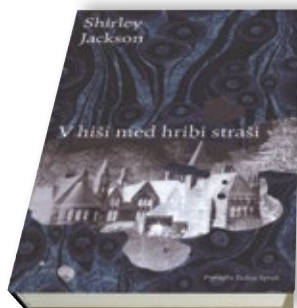
Read Me
Preberi meGeneralni medijski pokrovitelj
primorske novice

SHIRLEY JACKSON

V HIŠI MED HRIBI STRAŠI

prevod: Tadeja Spruk

LUD Šerpa, 2020, m. v., 240 str., 19 €, JAK



Shirley Jackson

Shirley Jackson (1916–1965) velja za mojstrico ameriške kratke proze, ki je ameriško javnost leta 1948 šokirala s kratko zgodbo *Loterija*, dobrih deset let kasneje pa je napisala tudi moderno klasiko, gotsko grozljivko *V hiši med hribi straši* (1959), ki je bila v

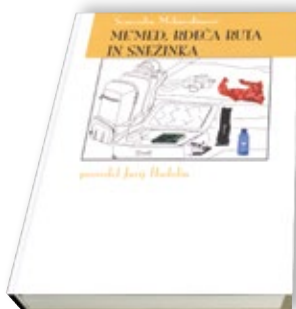
naslednjih desetletjih večkrat ekranizirana, nazadnje nedavno v zelo dobri televizijski seriji. Vsebina je večno intrigantna: skupina »raziskovalcev«, ki jih vodi dr. John Montague, odide v samotno hišo, kjer po pričevanjih okoliških prebivalcev že dolgo straši, v njej pa se odločijo raziskati tamkajšnje paranormalne pojave. Kmalu se začnejo dogajati čudne reči, od pojava neznanih glasov do duhov, ki se ponoči potikajo po hodnikih, kar vse bolj vpliva na nekatere posameznike iz skupine. Roman, ki je trasiral nadaljnjo pot temu žanru in spodbudil mnoge posnemovalce, je v svežem prevodu Tadeje Spruk prvovrstno poletno branje. > SAMO RUGELJ

SEMEZDIN MEHMEĐINOVIĆ

ME'MED, RDEČA RUTA IN SNEŽINKA

prevod: Jurij Hudolin

Litera, 2019, t. v., 216 str., 22 €, JAK



Bosanskega pesnika in pisatelja Semezdina Mehmedinovića (1960) smo do sedaj v slovenščini poznali po njegovih pesniški knjigi *Sarajevo blues*, sedaj pa je izšel še prevod njegovega izpovednega »ameriškega« (tja se je za kar nekaj časa preselil ob koncu bosanske vojne leta 1996) romana iz leta 2017, prejemnika kar nekaj nagrad ter opremljenega tudi z njegovimi ekspresivnimi skicami. Na ozadju bivanja v deželi sna in potovanj(a) po njej Mehmedinović izpisuje in izrisuje intimno zgodbo bivanja v tuji deželi, roman pa se sproži v trenutku, ko avtorja zadene srčna kap in se mora soočiti s svojo morebitno minljivostjo, kar v nadaljevanju dobi dodaten pospešek še v drugem krutem dejstvu, ko njegovo Sanjo zadene možganska kap. Izpovedna literatura v najboljšem pomenu, v kateri imata svojo vlogo tudi literata Aleš Debeljak in Tomaž Šalamun, dva »ameriška Slovenca«! > SAMO RUGELJ

JAMAL OUARIACHI

LAKOTA

prevod: Stana Anželj

Cankarjeva založba, zbirka Moderni klasiki, 2020, t. v., 37,99 €, JAK, pred izidom



Jamal Ouariachi

Jamal Ouariachi (1978) je nizozemski pisatelj, po očetu Maročan, ki se je mednarodno prebil z romanom *Lakota* iz leta 2017, za katerega je prejel tudi evropsko nagrado za književnost. Glavna junakinja tega obsežnega dela je Aurélie, ljubeča in predana mama triletne hčerke, obenem pa

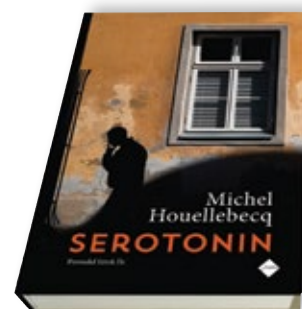
uspešna televizijska, ki se ji življenje obrne na glavo in jo postavi pred večplastno preizkušnjo, ko nekega dne prejme klic bivšega ljubimca Alexandra Laszla, ki želi, da bi napisala njegovo biografijo. Njeno razmerje z Laszлом, nekakšnim nizozemskim Bobom Geldofom, se je pretrgalo desetletje poprej, ko je bil obtožen pedofilske zlorabe enega od otrok iz svoje iniciative »bodočih voditeljev Evrope«. Provokativni roman, ki na kompleksen način raziskuje naravo ljubezni, slepe pege humanitarnega delovanja in malomeščanske konvencije spolnosti, je dovršeno prevedla Stana Anželj. > SAMO RUGELJ

MICHEL HOUELLEBECQ

SEROTONIN

prevod: Iztok Ilc

Cankarjeva založba, 2020, t. v., 302 str., 32,99 €, JAK



Romani francoskega pisatelja Michela Houellebecqa (1956) so vedno prvovrsten dogodek tudi zaradi njihove kontroverznosti in nič drugače ni bilo s *Serotoninom*, ki je izvirno izšel januarja 2019 in v katerem je avtor anticipiral gibanje »rumenih jopičev«, ki je zasedlo francoske ulice ravno v času izida. Glavni junak je tokrat Florent-Claude Labrouste, raziskovalec na ministrstvu za kmetijstvo v poznih tridesetih letih svojega življenja, precej depresiven (nizek serotonin) in relativno apatičen ter neizravit posameznik, ki med drugim v Normandiji promovira francoski sir, tam pa se seznanja s kmeti v težavah, saj jih davi globalizacija. Ko nekega dne po naključju na televiziji vidi dokumentarec o osebah, ki nenadoma izginejo iz svojega dosedanjega življenja, se odloči, da to stori tudi sam, zapusti svoje dekle in se odpravi novim prigodam naproti. Roman o evropski brezizhodnosti. > SAMO RUGELJ

W • E • B • I • N • A • R
za moderatorje bralnih klubov

Vsebina izobraževanja:
BRALNI KLUBI V TEORIJ IN PRAKSI

Začetna stopnja

22. 9. 2020

29. 9. 2020

2 spletni konferenci
uporabno gradivo v e-obliki
mentorstvo pri pripravi načrta
klasični in spletni bralni klub
potrdilo o izobraževanju

Nadaljevalna stopnja

13. 10. 2020

20. 10. 2020

Več na:

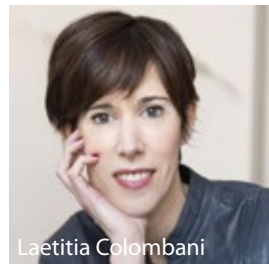
www.policadubova.org



LAETITIA COLOMBANI

KITA

prevod: Špela Žakelj
Učila International, zbirka Žepna knjiga,
2020, m. v., 224 str., 10,90 €



Laetitia Colombani

Zgodba o treh ženskah, ki na treh različnih celinah stremijo vsaka k svoji svobodi. V revnem indijskem getu živi Smita, pripadnica kaste nedotakljivih, izločenih iz družbe, ki si služi denar s čiščenjem stranišč, saj kanalizacija v mnogih predelih njene dežele ni urejena. Sanja o tem, da bi se njena

hči izobrazila in ušla revščini. Na Siciliji Giulia pomaga očetu v družinskem podjetju. Ko se glava družine smrtno ponesreči, odkrije, da je zaradi njegove tradicionalne miselnosti podjetje na robu propada. V Kanadi pa ugledna odvetnica Sarah, medtem ko pričakuje imenovanje za direktorico odvetniške pisarne, izve, da je zbolela za rakom. Ženske se med sabo ne poznajo, a vse tri zavrnejo svojo usodo in se odločijo za boj. Povezuje jih nekaj precej intimnega. Romaneski prvenec francoske režiserke, igralka in scenaristke splete kito upanja in solidarnosti. > RENATE RUGELJ

PASCAL BRUCKNER

LEDENI TEDEN

prevod: Jaroslav Skrušný
Beletrina, zbirka Beletrina,
2020, t. v., 296 str., 27 €, JAK



Ledeni teden je provokativni roman francoskega pisatelja Pascala Brucknerja (1948), ki ga pri nas že poznamo po esejistični knjigi *Nenehna vzhičenost*, romanu *Ljubezen do bližnjega* in literarni avtobiografiji *Pridni sinko*. Objavljen je bil leta 1981, dobrih deset let kasneje pa je Roman Polanski po njem posnel film, v katerem Bruckner tematizira seksualno obsedenost in sposobnost manipuliranja v zvezi z njo. Roman se odvija na ladji, ki pluje iz Marseilla proti Istanbulu, na krovu se srečata dva para: pripadnika solidnega srednjega razreda in zaročenca Béatrice in Didier, ki odhajata v Indijo, ter čudaški in cinični paraplegik Franz s svojo mlajšo, izzivalno in zapeljivo partnerico Rebecca. Med plovbo začne Franz Didierju razlagati svojo življenjsko zgodbo in zgodovino razmerja z Rebecca, ki začne vse bolj vznemirjati tudi Didierja, naelektreni odnosi pa dosežejo vrh ravno na silvestrsko noč. > SAMO RUGELJ

MURIEL SPARK

ZLATA LETA GOSPODIČNE JEAN BRODIE

prevod: Tadeja Spruk
Cankarjeva založba, zbirka Moderni klasiki,
2020, t. v., 135 str., 24,99 €, JAK, pred izidom

Pred nami je najbolj znani roman škotske pisateljice Muriel Spark (1918–2006), ki je bil, v rahlo okrajšani obliki prvič objavljen leta 1961 v posebni številki *New Yorkerja* (tako zelo je namreč navdušil legendarnega urednika Williama Shawna), v naslednjih letih pa bil potem adaptiran tako za oder kot na filmu (leta 1969), kjer je igralka Maggie Smith za naslovno vlogo dobila tudi oskarja. Muriel Spark je ta roman, ki

ARTO PAASILINNA

GROMSKA STRELA!

prevod: Julija Potrč Šavli
Mladinska knjiga, zbirka Kapučino,
2020, t. v., 264 str., 26,99 €



Arto Paasilinna

Priljubljeni, jeseni 2018 preminuli finski pisatelj Arto Paasilinna ima v slovenščini že lep nabor prevedenih romanov, v katerih vedno znova postreže z ekscentričnimi liki in nenavadnimi, včasih že prav bizarnimi, vendar vseskozi dopadljivimi prigodami. *Gromska strela!* je nekoliko starejše delo iz leta 1984, ki do neke mere izstopa iz njegovega opusa, saj je Paasilinna tu posegel dobesedno na nebo, med starodavne finske bogove.

... starodavni finski bogovi ...

Ti se že dolgo pritožujejo nad tem, da jih Finci že pet stoletij ne častijo več, zato Gromovnika, vrhovnega med njimi, vsake toliko prime, da bi narod zapustil in ga pogubil v uničujočem potresu. Vendar ga drugi bogovi prepričajo o še eni vrhovni seji, na kateri bodo razpravljali o tem problemu. Ko Gromovnik pošlje na Zemljo svojega sina, da bi finski narod spreobrnil v pravo vero, se hitro se izkaže, da bo tu veliko dela ... > SAMO RUGELJ

DIANE CHAMBERLAIN

PROTI SVOJI VOLJI

prevod: Martina Krkovič
Meander, 2020, t. v., 428 str., 34 €



Pretresljiv roman se dogaja okrog leta 1960 v Severni Karolini na plantaži tobaka. Spremljamo zgodbo treh družin, preteklost in sedanjost družinskih članov pa se skrivnostno prepletata. V njihovo življenje vstopi empatična socialna delavka Jane, ki želi pomagati revnim in zlorabljenim. Pri svojem delu zato pogosto krši pravila in predpise, njena predanost pa nesrečno poseže tudi v njeno zasebno življenje. Jane je zgrožena nad programom evgenike, sterilizacije in kastracije mladih deklet in fantov – socialne delavke so v tistem obdobju imele pravico in moč za uveljavljanje teh programov, češ da so ti mladi umsko zaostali in rastejo v promiskuitetne osebe –, avtorica pa je roman napisala kot kritiko takratnega sistema CSD in v spomin na več tisoč žrtev, ki jim je bila vsiljena sterilizacija in odvzeto človeško dostojanstvo. > SONJA JUVAN

tematizira zanosno in razvneto učiteljico Jean Brodie, ki v Edinburgu v tridesetih letih prejšnjega stoletja vzame pod svoje okrilje mlada dekleta, da bi jih naučila vsega pomembnega o življenju, ljubezni, umetnosti in potovanjih, zasnova na osnovi avtobiografske izkušnje in učiteljice, ki je poučevala tudi njo ter jo popeljala v svetove, ki si jih prej niti predstavljala, z njim pa se je umestila v panteon britanske književnosti, saj so *Zlata leta gospodične Jean Brodie* uvrstili med sto najboljših angleških romanov 20. stoletja. Dobesedno moderna klasika! > SAMO RUGELJ



PETRA SOUKUPOVÁ

NAJBOLJŠE ZA VSE

prevod: Nives Vidrih

Celjska Mohorjeva družba,
2020, m. v., 364 str., 25 €



Petra Soukupová

Petra Soukupová (1982), avtorica tega romana treh generacij, je na prestižni Akademiji za upodablajočo umetnosti (FAMU) v Pragi doštudirala scenaristiko in dramaturgijo. Dobro poznavanje obojega je moč opaziti v strukturi in razvoju zgodbe, še posebej pri slikovitih opisih Haninega dela v gledališču in pri snemanju nadaljevanke. Njena službena preza-sedenost, življenjski slog in dejstvo, da je mama samohranilka, so vzrok, da se pri vzgoji svojega desetletnega sina Viktorja ne znajde več. Preseli ga na podeželje k svoji mami Evi, ki se začne ob vnuku zavedati svojih boleznih in starostne nemoči. Viktor je

divji fant, ki mu gre prav vse narobe in pogosto z najboljšimi nameni zabrede v kaos in težave. Uteho išče v računalniških igrah in obsedenem brskanju po telefonu. Izvrstni in prepričljivi opisi intenzivnih čustvenih stanj, zaostrenih družinskih odnosov in stisk ter nemoči otroškega junaka so odlike, zaradi katerih nam roman ostane še dolgo v spominu. > SONJA JUVAN

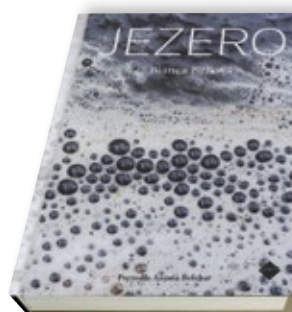
... roman treh generacij, ki nam še dolgo ostane v spominu ...

BIANCA BELLOVÁ

JEZERO

prevod: Anjuša Belehar

Cankarjeva založba,
2020, t. v., 159 str., 24,99 €, JAK



Bianca Bellová

... prejemnik Magnesie Litere in nagrade EU za književnost ...

Roman češke pisateljice bolgarskih korenin, ki je bil leta 2017 nagrajen s kar dvema prestižnima nagradama, Magnesia Litera in nagrado EU za književnost, prikazuje življenje v ribiški vasi Boros, ki je odvisno od ogromnega jezera. Vaščanom le-to predstavlja tako vir hrane kot tudi verovanja in tradicije. Idilično sliko družbe, ki diha z naravo, začne spodkopavati modernizacija, ki jo prinese ruska okupacija. S svojimi stroji in predelovalnimi obrati jezeru vzame preveč, zato se jezerski duh prične jeziti, kot ves čas ponavlja babica glavnega junaka, dečka Namija. Na vas

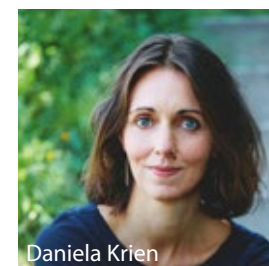
se začne zgrinjati nesreča, možje vse več pijejo, otroci so prekriti z izpuščaji, ženske pa so nenehno tarča razuzdanih ruskih vojakov. Ko Nami izgubi še babico, se je primoran odpraviti na pot v prestolnico na drugi strani jezera in šele tam, daleč od doma, najde svoje korenine. Namija iskanje družine, matere in očeta, ter resnice o njenem razmerju, vodi na romanje okoli vse bolj onesnaženega in strupenega jezera, na koncu pa prav na njegovo dno. Bianca Bellova prikaže trk tradicionalne družbe z uničujočimi posledicami industrializacije – vaščani namreč ne sprevidijo, da je za razkroj krivo izkoriščanje okolja, ampak verjamejo, da jih jezerski duh kaznuje za stare grehe. V romanu se tako prepletajo mitske in distopične vizije sveta, ki ustvarjajo nenavadno in rahlo melanholično vzdušje. > SANJA PODRŽAJ

DANIELA KRIEN

LJUBEZEN V STISKI

prevod: Aleš Učakar

Mladinska knjiga, zbirka Kapučino,
2020, t. v., 262 str., 29,99 €



Daniela Krien

Pet različnih žensk in pet različnih življenjskih zgodb. Žalovanje ob izgubi otroka nepovratno zareže v Paulin zakon in vprašanje je, ali se mora sprijazniti s samotnimi večeri in prazno posteljo ali naj naredi kompromis. Postavna samska zdravnica Judith obožuje konje in na

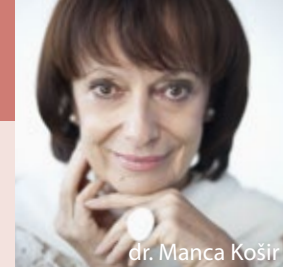
spletnih zmenkih išče sanjskega moškega. Kaj ali kdo jo lahko odvrne od napačnih odločitev? Mlada pisateljica Brida se spogleduje s poročenim moškim, čez leta, ko mu rodi otroke, pa se začne spraševati o smiselnosti žrtvovanja svoje ustvarjalnosti. Rahločutna violinistka Malika iz umetniške družine se prvič (in zadnjič) zaljubi. Ali se mora zaradi izgube moškega odpovedati tudi svojim sanjam o srečni družini in materinstvu? Ambiciozna igralka Jorinda v javnosti ustvarja vtis srečne družine, dokler ne zanosi z moškim, ki je svoj prstan dal drugi. Zgodbe, ki jih zapiše, poveže in preplete ljubezen. > RENATE RUGELJ

CELJSKA MOHORJEVA DRUŽBA
Prva slovenska založba

Andrej Rahten:
PO RAZPADU SKUPNE DRŽAVE
Slovensko-avstrijska razhajanja od mariborskega prevrata do koroškega plebiscita
496 str.; 35,00 EUR

Alma Karlin:
DALJNA ŽENSKA
Tragična zgodba Alme M. Karlin in Hansa-Joachima Bonsacka
200 str.; 23,50 EUR

www.mohorjeva.org • info@celjska-mohorjeva.si
tel.: 03 490 14 20 ali 01 244 36 50

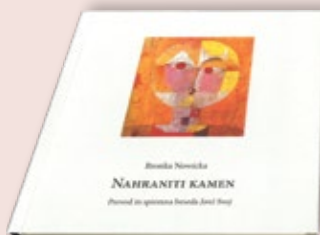


dr. Manca Košir

BRONKA NOWICKA

NAHRANITI KAMEN

prevod: Janž Snój
KUD Logos,
2019, m. v., 119 str., 15 €, JAK



Osupla prebiram nenavadno knjigo meni neznane Nowicke. V sijajni spremni študiji izvem: avtorica (1974) je poljska režiserka, scenaristka, intermedijska umetnica in pesnica. *Nahrantiti kamen* (2015) je njen prvenec, nagrajen z najprestižnejšo poljsko literarno nagrado Nike, prodali so ga v več kot 15 tisoč (!) izvodih. Gre za »poetično prozo« ali »pesmi v prozi«, za 44 kratkih besedil, ki vsa govorijo o predmetih (Mreža, Kepa gline, Naftalin, Pepel, Prag, Vreča itd.), kot jih gleda otrok oz. deklica. Predmeti jemljejo nase spomine na prababico in dedka, na očeta in mater, na mučenje in zlorabo tega otroka, ki ga tolaži kamen. Ljubljeni kamen vrže oče v vodnjak. V pesmih ni nobenega obsojanja, ni opisov tepeža, a sem občutila grozo, ki jo umetnica ustvari z opisi stvari. Kot poroča Snój: »Ne želim, da bi bile mrtve stvari žive. Rada bi, da bi bili živi ljudje manj mrtvi.« Ker je Nowicka mojstrica nevidnega tkanja, je najbolje, da to, kako to dela, pokaže pesem. Citiram odlomek iz *Ladje*: *Otrok je vzel jedilno žlico in šel kopat grob za ostanke ribe. To ni bil dober pokop, ker ni bil sešit po meri, ampak je bil ukrojen preveč nenavadno. Pot iz vode skozi zrak v zemljo se zdi predolga, celo če je zadnja. Žalost se je zleknila na ležalnik in brala.* »Kako to,« je vprašala, ko je zlagala časopis, »da sploh ne znaš jokati? Saj nisi žival, ampak samo majhen človek, to umetnost bi morala imeti v mezincu. Poglejva, ali morda ne jokaš v sebi.« (...) »Zdaj te bom naučila, kako se joka. Če tega ne boš dojela, se lahko utopiš v sebi.« Fascinantna zbirka, ki se zaje pod kožo in ne gre več ven!

Imenitni angleški pisatelj J. Barnes (1946) v kratkem romanu *Lege življenja* – Guardian ga uvršča med sto najboljših knjig 21. stoletja – na videz opisuje zgodovinska dejstva in pojave iz minulih časov, ki imajo skupni imenovalec strast do letenja z baloni in fotografiranja. Tri poglavja uvaja ista misel: »Človek sestavi dve stvari, ki prej nista bili povezani.« Povezujejo jih velike osebnosti, kot so bohemski genialec, polkovnik Burnaby, legendarna francoska igralka Sarah Bernhardt, fotograf Nadar in drugi. Vsi so tukaj zato, da Barnes napiše tretje poglavje: »Povežeš dve osebi, ki prej nista bili skupaj.« Njega in

JULIAN BARNES

LEGE ŽIVLJENJA

prevod: Miriam Drev
UMco, zbirka Odkrito,
2020, m. v., 128 str., 18,90 €



njo, ljubljeno Pat, ki ji je knjiga posvečena: »Srce mojega življenja; življenje mojega srca.« Gre potemtakem za ljubezenski roman, spisani v ekonomičnem, jasnem jeziku, ki pove bistveno: »Dejstvo, da je nekdo mrtev, že morda pomeni, da ni živ, vendar ne pomeni, da ne obstaja.« Pisatelj se nenehno pogovarja s svojo pokojno ženo, v življenju in tem romanu, v katerem se spušča z neba navzdol v sanjah in spominu. Fascinanten zapis žalovanja (»Za njo žalujem preprosto in brezpogojno.«), kakršnega lahko napiše le mojster Julian Barnes, moj poklon!

MATJAŽ LUNAČEK

GLASOVI IN PODOBE

OPRO, zavod za aplikativne študije,
2020, m. v., 159 str., 19 €



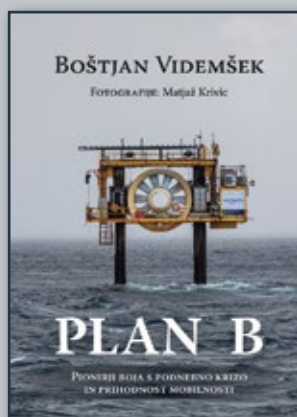
Tudi slovenska literarna krajina premore pisca posebne vrste, ki misli jasno, piše kratko in tako, da bralca z izbrušenim slogom in nenavadnimi metaforami potegne v ris svojih zgodb: Matjaž Lunaček. Psihoanalitik, umetnik, erudit je v trodelni knjigi *Glasovi in podobe* zbral 24 odličnih kratkih zgodb, 9 moralno-filozofsko obarvanih dialogov in 7 portretov zanj relevantnih osebnosti. Lunaček je gorak sodobnemu času hedonizma: »Ljudje posedajo po užitkih kot ose na marmeladi.« Zagledan je v pesnika Rimbauda do te mere, da ga zaradi odpora do oblastnih struktur celo primerja z Jezusom. Strast, svoboda, umetnost, lepota so vredni življenja in Lunačkovega peresa. In njegova knjiga *Glasovi in podobe* našega natančnega branja.

Zbirki Angažirano in 'S terena' založbe UMco

Boštjan Videmšek
fotografije:
Matjaž Krivic

Plan B

»Planeta B nimamo.
Na Zemlji smo bili rojeni
in tu bomo tudi umrli.
Lahko pa imamo Plan B.«
– Lučka Kajfež Bogataj

**Pionirji boja s podnebno krizo in prihodnost mobilnosti**

Olivier van Beemen
HEINEKEN V AFRIKI

Najbolje varovana skrivnost pivovarske multinacionalke

»Kritični pogled, ki zareže v samo srce pivovarskega posla na zahtevnih trgih. Provokativna knjiga.« – *Financial Times*



Malcolm Gladwell
POGOVARJANJE Z NEZNANCI
Kaj moramo vedeti o ljudeh, ki jih ne poznamo

Še ena izjemna Gladwellova intelektualna pustolovščina, ki nudi izzivalen pogled na vprašanje, zakaj gredo naši odnosi z neznanci tako pogosto v tako napačno smer?



ROLAND BARTHES

DNEVNIK ŽALOVANJA

26. oktober 1977 –

15. september 1979

prevod: Suzana Koncut

LUD Literatura, zbirka Labirinti,
2020, t. v., 269 str., 19 €, JAK



Francoskega teoretika Rolanda Barthesa (1915–1980) prav dobro poznamo tudi v slovenščini, zato bo za branje še toliko zanimivejše njegovo nenavadno delo *Dnevnik žalovanja* (izšlo je posthumno, leta 2009), ki ga je prevedla letošnja nagrajena Prešernovega sklada Suzana Koncut. Barthes je z zapisovanjem svojih občutkov začel dan po smrti svoje matere leta 1979, nekako vzporedno s tem, ko je pisal tudi svoje klasično (in tudi prevedeno) delo *Camera lucida*. *Dnevnik žalovanja* niti ni bil mišljen kot knjiga, šlo je bolj za poskus knjige, v njej pa najdemo koncentrirane fragmente njegovih občutenj, včasih – na posamezni strani – dolgih samo stavek ali dva, s katerimi je Barthes skušal ubesediti opažanja o svoji notranjosti po izgubi »bitja, ki sem ga najbolj ljubil«. Občutena knjiga o tem, kako jutranji trušč pobiranja smeti olajšano naznanja, da je konec noči, v kateri je mati trpela strašne bolečine. > SAMO RUGELJ

MICHEL BUTOR

DUH KRAJA

prevod: Suzana Koncut

Cankarjeva založba, zbirka S poti,
2020, m. v., 115 str., 21,99 €, JAK



Francoskega pisatelja Michela Butorja (1926–2016) v slovenščini že poznamo po njegovem najbolj znanem romanu *Modifikacija* iz leta 1957, ki je s številom 55 izšel pri ugledni zbirki Sto romanov leta 1971 in ga štejemo za tipičen francoski novi, celo eksperimentalni roman, saj je v celoti napisan v drugi osebi, kar je še danes precej izviren pripovedni postopek. *Duh kraja* pa je Butorjevo neleposlovno, esejično delo, ki je izšlo leto po *Modifikaciji* (1958), v njem pa se avtor kaže tudi kot izjemen stilist, ki realistično, vendar v gostem, z metaforami polnem jeziku opisuje kraje, v katerih je bival in skozi popotoval, s svojimi natančnimi opažanji pa želi iz njih potegniti bistvo, najti njihovo sredico in to posredovati v unikatno zapisanem tonu. Beleženje opažanj o krajih, kot so mitski Istanbul, Cordoba in Delfi na eni strani, pa Malia, Mantova in Ferrara na drugi, se sklepa z daljšim besedilom o Egiptu, v katerem skuša Butor poustvariti vse vtise, ki jih je nabral v svojem osemmesečnem bivanju v tej deželi, za katero je rekel, da je njegova druga domovina. Izpiljeno! > SAMO RUGELJ



JOHN C. LENNOX

KJE JE BOG V ČASU KORONAVIRUSA?

prevod: Andrej Turk

Družina, 2020, m. v., 84 str., 11,90 €

Oxfordski profesor matematike dr. John Lennox (1943) je priljubljen pisec knjig o znanosti, filozofiji in teologiji in smo ga v slovenskem prevodu že lahko brali v delu *Grobarka Boga: je znanost pokopala Boga?* (Didakta, 2014), tokrat pa je v tednu dni strnil nekaj svojih aktualnih razmišljanj o doživljanju osamitve, strahu in občutkih ranljivosti v kriznem času. Pandemijo koronavirusa je osvetlil z zgodovinskega, znanstvenega, teološkega in osebnega vidika, da bi bralcem pomagal pogledati nanjo s širšega zornega kota, tudi skozi krščansko vero, ki daje drugačno perspektivo. Spremno besedo k slovenskemu prevodu te drobne knjižice je zapisal ljubljanski pomožni škof msgr. Anton Jamnik, ki pravi, da pričujoče besedilo prinaša silovito eksistencialno spodbudo, in zaključuje z besedami R. M. Rilkeja, da se bomo naučili »bivati z mnogimi vprašanji v upanju, da bomo nekoč našli odgovore«. > RENATE RUGELJ



GEORGE ORWELL

FAŠIZEM IN DEMOKRACIJA

prevod: Deja Crnović et al.

ZRC SAZU, 2020, m. v., 40 str., 2 €

Orwell (1903–1950), slavni angleški pisatelj, avtor kulturnih romanov *Živalska farma* in 1984, je bil obenem tudi eden najuglednejših esejistov, ki je s kirurško natančnostjo detektiral in analiziral različne družbene patologije svojega časa. Zbirka štirih esejev pod skupnim naslovom *Fašizem in demokracija*, ki jo je aktivistično izdala založba ZRC SAZU, prinaša Orwellova besedila iz obdobja druge svetovne vojne, v katerih avtor poleg drugega ugotavlja (objavljen je tudi esej *Književnost in totalitarizem*), da je posebnost totalitarne države v tem, da misli ne fiksira, čeprav jo obenem želi nadzirati, zato v ta namen vzpostavi nesporne dogme, ki pa jih potem vsakodnevno spreminja. Oblast dogme potrebuje, ker potrebuje poslušnost svojih državljanov, ne more pa se izogniti spremembam, ki jih narekuje potreba politike moči. Zato skuša totalitarna država nadzirati čustva in misli svojih subjektov v taki meri, kot nadzira tudi njihova dejanja. Knjižica, ki je globalno aktualna za današnji čas! > SAMO RUGELJ

ANDREJ BLATNIK

NEZBRANO DELO

Majhni premisleki

LUD Literatura, zbirka Novi pristopi, 2020, t. v., 277 str., 25 €, JAK

Po tem, ko je leta 2018 izšla Blatnikova strokovna knjiga *Izdati in obstati*, v kateri je objavil svoja daljša besedila o knjigah, založništvu in knjižni kulturi ter njenem spreminjanju v zadnjem obdobju, lahko svežo knjigo *Nezbrano delo* beremo kot nekakšno njeno vzporednico, saj prinaša krajša in bolj osebna besedila o podobnih temah, ki jih je Andrej Blatnik, sicer dolgoletni urednik, pisatelj, publicist in predavatelj, napisal v zadnjih treh letih. Seveda pa kratkost besedil, večina je bila objavljena v obliki kolumen v Dnevniku, nekaj je Blatnikovih spremnih besed k različnim knjigam in podobno, ne pomeni,

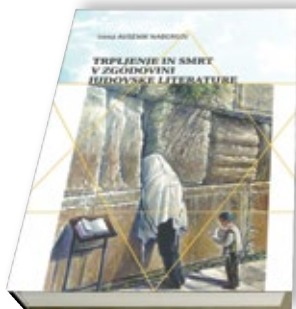
da so ta manj tehtna, saj nas avtor s primernim izhodiščem že na začetku posameznega besedila, ne glede na to, ali piše o romanih ali poeziji, filmih, kulturnih dogodkih ali pa kulturni politiki nasploh (bil je denimo tudi član Nacionalnega sveta za kulturo), potegne v sredico posamezne teme in jo z mešanico preudarne šaljivosti ter kulturne poglobljenosti, ki jo ima kot dolgoletni akter na slovenskem kulturnem področju, obdela na svoj prepoznaven način. Knjiga z besedili, ki so lahko dobre iztočnice za nadaljnja raziskovanja v smereh, ki jih je zastavil avtor. > SAMO RUGELJ



IRENA AVSENIK NABERGOJ

TRPLJENJE IN SMRT V ZGODOVINI JUDOVSKE LITERATURE

Slovenska matica, zbirka Razprave in eseji,
2020, t. v., 556 str., 35 €



Literarna zgodovinarica Irena Avsenik Nabergoj ima za seboj že nekaj izjemnih literarnih študij (denimo *Ljubezen in krivda Ivana Cankarja*, 2005), pričujoče delo pa je tretja monografija te avtorice o judovskem ljudstvu. V njej analizira njihovo upodabljanje v nejudovski kulturni produkciji, zgodovino antisemitizma ter odzivov Judov na doživljanje lastnega stanja. Študija prinaša reprezentativen pregled pisanja o tej tematiki in predstavitev opaznih trendov, podrobno pa se posveča poetizaciji trpljenja, smrti in žalovanja ne le v biblijskih psalmih, temveč tudi v poznejšem pisanju do konca dvajsetega stoletja. Obravnavani so teme in vidiki, povezani z osrednjo tematiko, kot so denimo mučeništvo, križarski pohodi, antisemitizem in pogromi, s posebno pozornostjo na holokavst. Pomembno delo, ki si prizadeva za dialog in spravo med različnimi etničnimi skupinami. > SAMO RUGELJ

JOŽEF MUHOVIČ, VID SNOJ

DIAFANIJE

Pogovori o likovni in literarni
umetnosti

LUD Literatura, zbirka Novi pristopi,
2020, t. v., 290 str., 29 €, JAK

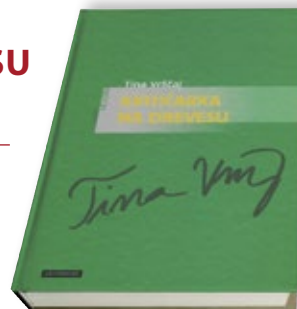


Grška beseda diapháneia pomeni *prosojnost*, v pričujoči zelo posebni in izjemni knjigi pa dobi še dodaten pomen: prikazovanje prek prikazovanja. Življenje, ki prebiva v likovni umetnini, se lahko rodi in spregovori v literarni – in obratno. Npr. v srcu bralca poezija zadrhti v govornici slike, kip nagovori občudovalca v jeziku drame. Vid Snoj je univerzitetni profesor, pisatelj in prevajalec, Jožef Muhovič pa slikar, grafik, teoretik in profesor na akademiji, avtor *Leksikona literarne teorije* in izredni član SAZU. Dva izjemna poznavalca literarne in likovne umetnosti sta v svojih dialogih o šestih literarno-likovnih parih odkrivala izvor, bistvo, odtenke ali prikrite globine izbranih umetnin. Na način diafanij odgrinjata še neodkrito in kot z lečo ostrita perspektive, ki so nad običajno umetniško refleksijo. Dvojice, ki sta jih izbrala sogovornika, so: Jan Vermeer in Thomas Tranströmer, Vincent van Gogh in Anne Sexton, Théodore Géricault in Julian Barnes, Paul Cézanne in Allen Ginsberg, Geneza in Andrej Rubljov, Pieter Bruegel st. in Brane Senegačnik. Vrhunsko delo ne le v slovenskem merilu! > SONJA JUVAN

TINA VRŠČAJ

KRITIČARKA NA DREVESU

LUD Literatura, zbirka Novi pristopi,
2020, t. v., 173 str., 19 €, JAK



Literarna kritičarka Tina Vrščaj je na drevo zlezla, ker gor ni krame, samo nov zorni kot pogleda na slovenske romane, o katerih piše v Pogledih, Literaturi, Delu in na portalu Vrabec Anarhist. V tej knjigi je zbranih njenih 38 kritik romanov, ki smo jih z zanimanjem prebrali v letih od 2009 do 2018, in pet kritik romanov, ki so se potegovali za nagrado kresnik leta 2015. Avtorica je razgledana literarna kritičarka, ki ji prisluhneš, ker sta ji pomembna povednost in etični razmislek, ker je brezkompromisno iskrena, poglobljena in neodvisna od glavnega toka, kamorkoli že teče splošno sprejeta pot. Zna biti celo dlakocepska, neusmiljena in »nekorektna«, a nikoli brez razloga in argumenta. Z njenimi kritikami se lahko strinjamo ali ne – navsezadnje pa to ni pomembno. Pomembno je, da s kritiško pozornostjo opozarja na dela, ki so vredna branja. Ker tista, ki jih niti razsujе ne, pač niti tega niso vredna. Lotila se je vsakogar, brez diskriminacije, samozavestno in neuklonljivo. Velikih, kot so Maja Haderlap, Lojze Kovačič, Drago Jančar, Nataša Konc Lorenzutti, in drugih, ki jih tu ni mogoče naštet, znanih in manj znanih, a zato toliko bolj zanimivih. Če iščete, kaj bi prebrali čez počitnice – knjiga zbranih kritik Vrščajeve nudi prvovrsten seznam. Nanj vsekakor dodajte še njeno knjigo kritik, gosto tkanje misli, vrednih premisleka in dialoga, ki je povrh še užitekarsko, jezikovno virtuozno branje. > MAJA ČREPINŠEK

HELENA DOBROVOLJIC ET AL.

KJE PA VAS JEZIK ŽULI?

ZRC SAZU, 2020, m. v., 540 str., 24 €



Jezikovna svetovalnica Inštituta za slovenski jezik Frana Ramovša je v osmih letih, odkar deluje, postala priljubljen naslov za reševanje jezikovnih zagred vseh vrst in stopenj. Njene sodelavke in sodelavci so samo do konca minulega leta odgovorili na več kot 2500 jezikovnih vprašanj. Iz tako zbranega gradiva je nastala pričujoča monografija. Urednice z avtorskim sodelovanjem Mije Michelizza, Petra Weissa in Nataše Gliha Komac so svoja pojasnila strnili v devet krovnih poglavij – od rabe ločil in drugih pisnih znamenj ter velike in male začetnice prek krajšav, prevzetih besed in besednih zvez, tvorjenja besed in jezikovne izbire na različnih jezikovnih ravninah do slovarjev in slovaropisja ter oblikovanja besedila. Uporabniški servis, ki ga sodobna slovenščina nujno potrebuje. > IZTOK ILIČ

KULTURNI PRIROČNIKI

- PRIROČNIK ZA UPRAVLJANJE V KULTURI
- PRIROČNIK ZA FOLKLORNO DEJAVNOST
- PESNIŠKE POTI BREZ UTEŽI
- ALI VEMO KAKO IGRATI NA USTNO HARMONIKO?
- PRIROČNIK ZA FILMSKO DEJAVNOST
- HODIM, PLEŠEM, SEM
- ČRTA, BARVA, PROSTOR, SLIKA

Priročniki so podporna literatura dopolnilnim izobraževalnim modulom za mlade v okviru projekta: Pridobivanje dodatnih znanja za mlade na področju kulturnih dejavnosti v okviru JSKD.

INFO:

t: 01/241 05 10

e: ess.razpisi@jskd.si

www.jskd.si

www.jskd.si/knjigarna



ŠTUDIJSKI
CENTER
JSKD



HELMUT LOOS

RESNA GLASBA - MODERNA UMETNOSTNA RELIGIJA

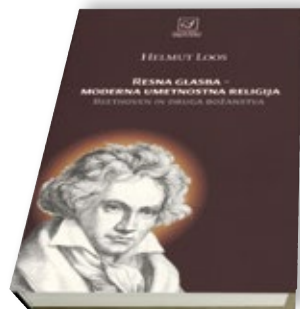
Beethoven in druga božanstva

prevod: Matjaž Barbo

Znanstvena založba Filozofske fakultete,
2020, m. v., 146 str., 15 €



Helmut Loos



Helmut Loos (1950) je eden najvidnejših sodobnih nemških muzikologov, ki v knjigi *Resna glasba* ponuja kritično refleksijo ustaljenega ukvarjanja z glasbo. V znanstveni monografiji si za osrednjo osebnost vzame Beethovna, ki zavzema posebno mesto v zgodovini glasbe kot vodilna osebnost, ki je v 19. stoletju zrasla do božanskih razsežnosti. S pomočjo tega velikega umetnika

nam Loos opiše širšo družbeno sliko tistega časa, ko se je glasba začela aktivno odzivati na družbeno dogajanje (na primer na cenzuro) in postala način izražanja. Beethoven pokaže kot prvega skladatelja z jasnimi vplivi na družbo in zgodovino izven ožje glasbene sfere. Knjiga bo zato zanimiva ne samo za muzikologe, temveč tudi za vse, ki jih zanima širši družbenozgodovinski okvir 19. stoletja. > BETI HLEBEC

GREGOR BAUMAN

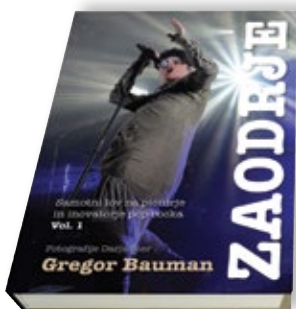
ZAODRJE

Samotni lov na pionirje in inovatorje pop-rocka

fotografije: Darja Šter

Grafični atelje Zenit,

2020, m. v., 500 str., 29,90 €



Popularna glasbena kultura je skoraj pobegnila iz knjig, saj so glasbene refleksije pri nas že prava redkost. Nekaj življenjepisov in zbirk glasbenih esejev razširjata knjigi založbe Zenit o polpreteklem pop-rock dogajanju (*80ta: desetletje mladih*) ter o širši regionalni sceni (*Sedma republika*), zdaj pa se jima pridružila tretja, v kateri Gregor Bauman skozi šestdeset intervjujev zariše svetovno zgodovino rocka.

Bauman je glasbeno-novinarski unikum. Četrto stoletja že potuje po Evropi, največkrat na lastne stroške in v družbi fotografkinje Darje Šter, svoje ulove (intervjuje) pa pretežno objavlja v časopisu Dnevnik. Knjiga se začne s Jamesom Burtonom, Elvisovim ključnim kitaristom, in konča s skupino Editors, vmes pa najdemo dolgo vrsto imen, ki nas iz prve roke popeljejo skozi številne faze v razvoju popularne glasbe. Čeprav je izbor Baumanovih intervjujev krepko okleščen, ima knjiga, ozaljšana s črno-belimi fotografijami, še vedno peto strani, glasbenikom pa se v posebnem razdelku pridružijo ljudje iz industrije: organizator koncertov, režiser videospotov, založnik itd. Knjigo zaključita spremni besedi Jureta Potokarja in enega od intervjuvancev, Andyja McCluskega (OMD). Spomenik brezkompromisnemu rocku. > ŽIGA VALETIČ

JOHN BERGER

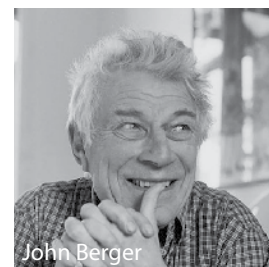
MALE TEORIJE VIDNEGA

Izbrani spisi o umetnosti

prevod: Katja Jenčič, Marko Jenko,
Tamara Soban

Beletrina, zbirka Koda,

2020, t. v., 356 str., 27 €, JAK



John Berger



John Berger (1926–2017), razgledan in vsestransko nadarjen evropski intelektualec, slikar, kritik, pisatelj in pesnik, promotor umetnosti, bralca popelje na potovanje skozi čas od italijanske renesanse do začetka prejšnjega stoletja, približno od leta 1500 do 1900, od umetnine do umetnine, od umetnika do umetnika, pri tem pa odločno, včasih arogantno utira

lastno pot, ki vodi skozi vidno plast v globlje razumevanje umetnin. Cilj ni razumevanje posamezne umetnine ali umetnika, temveč bistva umetnosti nasploh in še širše – razumevanje sveta. Zato pronicljivo analizira, kaj kapitalizem in patriarhalna družba skušata prikriti očem opazovalca in kaj mu namesto tega ponujata. Bistroumno sintetizira in spretno parafrazira številne likovne poglede in teorije, pri tem pa ustvarja osupljiv in sugestivni miselni okvir. Ta mu služi tudi za napenjanje platna osebnega kritiškega udejstvovanja. Brezkompromisno se javno samoizpraša, kaj naj bi kot likovni kritik sploh počel, in nato izpove svoj credo: odgovori naj na vprašanje, čemu lahko umetnost služi tukaj in zdaj. Kot spontan, neposreden pisec se ne uklanja pričakovanim kritiškim formam. Prepusti se toku lastne ustvarjalnosti, razgledano povezuje različne zvrsti umetnosti, hkrati pa ves čas ostaja zvest filozofski osnovi marksizma – toda spotoma samozavestno navrže, da Marx o umetnosti ni vedel kaj dosti. Kot mislec je svež, intuitiven in navdihujoč, kot avtor karizmatičen in slogovno izpiljen. Knjigo izbranih spisov o umetnosti sestavlja zbirka besedil, ki jih je napisal od 1948 do 2017. Primerna so kot študijska literatura, vseh pa bodo tudi premišljujočemu bralcu za funditeto do različnih zvrsti likovnega ustvarjanja. > MAJA ČREPIŃŠEK

ABY WARBURG

IZBRANI SPISI

prevod: Amalija Maček

izbor: Tomislav Vignjević

Studia humanitatis,

2019, m. v., 389 str., 30 €, JAK



Warburg (1866–1929) je bil zelo vpliven nemški umetnostni zgodovinar in kulturni teoretik, ki ga z *Izbranimi spisi* prvič dobivamo v slovenščini. Njegovo delo imajo recenzenti (tudi Tomislav Vignjević) za eno najsjajnejših poglavij v razvoju umetnostne zgodovine in drugih sorodnih ved, pa naj je šlo za prvo rabo pojma ikologija v umetnostnozgodovinski metodi, njegovo raziskovalno usmeritev v t. i. formule patosa in preživetja v antiki ali pa vključevanje antropološke dimenzije umetnosti s predavanjem o ritualih s kačami pri severnoameriških Indijancih, je Warburgu vedno znova uspelo ustvariti temelje in bogata izhodišča za nove metodološke pristope k likovni umetnosti in svetu podob nasploh. V pričujoči knjigi, bogati tudi s slikovnim gradivom, so pretežno objavljeni njegovi eseji o italijanski umetnosti, denimo o Botticellijevih slikah *Rojstvo Venere* in *Pomlad*, potem portretni umetnosti in firenškem meščanstvu ter italijanski umetnosti in mednarodni astrologiji v palači Schifanoia v Ferrari itn. > SAMO RUGELJ



DNEVI POEZIJE IN VINA

... Beletrina

PTUJ

IN ŠTEVILNI
DRUGI KRAJI

26.-29.8.2020

ČASTNI GOSTJE:

JOHN BURNSIDE (GBR)

PATRIZIA CAVALLI (ITA)

KRISZTINA TÓTH (HUN)



www.stihoteka.com

Podnebne spremembe so ultimativno krizno področje 21. stoletja, ki ni omejeno samo na neki geografski prostor, temveč obsega celoten planet. Boštjan Videmšek, dolgoletni novinarski poročevalec z vojnih kriznih žarišč, se je v svoji novi intimni zadolžitvi s svetovno priznanim fotografom Matjažem Krivicem odpravil na pot okoli sveta, da bi poiskal pionirje in primere dobre prakse v boju s to prihajajočo apokalipso našega časa. Knjiga *Plan B* je unikatna zmes esejističnega novinarstva in poročila o delovanju najnovejših okoljskih tehnologij, ki bodo morda že kmalu spremenile naš način življenja. Za svoje novinarsko raziskovalno delo na tem področju je Videmšek pred dvema letoma prejel mednarodno Siemensovo nagrado za članek Prihodnost je zdaj, podjetje Siemens pa je podprlo tudi knjižno izdajo *Plana B*.

»To je prva knjiga, ki sem jo pisal za vse!«

BOŠTJAN VIDEMŠEK

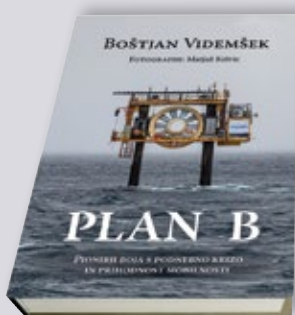
PLAN B

Pionirji boja s podnebno krizo
in prihodnost mobilnosti

fotografije: Matjaž Krivic

UMco, zbirka 'S terena',

izdajo knjige je podprlo podjetje Siemens,
2020, m. v., 263 str., 26,90 €



Bukla: Na kateri točki si se odločil, da se počasi umakneš z vojnih kriznih žarišč in zakaj?

Videmšek: To je bil proces. Dolg proces. Prvič sem se odločil, da je poročanj z vojnih področij konec, ko je bil na severu Sirije s strani samoooklicane Islamske države ugrabljen moj dober prijatelj in terenski tovariš Marc Margenidas, dopisnik katalonskega časnika El Periodico. Na teren sva odšla skupaj. Vrnil sem se sam. V ujetništvu je v grozljivih razmerah preživel, hvala bogu tudi dobesedno, osem mesecev. Mislim, da jaz tega ne bi zdržal. Preveč sem navezan na svoje najbližje. In oni name. Zmešalo bi se meni in njim.

A te prve odločitve se nisem držal. Še sem se vračal. In vračal. Tudi ko namen niti slučajno ni bila vojna; recimo lani decembra v Gazi, kjer sem želel narediti zgodbo o lokalnem plavalnem klubu, so bombe še naprej padale. Žal je vojna vedno blizu. Ne bom več – vsaj ne na glas – rekel, da je vojno poročevalstvo zame preteklost, a intimno bi si želel, da bi bilo. Tudi zaradi tega, ker se je narava našega poklica močno spremenila. Dejstva in terenska prisotnost – ključ kredibilnosti in novinarstva – so vse manj pomembni. Asocialna omrežja so prevzela vlogo interpretov zgodovine. S kavča. Brez znanja, izkušenj, izobrazbe, etike. Na pamet: to je definicija (in razlog) populizma. Vladajočega, vseprisotnega stanja duha. Da, nekonkurenčni smo.

In seveda me je bilo iz leta v leto bolj strah. Strah v smislu zavedanja morebitnih posledic. To je stvar osebnostnega zorenja. Moja generacija se je tam zunaj noro hitro postarala. In jaz z njo. Nova pa ni dobila priložnosti.

Bukla: Od kod ideja odkrivanja pionirjev v boju s podnebnimi spremembami?

Videmšek: Posledice podnebnih sprememb so že vrsto let neposredna spremljevalka mojega dela. In tudi eden od vodilnih gonil modernih, vedno bolj asimetričnih vojn. Začenši z Darfurjem. Pa vse do Sirije, Iraka in

Jemna. 21. stoletje bo – bolj se ne bi mogel strinjati s Tomom Križnarjem – stoletje vojn za vodo, vodnih vojn. Že zdaj več kot dve tretjini vseh oboroženih konfliktov poteka tam, kjer je najbolj vroče in suho. Sahel, Bližnji vzhod, Afriški rog ... Le še huje bo. In le še več, desetine in desetine milijonov ljudi bo bežalo. Proti severu. Proti odrešitvi. Ki je seveda ne bo. Gradimo zidove, vlečemo kolute bodeče žice, streljamo na ljudi, ki želijo edino preživeti.

Ravno podnebni begunci so bili tisti, ki so me ob novinarskem delu žene Maje, ki že vrsto let poglobljeno in popolnoma predano spremlja okoljske in podnebne teme, usmerili na ključno frontno črto človeštva – boj s podnebno krizo.

Bukla: Kje sta s fotografom Matjažem Krivicem dobila informacije jav in koga obiskati in opisati?

Videmšek: To je – vedno in povsod – stvar novinarskih in osebnostnih veščin. Jaz sem bil vedno boljši v pripravi zgodbe kot v njeni izvedbi ... Ogromno branja, študiranja, selekcije, klicanja, pisanja ducatov e-mailov ... Zgodbe sva izbirala sproti, a že od začetka projekta pred več kot tremi leti sva imela jasen cilj. Zaključeno celoto. Najprej zgodbo o litiju, gonilni sili 21. stoletja. Sledenje enemu gramu litija iz bolivijskih Andov do kitajskih tovarn električnih avtomobilov. Tu je Matjaž, neutrudni komunikator in animator, odigral izjemno pomembno vlogo. Zanj ni zaprtih vrat. Pa sem včasih tako mislil zase. Hitro sva se, ob povsem različnih značajih in življenjskih slogih, uigrala. Temu primerni so bili rezultati. Matjaž je vizualni genij, dobil je vse mogoče svetovne fotografske nagrade. Potreboval je še solidno artikulacijo zgodbe. Našla sva drug drugega. Terensko izvedbo pa imava oba v krvi. To so prepoznali praktično vsi največji časopisi in revije na svetu, ki sva jim ponudila svoje reportaže. Močne tuje objave so močno dvignile njen motiv in nama finančno vsaj delno omogočile, da sva nadaljevala pot ... okoli sveta.

Bukla: V knjigi *Plan B* kar mrgoli ekscentričnih ljudi, ki stojijo izza projektov, ki sta jih analizirala. Kdo ti je najbolj ostal v spominu in zakaj? Moraš biti na tem področju fanatik ali sanjač?

Videmšek: Tu bom zelo subjektiven. Res sem navezan na mali dodekaneški otok Tilos, prvi v celoti samooskrbni otok v Sredozemlju. Ne le, da jih v celoti poganjajo obnovljivi viri energije (sonce, veter), so tudi prvi, ki so v Grčiji prepovedali lov in izpeljali istospolno poroko. V času begunske krize – tako sem jih spoznal – so pokazali neverjetno solidarnost. Pri boju s podnebno krizo, posledico nebrzdanega človeškega pohlepa, bo, če parafraziram Matježa Lenarčiča, odločala sociologija in ne tehnologija.





Boštjan Videmšek

Na Tilosu je vse skupaj sprožil pokojni župan Tasos Aliferis, ki je na tedaj skoraj prazen otok prišel kot mlad zdravnik. Prišel, ostal in otok spremenil v središče svobodne in napredne družbe. Zdaj njegovo misijo nadaljuje sin Spiros. Podobnih zgodb sva srečala kar nekaj. A s tem, da so ti ljudje ekscentrični, se ne strinjam. Gre za ljudi, ki v ospredje dajejo skupnost. Ki živijo tukaj in zdaj, a za prihodnost. Fanatizem in sanjaštvo pa sta ključ vsakega uspeha, mar ne?

Bukla: Bo držalo. Kateri od predstavljenih projektov so po tvojem uporabni tudi v našem okolju?

Videmšek: Vsekakor omenjeni Tilos. Tudi neposredno zajemanje ogljikovega dioksida iz ozračja (DAC), ki ga izvaja švicarsko podjetje Climeworks, bi bilo mogoče aplicirati. Podobno velja za zajemanje in shranjevanje ogljikovega dioksida (CCS). V Sloveniji – seveda niti približno toliko kot na Islandiji, ki »nastopa« v knjigi – imamo velik geotermalni potencial. Zelo hitro bi, ob politični volji, ki je zdaj ni, pospešili elektrifikacijo prometa. Nikakor ne le cestnega. Zelo blizu Slovenije je tudi zgodba avstrijskih modelnih skupnosti, ki se približujejo nastavkom brezogljiknih družb.

Bukla: V drugem delu knjige se ukvarjaš z električno mobilnostjo, in s fotografom sledita gramu litija od rudnika do njegove baterijske funkcije. Kakšne premike na tem področju ugotavljaš v zadnjih treh letih, odkar se ukvarjaš s tem projektom?

Videmšek: Globalno – premiki so veliki in hitri. Letos spomladi je bilo denimo na Norveškem, kjer je država uvedla izjemne spodbude, prodanih je 77 odstotkov električnih in hibridnih (plug-in) avtomobilov. Tudi Kitajska, kjer zeleno žal še vedno poganja črno, se stvari odvijajo noro hitro. Amerika je pod fosilno vladavino Donalda Trumpa zastala – a le začasno. Tesla gre v nebo, celo dobesedno. Evropski avtomobilski giganti, predvsem to velja za Nemčijo, še vedno taktizirajo. Računajo na novo generacijo vozil – na avtonomno vožnjo denimo. Do tedaj bodo vztrajali z lažnimi eko dizli. Slovenija tu sodi v ... tretji svet.

Bukla: Kakšnega bralca si imel v mislih, ko si pisal knjigo *Plan B*? Za koga je ta knjiga po tvojem obvezno branje?

Videmšek: To je prva knjiga, ki sem jo pisal za vse. Osvobajajoče je izstopiti iz prepričevanja prepričanih. Moje delo, novinarsko in knjižno, je bilo z izjemo *Ultrabluesa* vezano na temne strani človeške naravi. Vojne, tragedije, katastrofe, begunci, banalnost zla. To ljudi – občutje sramu in krivde, nelagodja – hitro in razumljivo odbije.

V *Planu B* sva se z Matjažem zavestno odločila poiskati upanje. In našla sva ga. Zato pravim, da je ta knjiga krik k pozornosti. Toliko lahko storim. Stori. Stori.

Poletje na platnu in med platnicami

projekcije filmov

pogovori ob knjigah

filmska knjigarna

6 dni druženja na prostem
z morilci, tatovi, knjigami in filmi.
Brezplačno. Pridite!

Ljubljana, Letni kino Slovenske kinoteke
na Muzejski ploščadi Metelkova
11.–16. avgust 2020



Mestna občina
Ljubljana
Urad za mladino
Oddelek za kulturo



Ljubljana2025
Evropska prestolnica kulture
Kandidatka



slovenska kinoteka

LJUBLJANA:
MESTO/CITY
OF/LITERA-
TURE ...

RUDI PAVŠIČ

IZBRAL SEM SREDNJO POT

zapisal: Marjan Žiberna
ZTT, 2020, m. v., 211 str., 18 €



Rudi Pavšič

... knjiga ni le spominska; je tudi vpogled v opravljeno delo in obenem razbremenjen razmislek o sedanjosti ...

Knjižni portret Rudija Pavšiča, do slovesa pred dobrim letom predsednika Slovenske kulturno-gospodarske zveze, organizacije, ki je leta 1997, ko je stopil na njeno čelo, delila vrednote in cilje večinskega dela slovenske skupnosti v Italiji, je v pogovorih izrisal Marjan Žiberna, s svojimi prispevki pa ga je obogatila še vrsta slovenskih politikark in politikov. Po uvodnih besedah predsednika založbe Aceta Mermolje knjiga ni le spominska; je tudi vpogled v opravljeno delo in obenem razbremenjen razmislek o sedanjosti. Opozarja na Pavšičevo politično potrpežljivost in iznajdljivost zlasti pri uresničevanju daljnosežne zamisli, da manjšina ob šoli in kulturi potrebuje tudi lastno gospodarsko osnovo, ki jo je izgubila z nastopom fašizma. Že na začetku

ga je čakala težka naloga, ohranitev Primorskega dnevnika, pozneje pa so sledili še drugi dosežki, kot sta bila s sodelovanjem drugih zamejskih organizacij predvsem zaščitni zakon in ustanovitev manjšinske koordinacije SLOMAK. > IZTOK ILICH

UMBERTO TOMASSINI

KOVAČ ANARHIST

Spomini aktivista med Trstom in Barcelono

prevod: Eva Brajkovič
Založba / *cf, Rumena zbirka,
2020, m. v., 332 str., 23 €, JAK



... spomini znanega tržaškega anarhista ...

Spomini znanega tržaškega anarhista so posebno branje, ki že s svojo zasnovano soizgrajujejo idejo anarhističnega boja (vsaj po Tomassinijevi doktrini). Gre za serijo transkribiranih pripovedovanj, v katerih spremljamo Tomassinijevo življenje od otroških in najstniških let (v zgodnjem obdobju se je »naš junak« spogledoval s socializmom). Spoznamo njegovo bojevanje med prvo svetovno vojno, upore proti vzponu fašizma, ki so rezultirali v izgnanstvu v Francijo in Španijo, nato so sledile akcije proti nacizmu in fašizmu, v katerih je vztrajal vse do smrti leta 1980. Morda so najzanimivejši in najbolj specifični tisti izseki, v katerih razmišlja o lastnih prelomih z doktrinami socializma in komunizma, titoizma in stalinizma, kjer skuša graditi misel, ki bi imela zmožnost, da se izogne temačnim platem realizacij naštetih idej, a ob tem ostaja strogo zavezana antikapitalističnemu (ter jasno antinacifašističnemu) boju, osnovana na ideji svobode in zasledovanju osnovnih načel marksizma. In morda najpomembnejša razsežnost: Tomassinijeva zgodba nam ob vsakovrstni strogo teoretski literaturi razkriva delovanje po anarhističnih načelih v praksi. > ALJAŽ KRIVEC

MAJDA STARMAN

OSTALI SMO NA KOROŠKEM

Mohorjeva Celovec,
2020, m. v., 264 str., 26 €



Majda Starman

Vojne ne pustijo za seboj le ruševin in nešteti grobišč, temveč tudi bolečino v spominu preživelih. Posebno otrok, kakršna je bila leta 1945 osemletna Majda Šimenc iz kmečke družine iz Podgore ob Savi. Najprej se spominja brezskrbnega otroštva pri starih starših, ki so ga pretrgali okupacija z izgonom domačih

duhovnikov, mobilizacija mož v nemško vojsko ter pojavljanje partizanov in »ta belih«. Vsi so prihajali k hiši in življenja Dacarjevih, kot se je reklo po domače, so pogosto visela na nitki. Maja 1945 je bila v koloni beguncev čez Ljubelj – le za kratek čas, morda za dva tedna, da se vse umiri ... Ta kratki čas je nato za mnoge pomenil za vedno. Avtorica piše o življenju, kakor ga je videla najprej še z otroškimi očmi na Vetrinjskem polju, kjer je začela hoditi v šolo, in v begunskih taboriščih Peggetz pri Lienzu in Spittal ob Dravi. Od tam je veliko beguncev odplulo čez ocean, največ v Argentino, Majdin oče pa se je odločil ostati. Našel si je delo, ona je nadaljevala šolanje, dopisovanje z domačimi so sčasoma nadomestili prvi obiski. Razmere so se izboljševale in leta 1958 se je Majda pri Gospe Sveti poročila z Lojzetom Starmanom, dve leti pozneje pa je, že kot avstrijska državljanka, prvič spet stopila na slovenska tla. Ni pa mogla priti na pogreb očeta, ki so ga pretihotapili iz Avstrije, da je lahko umrl v domači hiši ... Pripoved dopolnjujejo izbrane izpovedi beguncev in dokumentarne fotografije. > IZTOK ILICH

PATRICK KARLSEN

VITTORIO VIDALI

Življenje tržaškega komunista v obdobju 1916–1956

prevod: Nevenka Troha
Sophia, 2019, t. v., 325 str., 32 €, JAK



Burno politično dogajanje dvajsetega stoletja, sestavljeno iz ideoloških bojev med kapitalizmom, nacifašizmom, komunizmom (in socializmom) idr., je rodilo fascinante figure, ki so često vstopale v areno (političnega) življenja. Knjiga spregovori o eni izmed njih in se osredotoča prav na leta, ko se je Vittorio Vidali politično oblikoval. Raziskuje Vidalijsko otroška leta, zgodnje politično udejstvovanje, njegove intimne, a hkrati politične in revolucionarne vezi, njegovo nezadržno približevanje stalinizmu, eksil v Moskvo, Mehiko in ZDA ob Mussolinijevem vzponu. Vidali je bil svetovljan, poklicni revolucionar, vedno na poti, vedno v nevarnosti, vsako sekundo sredi »organiziranja«, ki je botrovalo prevratom, poskusom prevratov, terorističnim napadom, atentatom ... In tako je na presečišču konspirativne narave njegovega delovanja, protikomunističnih teženj kapitalističnih držav in političnih iger o njem nastala tudi kopica mitov in antimitov. In delo odkriva tudi: je v njih zrno resnice? Pa tudi: kako postaneš komunistični revolucionar? > ALJAŽ KRIVEC

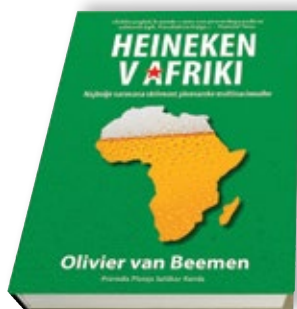
OLIVIER VAN BEEMEN

HEINEKEN V AFRIKI

Najbolje varovana skrivnost pivovarske multinacionalke

prevod: Mateja Seliškar Kenda

UMco, zbirka 'S terena', 2020, m. v., 378 str., 26,90 €, JAK



Raziskovalno natančna, presunljiva in v obliki fascinantnega globalnega žurnalizma napisana knjiga *Heineken v Afriki*, ki jo je ustvaril pronicljivi in prodorni nizozemski novinar Olivier van Beemen, nam glede globalne korporacije, ki ima v lasti slovenski pivovarni, podaja nedvoumno stališče: Heineken je podjetje, ki se za doseganje svojih poslovnih ciljev in maksimiranje dobička ne ustavlja pri sredstvih, ki so za to potrebna. Primer njihovega poslovnega poslovanja v Afriki jasno pokaže, da je Heineken na tem kontinentu načrtno kršil človekove pravice, se zatekal h korupciji

na najvišjem nivoju, se izogibal davkom, spolno zlorabljal najete delavke, z nepoštenimi metodami uničeval male pivovarje in podobno. Po objavi na Nizozemskem je knjiga *Heineken v Afriki* zbudila velik odziv ter spodbudila tudi prepotrebno debato v njihovem parlamentu o poslovnih praksah tega gospodarskega velikana. Slovenskemu prevodu je spremno besedo pripisal Matej Košir iz Inštituta Utrip, ki med drugim pravi: »V Sloveniji bi morali sprejemati strožje ukrepe alkoholne politike v smeri občutnejšega zvišanja cen alkohola in prepovedi marketinškega komuniciranja (vključno s spletnim oglaševanjem). Prepovedati bi morali sponzoriranje in doniranje športnim in kulturnim organizacijam ter prirreditvam po vzoru tobačne zakonodaje, dosledno izvajati prepoved prodaje alkohola mladostnikom in očitno opitim, prepovedati spletno prodajo in dostavo alkohola na dom ter v celoti prepovedati vožnjo pod vplivom alkohola (tj. uvesti ničelno toleranco). Škoda, ki jo raba alkohola povzroča družbi, je občutno višja, kot so morebitne koristi od pobranih trošarin in davkov na alkoholne pijače. Neučinkovita alkoholna politika prispeva k višanju stroškov v zdravstveni blagajni, policiji, pravosodju, socialnih službah in lokalnih skupnostih. Z alkoholom je povezana tudi manjša produktivnost, odsotnost z dela in poškodbe pri delu. Najbolj pa napačne politične odločitve oziroma neodločitve, ki so plod lobističnih prijemov mogočnih nezdravih industrij, vplivajo na zdravje in blagostanje ljudi, zlasti družin, otrok in mladine, ter s tem celotne družbe.« > RENATE RUGELJ

ALEKSEJ KALC, MIRJAM MILHARČIČ HLADNIK,
JANJA ŽITNIK SERAFIN**DOBA VELIKIH MIGRACIJ
NA SLOVENSLEM**

ZRC SAZU, 2020, t. v., 516 str., 17 €

Kot potomcu (začasnega ekonomskega) migranta, ki je na začetku 20. stoletja odšel za dvakrat po dve leti v Ameriko, kjer je v tem času zaslužil za majhno kmečko hišo v rodni vasi na Dolenjskem, v kateri se je potem ob koncu tridesetih let prejšnjega stoletja rodil moj oče, mi je bilo seveda zelo zanimivo, da ne rečem vznemirljivo, vzeti v roke to knjigo, ki se je migracij Slovencev lotila zelo sistematično in podrobno. Po ugotovitvah treh avtorjev, raziskovalcev na ZRC SAZU, ki so knjigi prispevali vsak svoj del, Aleksej Kalc se je v svojem najboljšejnem delu posvetil zgodovinskim, socialnim in političnim vidikom teh migracij, Janja Žitnik Serafin je obdelala kulturno-umetniško dejavnost migrantov in organizacijo njihove skrbi za materni jezik ter pomembne dosežke Slovencev, ki so živeli v tujini, Mirjam Milharčič Hladnik pa je v svojem delu nanizala nekaj karakterističnih življenjskih zgodb nekaterih tudi znanih Slovencev (denimo Louisa Adamiča in Marije Ipavec), so se velike migracije Slovencev začele v drugi polovici 19. stoletja. Takrat so se Slovenci začeli množično zlivati najprej v sosednje dežele, kot so bile Avstrija, Ogrska in Nemčija, potem pa so začeli odhajati tudi v Egipt, Ameriko in še dlje. Do konca druge svetovne vojne je tako območje sedanje Slovenije zapustilo približno 440 tisoč ljudi, kar je pomenilo velik demografski primanjkljaj na tem ozemlju, ki je takrat štel 1,5 milijona ljudi, vzroki pa so bili seveda vseh vrst, od ekonomskih do političnih. Knjiga, ki kaže, da smo se s sedanjim številom Slovencev (dva milijona) tako ali drugače zgolj približali stanju izpred stoletja in več, ob tem, da nas mnoge vse manj spodbudne okoliščine življenja v Sloveniji v zadnjem desetletju in več, lahko samo navedejo k zaključku, da smo pred novim valom migracij Slovencev v prihodnjem obdobju. Dokumentirano! > SAMO RUGELJ



Olivier van Beemen



Razprave FF

Petra Gregorčič Mrvar,
Katja Jeznik,
Jana Kalin, Robi Kroflič,
Jasna Mažgon,
Marjeta Šarič in
Barbara Šteh
**Šolska svetovalna
služba: stanje in
perspektive**
230 str., 22,90 €



Analiza aktualnega stanja svetovalnih služb v osnovnih in srednjih šolah ter predlagane posodobitve za prenovo konceptualnih izhodišč šolskega svetovalnega dela.



Jana S. Rošker
**V senci velikih mojstrov:
vprašanje žensk v kitajski
filozofiji na primeru dveh
sodobnih tajvanskih
filozofij**
220 str., 19,90 €

Téa Sernelj
**Konfucijanski prepoved v
tajvanski filozofiji:
Xu Fuguan in njegova teorija
kitajske estetike**
210 str., 19,90 €



Mirjana Želježič
**Govorna sporazumevalna
zmožnost v angleščini
kot tujem jeziku:
Slepe pege in izzivi v
učenju in poučevanju ATJ**
236 str., 19,90 €

**Znanstvena založba Filozofske fakultete
UL in Knjigarna Filozofske fakultete UL**
t.: 01/ 241 1119, e.: knjigarna@ff.uni-lj.si
Več informacij na: <https://knjigarna.ff.uni-lj.si/>



Univerza v Ljubljani
**FILZOFSKA
FAKULTETA**

JOVITA PRISTOVŠEK

STRUKTURNI RASIZEM, TEORIJA IN OBLAST

Sophia, 2020, m. v., 337 str., 20 €, JAK

Teoretski knjižni prvenec docentke na akademiji za vizualno umetnost v Ljubljani in postdoktorske raziskovalke na dunajski akademiji za likovno umetnost je pravzaprav njen nadgrajeni doktorat. Avtorica se v delu ukvarja s strukturnim rasizmom in prinaša izčrpno analizo njegove institucionalizacije. Raziskuje različne sisteme rasizma, ki so v bistvu sistemi oblasti, nasilja ter represivnih in ideoloških mehanizmov, ki delujejo v estetskem, javnem in političnem režimu. Ugotavlja, da teorija konstruira in normalizira rasne »razlike«, s čimer obnavlja rasizem. Gre za pomembno knjigo, ki v času velikih družbenih premikov v ZDA razgrinja uničujoče mehanizme in zagriže v samo podstat rasizma, da bi ga lahko pokazala z druge perspektive in se pridružila boju proti družbeni represiji. Aktualno! > BETI HLEBEC



JESSA CRISPIN

ZAKAJ NISEM FEMINISTKA

Feministični manifest

prevod: Katja Šaponjič

Krtina, 2020, m. v., 105 str., 15 €, JAK

Odmevna nova knjiga ameriške kritičarke, avtorice, feministke in urednice bloga Bookslut je v resnici feministični manifest. Izzi valen in jeze poln tekst noče biti agitacija, ampak je esej, v katerem razjasni nekatere kritične točke sodobnega feminizma, ki je po njeno zašel in se spremenil v življenjski slog, z življenjskim slogom pa ni mogoče spremeniti sveta, pravi. Polemična knjiga je nabita z izjavami, ki bodo razburile in prisilile k razmisleku ter postavlja ogledalo vsem ženskam, ki so v lastnem pehanju za udobje pozabile na skupni boj, ki zadeva celotno družbo in bi moral prinesiti revolucijo ter zrušiti ustaljene patriarhalne družbene mehanizme. Njena napadalna retorika bo zagotovo poskrbela za kar nekaj dvignjenega prahu, a ravno to je tudi njena namera. > VERONIKA ŠOSTER



SARA R. FARRIS

V IMENU PRAVIC ŽENSK

Vzpon femonacionalizma

prevod: Antonija Todič

Sophia, 2020, m. v., 360 str., 20 €, JAK

Kritična teoretičarka in profesorica sociologije na univerzi v Londonu, se v svojem raziskovanju osredotoča na mnogo družbenih tematik, povezanih z rasizmom, nacionalizmom, feminizmom ... V pričujoči knjigi išče odgovor na vprašanje, zakaj se trije politični akterji, in sicer desničarski akterji, nekatere feministke in neoliberalci, sklicujejo na pravice žensk, da lahko stigmatizirajo muslimane in jih opredeljujejo kot eno izmed največjih groženj zahodnim civilizacijam, kar imenuje feministični in femokratski nacionalizem oziroma femonacionalizem. V knjigi skozi pet poglobljenih poglavij razgrne to kompleksno tematiko in predstavi politične prakse, ki bi lahko predstavljale alternativo za to islamofobijo in strah pred drugim, ki se skriva za tem pravičniškim branjenjem islamskih žensk. > VERONIKA ŠOSTER



IZBRANI SPISI 1

ISAAC NEWTON

NOVO

v zbirki **HISTORIA SCIENTIAE**
ZRC SAZU • www.zalozba.zrc-sazu.si
narocanje@zrc-sazu.si • tel. 01/4706-465



Prevod: Matej Hriberšek in Valerija Vendramin
Zbral, uredil in spremno študijo napisal: Matjaž Vesel



ZALožBA
Z R C

Da branje ne postane

ŠPANSKA VAS

mentorice in mentorje branja

3. oktobra 2020 med 9. in 18. uro

vabimo na tradicionalno celodnevno

DELAVNICO

MOTIVIRANJA ZA BRANJE,

na kateri bomo spoznali v svetu uveljavljene, v slovenskem prostoru pa še vedno nove

strategije motiviranja za branje.

Delavnica bo potekala na OŠ Medvode.

Če razmere tega ne bodo dopuščale, jo bomo izvedli prek spleta.

Kotizacija 40€ vključuje:
praktično delo v majhnih skupinah ♦ gradiva in potrdila o udeležbi ♦ pijačo in hrano

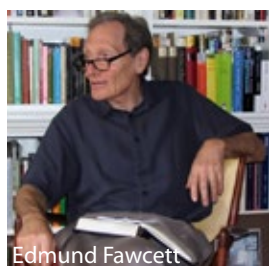
Program, več informacij in prijave na

www.malinc.si, info@malinc.si,
telefonu 01 361 6699 ter 040 170 492.

EDMUND FAWCETT

LIBERALIZEM; Življenje ideje

prevod: Maksimiljan Fras
EPOS, 2019, m. v., 461 str., 39 €



Edmund Fawcett

Fawcett (1946) je angleški politični novinar in avtor knjig, med katerimi izstopa ravno *Liberalizem: življenje ideje*, ki je izvirno izšla leta 2014, potem pa bila dopolnjena ter ponovno izdana leta 2018 (po njej je tudi slovenski prevod). V tem obsežnem in dobro

domišljenem delu nas Fawcett popelje skozi zgodovino razvoja tega družbenega in političnega koncepta; začne v prvi četrtini 19. stoletja in pri vodilnih mislih idejnih ustanoviteljev liberalizma, ki so temeljile na konfliktu, zoperstavljanju, napredku in spoštovanju. Liberalizem je po Fawcettu nastal kot praktičen odziv na vzpon kapitalizma, ki je s seboj prinesel novo oblast, oblast bogastva in denarja, liberalizem pa je ponujal etično sprejemljivo ureditev med enakopravnimi državljani. Še posebej je ustrezal tistim posameznikom in skupinam, ki niso želeli, da z njimi pometa ali upravlja kakršna koli oblast, bodisi pretirano nadrejena, ki je bila izvoljena na volitvah, ali pa tudi tista »kapitalistična«, ki se je vzpostavila z delovnim procesom. Fawcett svojo štiridelno knjigo, ki jo lepo umesti v različna zgodovinska obdobja, sklepa z liberalizmom 21. stoletja; to obdobje ima avtor za čas, ki je pretresel liberalno demokracijo in jo – kot vidimo tako po svetu kot pri nas – postavil pred nove izzive, kako si povrniti avtoriteto in ugled. Temeljno delo za študij in razmislek o ideji in praksi liberalizma. > SAMO RUGELJ

GRZEGORZ GÓRNY, JANUSZ ROSIKOŃ

VATIKANSKI TAJNI ARHIV

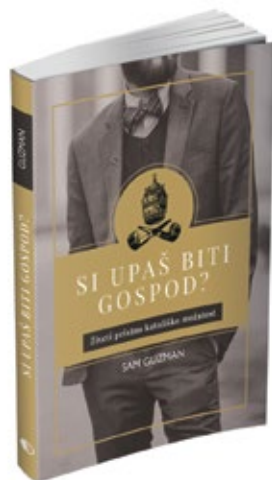
Neznane plati cerkvene zgodovine

prevod: Andrej Turk
Družina, 2020, t. v., 351 str., 34,90 €



Eden najbolj intrigantnih arhivov na svetu je seveda vatikanski; že samo starost dokumentov v njih navdaja z obljubo razjasnitve marsikatere skrivnosti iz daljne zgodovine. Poljska raziskovalna novinarja, Grzegorz Górny in Janusz Rosikoń, avtorja mnogih zgodovinskih publicističnih knjig, sta nekako uspela pridobiti dostop do teh papeških arhivov in sta se jih lotila v maniri napete žurnalistične zgodbe. Knjiga *Vatikanski tajni arhiv* namreč ni neko suhoparno enciklopedično naštevaje zgodovinskih dokumentov, ki jih hrani Vatikan, temveč z novinarskim suspenzom in mnogimi dokumenti zabeljena zgodba o poteku posameznih ključnih obdobij v svetovni zgodovini, kot jih razkrivajo zapisi v dokumentih iz vatikanskih arhivov. Avtorja sta knjigo razdelila na devet poglavij; prvo sega res daleč v preteklost, sledijo sojenje templjarskim vitevom, križarske vojne in njihov potek ter papež, ki jih je motiviral, sledi poglavje o Kolumbu, konkvistadorjih in misijonarjih, zatem poglavje o procesu proti Galileju (z detajlno razčlenitvijo obtožb proti njemu in njegovega zagovarjanja), nadalje je poglavje o francoski revoluciji in njeni »krvavi« žetvi. Zadnji dve poglavji že opisujeta dvajseto stoletje, pri čemer se prvo dotika španske državljanske vojne, zadnje pa kontroverzne vloge papeža Pija XII. v drugi svetovni vojni. Bogato grafično opremljena knjiga z dinamično pripovedjo (avtorja sta opravila pogovore tudi z nekaterimi še živimi preučevalci posameznih obdobij) je tako svojevrsten in precej podroben sprehod po svetovni zgodovini skozi prizmo vatikanske zakladnice virov. > SAMO RUGELJ

POLETNO BRANJE



Sam Guzman

SI UPAŠ BITI GOSPOD?

Knjiga bralcem vseh starosti ponuja praktične smernice, kako odrasti v moškega, ki ga odlikujejo krepstno življenje, pristnost, nežnost ... Vzdevek „katoliški gospod“ predstavlja moškega, ki ve, kakšna je njegova dolžnost in jo izpolnjuje s kančkom sloga in elegance. Torej, kdo je katoliški gospod?

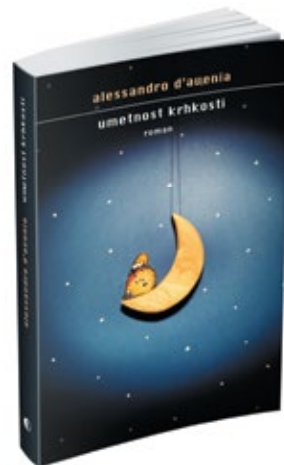
Lynn Austin

BOGOVI IN KRALJI

Ahaz, potomec kralja Davida, je vladal v Jeruzalemu med letoma 732 in 716 pr. Kr. Toda namesto Jahveja je kralj pričel častiti malika Moloha in mu celo daroval svojega prvorojenca. Tudi Ezekija, Ahazov drugorojenec, ni varen, in z materjo Abijo v smrtnem strahu odkrivata Jahveja, Boga svojih prednikov.



Odličen zgodovinski roman!



Alessandro D'Avenia

UMETNOST KRHKOSTI

V tem romanu priljubljeni italijanski pisec knjig za mladostnike in učitelj, poskuša najti odgovor na posameznikovo iskanje sreče. Za sogovornika si je izbral Giacoma Leopardija, enega največjih italijanskih in svetovnih pesnikov, sodobnika našega Prešerna.

Naročila po telefonu
01/360-28-28

Internet
www.druzina.si

E-pošta
narocila@druzina.si

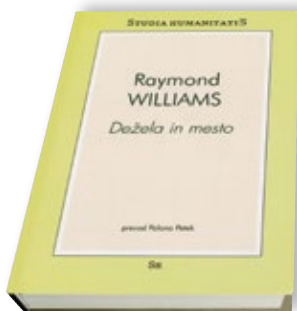
ZALOŽBA
DRUŽINA

RAYMOND WILLIAMS

DEŽELA IN MESTO

prevod: Polona Petek,
Srečko Fišer (poezija)
Studia humanitatis,
2019, m. v., 556 str., 35 €, JAK

Raymond Williams (1921–1988) je (bil) avtor mnogih knjig, romanopisec, mislec in kulturni antropolog iz Walesa, njegovo podeželsko poreklo pa je v mnogočem zaznamovalo tudi njegovo razmišljanje in pisanje. V slovenščini že imamo njegovo knjigo *Navadna kultura*, ki je bila tudi ponatisnjena, sedaj pa je izšlo še eno njegovih najbolj znanih del, *Dežela in mesto* iz leta 1973, ki jo lahko štejemo za prvo vrstno kulturno analizo (njen izid je prevajalski in izdajateljski presežek). V njej Williams izhaja iz lastnega opažanja, da se predstavljanje podeželskega življenja, kot so ga poučevali na univerzi v Cambridgeu, ki jo je obiskoval, ni ujemalo z njegovimi izkušnjami, saj je sam živel v vasi na robu Walesa. Zato se je k tej temi vrnil po tem, ko je na Cambridgeu začel poučevati in raziskovati. V svoji študiji je tako analiziral obravnavanje podeželja in mest v angleški literaturi od 16. stoletja naprej ter razmerja med njima in skušal pokazati, kako so te predstave postale ključne za konceptualiziranje družbenih in ekonomskih sprememb z vznikom angleškega kapitalizma v 18. stoletju ter kasnejšega položaja mest in dežele in tudi njihove prihodnosti. Pri tem to počne z marksistične perspektive, saj denimo ugotavlja, da v Rusiji socializem v začetku 20. stoletja ni prekinil prakse podrejanja podeželja, temveč jo je nasprotno celo intenziviral; obenem pa Williams ne sprejema prostorske in socialne delitve med mestom ter podeželjem in intelektualnemu delu na daje višje vrednosti od fizičnega ter podobno. Klasična kulturna študija, ki je še danes aktualna tudi za Slovenijo. > SAMO RUGELJ

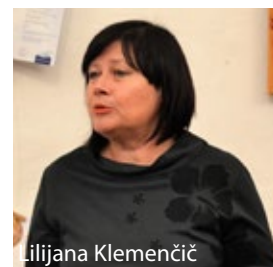


... klasična
kulturna
študija ...

LILIJANA KLEMENČIČ

KURENT

fotografije: Stojan Keblar
prevod v angleščino:
Kristina Alice Waller
prevod v nemščino:
Alexandra Natalie Zaleznik
Pivec, 2020, t. v., 109 str., 26,90 €

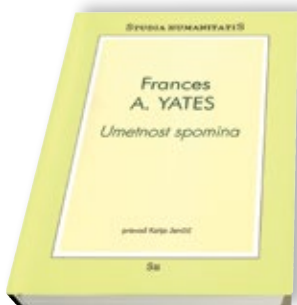


Lilijana Klemenčič



... harmonična
vizualno-besedna
zgodba ...

Kako ujeti sporočilo magičnega obreda kurentovanja, ki še zdaleč ni zgolj folklorni dogodek, temveč spomin na intuitivno vedenje o vsem, kar je, je bilo in bo? Kako predstaviti nevidno vez s silami, ki bivajo močnejše, mogočnost obredja, ki nas veže? Avtorja skrivnost Kurenta in kurentovanja zgeteta v harmonično vizualno-besedno zgodbo, ki razkriva kraje in ljudi, med katere se Kurent vrača. Močna vizualna podoba je podložena z izborno ubesedeno ljudsko pripovedjo, ker se besede za magijo kurentovanja zdijo preblede in sporočilo izmuzljivo, če niso povezane v starodavne zgodbe. Izbrušena pripoved skrbno izbira besede, saj tudi glas, ritem in zvok nosijo pomen, kadar bistvo sporočila biva v neizrečenem. Vizualna podlaga ljudskim pripovedim so izjemne črno-bele fotografije, ki so nastajale od leta 1963 do leta 2020. Odslikujejo komaj minuli čas skoraj šestih desetletij, ki so močno spremenila zunanjo podobo Kurentovih krajev in življenja v njih, ne pa tudi bistva njenih ljudi, še manj bistva Kurenta. Še odzvanja glun, glun, glun čez polja, od koder grozovili že od nekdaj. Še vedno nihče ne ve, od kod prihaja ne kam gre. Knjiga je trojezična (v angleškem, slovenskem in nemškem jeziku), skrbno oblikovana, primerna tudi za darilo, ki ponosno in tenkočutno predstavi košček duha domovine. > MAJA ČREPINŠEK



FRANCES A. YATES

UMETNOST SPOMINA

prevod: Katja Jenčič
Studia humanitatis,
2020, m. v., 518 str., 35 €, JAK

Angleška zgodovinarica Frances A. Yates (1899–1981) je svojo poklicno življenje posvetila predvsem raziskovanju renesanse, ki ji je posvetila kar

nekaj knjig, obenem pa je napisala tudi nekaj knjig o zgodovini ezoterike. Njena obsežna monografija *Umetnost spomina* iz leta 1966 spada med njena najpomembnejša dela, ukvarja pa se z zgodovino tehnik mnemonike, torej umetnosti pomnjenja. Svoj pregled začne v antiki s Simonidom iz Keosa (živel je v 5. st. p. n. št.) in znano zgodbo o njem, ko je nekoč zapel pesem v čast svojemu gostitelju na neki slovesnosti. Ker je Simonid pol pesmi posvetil bogovoma dvojčkoma Kastorju in Poloksu, je stiskaški gostitelj rekel, naj pol honorarja izterja kar od njiju. Nekaj pozneje so mu prinesli sporočilo, da ga zunaj čakata mladeniča, vendar tam ni bilo nikogar, vmes pa se je zrušil strop banketne dvorane ter pod seboj pokopal mnoge goste. Simonid si je zapomnil sedežni red gostov, tako da je svojcem preminulih lahko povedal, kje je kdo sedel, s tem pa izumil morda prvo mnemonično tehniko mest in podob, ki so jo kasneje uporabljali mnogi (antični) govorniki. Frances A. Yates nas v svoji bogati knjigi tako pelje vse do renesanse in Giordana Bruna, svoj prikaz pa sklene s slavnim nemškim matematikom Gottfriedom Wilhelmom Leibnizom iz 17. stoletja. Veličastno delo o zgodovini memoriranja. > SAMO RUGELJ

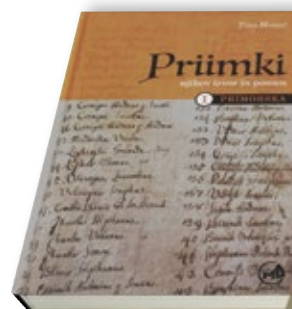
TINO MAMIČ

PRIIMKI

Njih izvor in pomen; 1, Primorska
Goriška Mohorjeva družba,
2020, t. v., 255 str., 26 €



Tino Mamič



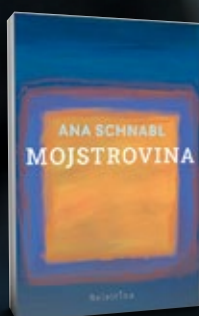
Prvi priimki so nastali v Beneški republiki pred več kot tisoč leti in so bili povezani z željo vladarjev, da bi po imeniku lahko kar najbolj natančno pobirali davke. V Trstu najdemo prve priimke v 12. stoletju, med njimi so tudi slovenski, ki so nastali veliko pred priimki drugje v Evropi. Najstarejši slovenski priimki so istrski in tržaški, sledijo jim goriški in osrednjeslovenski. Novinar in profesor zgodovine Tino Mamič, ki izdeluje družinska drevesa, je v tej knjigi zbral 86 zanimivih zgodb o primorskih priimkih. Kako je priimek nastal, od kod izvira? Od kod vsebinski pomen ali vsaj koren določenega priimka? O vsem tem pronicljivo in v slikovitem jeziku piše avtor v pričujoči knjigi, katere besedila in razlage bogatijo številne fotografije, ilustracije, družinska drevesa, dokumenti in prepisi iz starih cerkvenih in državnih arhivov. Kombinacija imena in priimka intimno določa vsakega od nas, zato bo ta zelo estetsko oblikovana in zgledno urejena knjiga nadvse lepo in izvirno darilo. > SONJA JUVAN

Beletrina

≈ ... ≈
**Potopite se
v poletno ...
≈ branje ≈**

Kjerkoli in kadarkoli

Bernarda Žarn,
TV voditeljica



BERNARD NEŽMAH

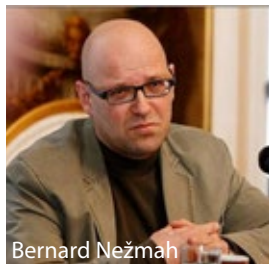
FRAGMENTI O NOVINARSKEM PISANJU

Inštitut Nove revije, zavod za humanistiko, 2019, m. v., 126 str., 18 €



... odraz širine
njegovega
pogleda ...

širine njegovega pogleda, saj ima Nežmah zelo dober zgodovinski spomin, v desetletjih neumornega branja knjižnih vsebin pa si je nabral več kot dovolj izhodišč, s katerimi bogati svoje razmisleke. V svoji najnovejši knjigi se avtor s svojo kritično mislijo sprehaja od zgodovine (od Izidorja Cankarja do prve svetovne vojne v časopisih), prek cenzure in samocenzure pri novinarskem pisanju pa vse do aktualnih tem, denimo medijskega poročanja v času županskih volitev v kontekstu okoljevarstva. Besedila, ki (novinarje pa tudi druge pišoč) silijo v razmislek o naravi lastnega dela. > SAMO RUGELJ



Bernard Nežmah

Bernard Nežmah (1961) je tisti novinar in publicist, avtor šestih knjig, tudi *Časopisne zgodovine novinarstva*, in doktor znanosti, ki ga v pogovorne oddaje o aktualnih političnih vprašanih vabijo zaradi tega, ker zmore na situacijo vedno znova pogledati s povsem svojimi očmi. Odras njegovega razmišljanja, sedaj ubesedenega tudi v monografiji *Fragmenti o novinarskem pisanju*, v kateri je priobčil devet besedil, ki zadevajo prizmo, perspektivo, (ne)pristranskost in izzive novinarskega pisanja, je odraz

BOŠTJAN UDOVIČ, TANJA ŽIGON

UVOD V DIPLOMACIJO IN MEDNARODNE ORGANIZACIJE

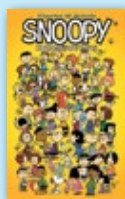
Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2020, m. v., 167 str., 16,90 €



To univerzitetno gradivo presega meje učbenika in bo dobrodošel priročnik ne samo študentom diplomacije, temveč tudi zgodovine, novinarstva in številnih drugih študijskih smeri, pa tudi vseh zainteresiranih za mednarodne odnose. V posameznih poglavjih avtorja pojasnita zgodovino in strukturo diplomacije ter šest ključnih značilnosti odličnega diplomata. V četrtem poglavju je prikazan konkreten primer analize prevajanja v diplomaciji. Sledijo razlage pojmov, zgodovine in razsežnosti mednarodnega združevanja, zelo natančno pa je analizirana Organizacija združenih narodov. V nadaljevanju se lahko študenti seznanijo še z drugimi pomembnimi mednarodnimi in regionalnimi organizacijami, poiščejo podatke o Evropski skupnosti in EU ter o nevladnih organizacijah. Za lažji študij ter utrjevanje znanja so na koncu strokovno razloženi najpomembnejši pojmi ter navedeni literatura in viri, iz katerih lahko bralci črpajo dodatno znanje. > SONJA JUVAN

... vpogled v temeljne značilnosti diplomacije in mednarodnega združevanja, obravnava izbrane mednarodne organizacije, opredeli vlogo Slovenije v njih, predstavi pa tudi najpomembnejše dokumente in različne aktivnosti, povezane z delovanjem mednarodnih organizacij ...

Novosti založbe DIDAKTA



Snoopy - Zamaskirani heroj

Nova zbirka najupešnejšega stripa vseh časov!

Charles M. Schulz
€ 108 strani, trda vezava, 17 x 26 cm

19,99 €



Še vedno se ljubiva

Postavite partnerski odnos na prvo mesto.

Jesper Juul, recenzija dr. Albert Mrgole
€ 192 strani, mehka vezava z zavihki, 15 x 23 cm

24,99 €



Moje čudovito človeško telo

44 odgovorov za boljše razumevanje našega telesa

€ 96 strani, trda vezava, 25 x 25 cm

19,99 €



Montessori doma

Mojca Kosič
€ 160 strani, trda vezava, 22 x 28 cm

24,99 € / izv



Kaj razmišlja moj otrok?

Praktična otroška psihologija za sodobne starše

T. Carey, dr. A. Rudkin
€ 256 strani, integralna vezava, 18,5 x 23,5 cm

29,99 €



Zvezde bodo ugasile, če povem jim svojo zgodbo

Bogdan Novak
€ 128 strani, trda vezava, 12 x 18 cm

19,99 €



Umetnost svobode

(izid julij)
Življenje in plezalni vzponi Voyteka Kurtyke
€ 320 strani, trda vezava s ščitnim ovitkom, 16 x 23 cm

29,99 €



Alma

Zbirka Nobelovi nagrajenci

M. G. Le Clézio
€ 320 strani, trda vezava, 17 x 24 cm

27,90 €



Astronomija za radovedne

(nagrajena knjiga)

L. Albanese, T. Vidus Rosin
€ 88 strani, trda vezava, 27,5 x 37,5 cm

24,99 €

P.S. Pri naročilu preko spletne knjigarne Didakta brezplačna dostava s kodo: novost.

HITRA NAROČILA: ☎ 041 308 300

✉ zalozba@didakta.si

🌐 www.didakta.si

VIKTOR E. FRANKL

ČLOVEKOVO ISKANJE NAJVIŠJEGA SMISLA

Celjska Mohorjeva družba, zbirka Smisel,
2020, m. v., 299 str., 25 €, JAK

Viktor Frankl, svetovno znani dunajski psihiater in psiholog (1905–1997) ter utemeljitelj tretje dunajske psihoterapevtske smeri, je svoja teoretična spoznanja na lastni koži preizkusil v peklu holokavsta. V delu, ki je bilo prvič objavljeno že leta 1948 in potem večkrat dopolnjeno, je razkril svoja najgloblja spoznanja o tem, kaj mu je omogočilo, da je preživel nečloveške razmere koncentracijskega taborišča in kljub vsemu zmogel dojeti smiselnost življenja. Njegova razmišljanja o življenju, smrti, temeljnem osebnem verovanju in trpljenju tako še naprej ostajajo nadvse aktualna tudi za sodobnega bralca; prepričan je, da je življenje mnogo več, kot zmore razkriti le pogled nanj, in zatrjuje: »Nihče nas ne bo prepričal, da je človek sublimirana žival, če bomo znali pokazati, da v njem tiči potlačeni angel.« > RENATE RUGELJ



ESTHER PEREL

EROS V UJETNIŠTVU

prevod: Polona Mertelj
Mladinska knjiga, zbirka Esenca,
2020, m. v., 232 str., 29,99 €

Esther Perel (1958) je psihoterapevtka, po rodu iz Belgije, zdaj pa ima svojo prakso v New Yorku in za seboj dve uspešni knjigi, v katerih se posveča večnim temam sodobnega partnerstva,

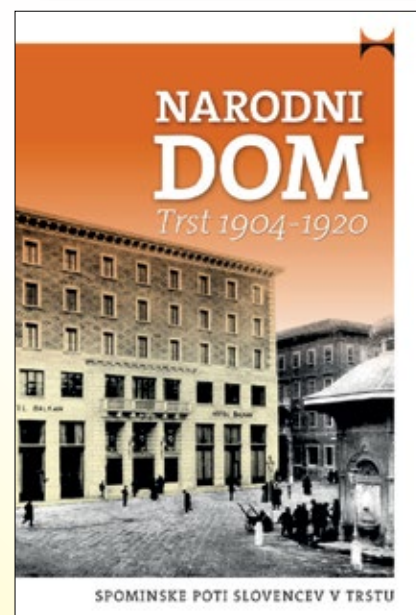
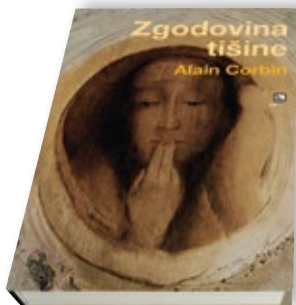
izpostavljenega navidezni svobodi in spolni osvobojenosti na eni strani, na drugi pa soočenega z izzivom ohranjanja strasti in dinamike v stalnih in dolgoletnih razmerjih. Z mešanico teorije in primerov, ki so vstopali v njeno ordinacijo, ter dognanj drugih avtorjev, ki nam jih predstavi, nas avtorica v svoji knjigi *Eros v ujetništvu* iz leta 2006 (lani je izšla še knjiga o prešuštvovanju, ki bo tudi prevedena v slovenščino), popelje na pot ugotavljanja, kaj se na področju spolnosti in strasti dogaja med partnerjema potem, ko ta dva zaživita skupaj. Pri tem išče razloge, zakaj se določeni pari v skupnem življenju spolno ohladijo in kako stalno razmerje ubije njihov eros, ter pokaže, kako mešanica pripadnosti in zavezanosti ter dovolj ohranjene svobode vsakega od partnerjev lahko dolgoročno ohranja živost razmerja. > SAMO RUGELJ

ALAIN CORBIN

ZGODOVINA TIŠINE

prevod: Jedrt Lapuh Maležič
V. B. Z., 2020, t. v., 152 str., 26,90 €

Zgodovina tišine je napisana v času, ko naj bi tišina zaradi informacijske nasičenosti postajala redka dobrina, hrup pa je zaradi tehnološkega razvoja že dolgo predmet estetike, taktike, metaforike in medijskih ter kulturnih analiz. Kot pokaže Alain Corbin, priznan francoski zgodovinar, želja po tišini ni posebna značilnost našega časa. Tišina ima dolgo zgodovino. Lahko je znak upora ali posledica represije; hlepenje po umiku ali klic po vključitvi. Tišina ni zgolj odsotnost hrupa, pač pa tudi prisposoba in občutenje, ki je v zadnjih desetletjih vendarle doživelo transformacijo. Zgodovina tišine je predvsem zgodovina njenega občutenja, ki je v središču človeškega besednega obstoja. Knjiga je vodič v tišino, kakršno lahko zagotovita literarna izkušnja ter tišina arhivov, in hkrati vodič po zgodovini, ki je v tišini prepoznala posebno družbeno in psihološko stanje. > BETI HLEBEC



V lanski knjižni beri, ki se je to pot podaljšala še v iztirjeni in nelagodni čas letošnje epidemije, so pri akademski založbi AMEU – ISH v uredništvu Maje Sunčič izšli trije zvezki z osmimi doslej neprevedenimi antičnimi ali antično obarvanimi dramami iz evropske književnosti. V njihovi sopostavitvi sta vzniknili dva dialoga: dialog med dvema obdobjema v sami antiki in dialog antike z mnogo poznejšim novim vekom. Slednjega vzpostavlja drama francoskega klasicista Pierra Corneilla (1606–1684) z naslovom *Zlato runo*, ki – kot pove naslov – ubeseduje segment iz obsežnega mita o argonavtih. Prevod ugledne prevajalke Marije Javoršek spremljata dve strokovni študiji: študija o drami sami in prikaz tradicije o argonavtih na ljubljanskih tleh.

Dialogi z antiko in znotraj antike

Prevajanje tega dela je prinašalo podobne izzive kakor druge drame francoskega klasicizma, s katerimi se je že suvereno spoprijemala Marija Javoršek. Poleg časovne in zato tudi jezikovne odmaknjenosti 17. stoletja pomeni enega trših orehov formalna metrična zgradba, ki sega od aleksandrincev v večjem delu dogajanja – v francoščini gre za 12-zložne verze, v slovenščini za verze s po šestimi jambi – do »svobodnejših« verzov, *vers libres*, ki jih v *Zlatem runu* podajajo bogovi in alegorične figure, denimo Zmaga in Francija. Za Corneilleov čas »svoboda« seveda ne pomeni odsotnosti forme, temveč zgolj večjo pestrost v vzorcu rim in dolžini verzov. Primer so spodnji verzi 67–72, s katerimi rimski vojni bog Mars uvede 2. prizor Prologa:



France ingrate, tu veux la paix ! – a
Et pour toute reconnoissance – b
D'avoir en tant de lieux étendu ta puissance, – b
Tu murmures de mes bienfaits ! – a
Encore un lustre ou deux, et sous tes destinées – c
J'aurois rangé le sort des têtes couronnées ... – c

O, nehvaležna Francija, mir naj imaš! – a
In kot hvaležnost svojo – b
pa prav povsod naj čuti moč se tvojo – b
in čez usluge moje še mrmraš? – a
Še let deset naj bi prešlo, pa bi ti dal – c
usodo, kot usoda kronanih je glav; – c

Pred aleksandrinsko kupletu (71–72), ki jo prepoznamo po značilnem številu zlogov in zaporedni rimi, stojijo v izvorniku štirje verzi, ki variirajo po dolžini in se rimajo na drugačen način: to pot je rima oklepajoča. Kot je razvidno iz gornjega prevoda, se prevajalka pri dolžini verzov ni za vsako ceno oklepala izvorne zgradbe vsakega stiha. V prepesnitvi je odslikala splošne značilnosti Corneillevega »svobodnega« verza, tako da je uporabila različno dolge verze, ki tvorijo drugačen vzorec rim, in s tem podala verodostojno podobo izvornika.

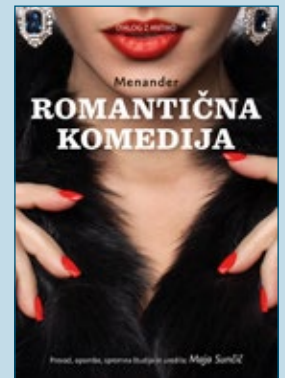
Dialog znotraj antike se je razvil med antičnima dramatikoma, ki sta ju ločevala čas in prostor ustvarjanja: med rimskim komediografom Titom Makijem Plavtom (ok. 250–184 pr. Kr.) in sto let starejšim Grkom Menandrom (342–ok. 292 pr. Kr.). Plavt je pri založbi AMEU – ISH stalni gost že od leta 2017, Menander pa je bil eden najpomembnejših navdihov tako za Plavta samega kakor nasploh za paliato, rimsko komedijo po grškem vzoru.

Menander je v antiki veljal za največjega pisca »nove atiške komedije«; po smrti so ga poznejše generacije, med njimi tudi Julij Cezar, koval v zvezde. Da danes ve zanj komaj ozek krog izobražencev, je kriva nesrečna okoliščina, da so nam od približno stotih komedij,

katerih naslove poznamo, preostale le ena skoraj integralna komedija in nekaj fragmentarno ohranjenih. Integralno komedijo, *Čemerneža*, je poslovenil že Marijan Tavčar, tri druge, od katerih so bili najdeni obsežni fragmenti, pa prinaša letošnja »karantenska« izdaja v prevodu in s spremno študijo Maje Sunčič. Te tri komedije, *Ženska s Samosa*, *Razsodba* in *Ščit*, združene v zvezek z naslovom *Romantična komedija*, nam kljub velikim vrzelim omogočajo vsaj nekoliko boljši uvid v Menandrovo poetiko in teme. O njegovih igrar, ki po vsebini spominjajo na današnje »žajfnice«, so bili stari mnenja, da neverjetno točno slikajo življenje – in, bi lahko dodali, medčloveške odnose v avtorjevem času, kar je za nas še posebej zanimivo.

Poleti nadrealistične domišljije, značilni za starejšega grškega komediografa Aristofana, na primer zamisel, da nekdo poleti v nebo na orjaškem govnaču, se pri Menandru umaknejo motivom, ki so občasno sicer romantično pretirani, nikoli pa neverjetni. Namesto aristofanskega smešenja aktualne politike postanejo stalnice motivi iz zasebnega življenja: erotične afere med člani premožnih družin, zapuščeni ali ugrabljeni otroci ter prepoznanja davno izgubljenih otrok ali drugih sorodnikov s pomočjo nakita in drugih predmetov. Prav ta prepoznanja pa so tudi rdeča nit v *Komediji prepoznave*, lanskem zvezku Plavtove dramatike. Ta obsega štiri igre (prevod in študija Nada Grošelj): *Komedijo iz škatlice* – najbolj menandrovska in žal tudi najslabše ohranjeno –, *Strička iz Kartagine*, *Rilčkarja* in *Epidika*. V vseh pride na dan prava identiteta enega od protagonistov ali še raje protagonistk, ki so bili že v zgodnjem otroštvu izpostavljeni ali ugrabljeni, in s tem prepoznanjem se uredijo vse težave. Seveda ne gre brez burkaških prizorov in Plavtovega najljubšega lika, zvitega in jezičnega sužnja.

Po pričakovanjih se prevajalca Menandra in Plavta soočata s precej podobnimi izzivi. Najprej jezik: niti Menandrova grščina niti Plavtova latinščina nista jezikovni različici, ki bi veljali za trdo klasiko. Pravzaprav se je Menander tako skromno ohranil prav zaradi svojega jezika; v 5. stoletju in pozneje so namreč njegove igre izločili iz učnega programa predvsem zato, ker niso bile spisane v klasični atiški grščini, temveč v »skupni« ali enotni grščini koiné, ki jo je spodbudilo politično zedinjenje Grčije pod Filipom II. Makedonskim. Plavt pa je po drugi strani živel prezgodaj, da bi pisal t. i. klasično ali zlato latinščino, saj se je ta razmahnila šele v 1. stoletju pr. Kr., ko je bil ta rimski komediograf že skoraj sto let pod rušo. Povrhu v dialogih nižjih slojev ni uporabljal »zbornega« jezika, temveč sleng svojega časa. Vanj so se vpletale



ZDRUŽENJE SPLOŠNIH KNJIŽNIC

Knjižnice po vsej Sloveniji vabijo uporabnike, da jih ponovno obiščejo. V času poletja bodo ponujale različne dejavnosti za vse generacije z namenom kakovostnega preživljanja časa.



Knjižnice široko odprle vrata ...

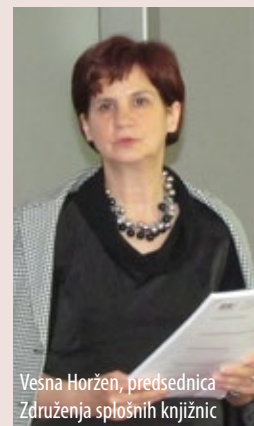
58 splošnih knjižnic, ki v različnih oblikah izvajajo dejavnost na več kot 1000 lokacijah po Sloveniji ter s 13 bibliobusi dostopajo do oddaljenih uporabnikov, so ponovno odprte in dostopne. Uporabniki lahko na enak način dostopajo do knjižničnega gradiva kot pred zaprtjem knjižnic zaradi ukrepov v času epidemije ter obiskujejo dogodke in programe, ki jih pripravljajo knjižnice. Knjižničarji se zavedajo, da se bodo uporabniki vračali v javne prostore postopoma, zato sporočajo, da je z izbiranjem knjig med policami bogastvo knjižničnih zbirk spet dostopno in varno ter da jih tako kot vedno čakajo z naveti za branje, bralnimi projekti in drugim pestrim dogajanjem.

Knjižnice se tudi v času epidemije niso ustavile. Hitro so se odzvale na razmere in svojim uporabnikom omogočile brezplačni vpis na daljavo in neomejen dostop do digitalnih spletnih vsebin, kot so npr. e-časopisi, podatkovne zbirke, e-knjige, katerih uporaba se je v tem času zelo povečala. Knjižničarji so ohranjali stik s svojimi uporabniki in jim nudili storitve izposoje knjig po pošti, z dostavo na dom ter pripravljali bralne in druge dogodke, ki jih je bilo mogoče spremljati na spletu. V tem času so knjižnice, zavedajoč se svojega poslanstva, uporabnikom pomagale kvalitetno preživljati čas in lajšati stisko.

Tudi ob ponovnem odprtju bodo knjižnice posvečale pozornost ponudbi digitalnih storitev, vendar pa se je v tem času utrdilo spoznanje, da ima pri uporabnikih vendarle prednost potreba po dostopu do fizičnega knjižničnega prostora in tiskanega gradiva ter osebni stik s knjižničarji, kar so dokazovali njihovi številni klici ter pozitivna sporočila v času epidemije.

vali njihovi številni klici ter pozitivna sporočila v času epidemije.

Vesna Horžen, predsednica Zdrženja splošnih knjižnic, je ob tem povedala: »Z dostopom do vseh digitalnih gradiv, ki ga imajo naši člani, nam je uspelo uporabnikom ponuditi optimalno nadomestilo za čas, ko knjižnic niso mogli obiskati. Porast uporabe teh storitev, ki jih imajo uporabniki tudi sicer na voljo, je pokazal, da je mnogim branje v času epidemije lajšalo stisko in omogočalo dostop do kulturnih vsebin, ki so jih uporabniki pogrešali. Knjižnice so ponovno odprte in delujemo z isto intenzivnostjo, kot smo pred epidemijo, zato si želimo, da se uporabniki počutijo varne in dobrodošle v naših prostorih, za kar smo poskrbeli v skladu s priporočil NIJZ. Verjamemo, da bodo letošnje poletje in počitnice drugačne, zato bo naša posebna skrb omogočiti našim uporabnikom vseh generacij po vseh krajih po Sloveniji kakovostno preživljanje časa. Povezovali se bomo med seboj in spodbujali sodelovanje med kulturnimi institucijami v lokalnem okolju. Dogodke v knjižnicah v celem letu obišče skoraj 900.000 obiskovalcev, zato se sedaj še posebej zavedamo naše vloge in odgovornosti na področju kulturnega življenja v lokalnem in nacionalnem okolju.«



Vesna Horžen, predsednica Zdrženja splošnih knjižnic

Osnovni podatki o splošnih knjižnicah

Knjižnično dejavnost splošne knjižnice na različne načine izvajajo na več kot tisoč manjših in večjih lokacijah po Sloveniji. Obišče jih več kot 10 milijonov obiskovalcev letno, ki jim je na razpolago 12 milijonov enot gradiva. Četrtnina vsega prebivalstva Slovenije je članov splošnih knjižnic, na različne načine pa knjižnične storitve uporablja več kot polovica prebivalcev RS. Vsak član

knjižnice si na leto v povprečju izposodi 50 enot gradiva in izbira med številnimi prireditvami, ki jih letno organizira vsaka od 58 osrednjih knjižnic. Knjižnice so fizični in virtualni prostori učenja, prireditve, srečevanja in navdih v lokalni skupnosti, informacijski centri ali tretji postori druženja, socialnega mreženja in demokratičnega sodelovanja.

grške besede in fraze, podobno kot se v govorico starejših slovenskih generacij vpletajo nemške besede in v govorico mlajših angleške. Kot zanimivost omenimo, da je klasična filologinja Florence Dupont, katera knjiga *Aristotel ali vampir zahodnega gledališča* je lani izšla v prevodu Suzane Koncut, v lastnih (francoskih) prevodih Plavta nadomeščala grške besede z angleškimi, ker naj bi Plavtovi grški vstavki po funkciji ustrezali sodobnemu napol angleškemu slengu.

Naslednje vprašanje je formalna verzna zgradba, ki jo prevoda rešujeta različno. Maja Sunčič upošteva delitev na verze, toda metrika ostaja prosta, medtem ko jaz sama za slehernega od Plavtovih nenavadno pestrih metrumov uporabljam točno določen slovenski metrični in celo rimani vzorec, na primer amfibrah namesto bakheja ali blankverz namesto jamskega šesterca.

Težave pri slovenjenju obeh komedij povzročata tudi specifičnost grško-rimskega sveta. Vzemimo primer: niti pri Menandru niti pri Plavtu ne vemo vselej, kako naj si tolmačimo pripoved o predzakonskih spolnih odnosih. Včasih, na primer v Plavtovi *Komediji iz škatlice*, je iz sobesedila jasno, da gre za posilstvo. Nasprotno pa, denimo, v Menandrovi *Ženski s Samosa* ni jasno, ali je predzgodba vsebovala posilstvo ali predzakonski odnos. Za današnjega bralca je med tem dvojim temeljna razlika, medtem ko je antični bralec v obojem videl predvsem udarec za dobro ime dekletove družine. Od tod ohlapnost izrazov v grščini in latinščini.

Eden najhujših problemov je slaba ohranjenost besedil. To velja zlasti za Menandrovo fragmentirano dramsko trojico, a tudi za Plavtovo *Komedijo iz škatlice*. Če hoče prevajalec vsaj ponekod, kjer to ni povsem brezupno, rekonstruirati manjkajoče besede in dognati smisel okrnjenih odlomkov, mora natančno primerjati besedilne predloge strokovnjakov in različne interpretacije ter prevodne rešitve. Poglejmo samo začetek 1. dejanja v *Ženski s Samosa*: »[besedilo manjka] o [/ [besedilo manjka] zakaj (?) moram povzročati težave? [besedilo manjka] je boleče. Grešil sem namreč.« Ali pa naslednji besedni spopad v *Komediji iz škatlice*: »Gimnazija: [besedilo manjka] boš dobil po grbi! / Starec: [besedilo manjka] nočem v tvoji hiši.«

Težave z ohranjenostjo besedila terjajo od prevajalca obilico dela, ki je za nameček še nevhvaležno. Taki rekonstruirani odlomki namreč ne morejo blesteti z jezikovno virtuoznostjo, h kateri stremi vsak književni prevajalec. Prav tako zahtevajo precejšnjo zbranost od bralca. Vendar vrzeli in rekonstrukcije več kot odtehtajo tisti teksti in dokaj obsežni odlomki, ki so dobro ohranjeni in prinašajo tako zgodbo kot jezikovno iskrovost.



Potujmo s knjigami po svetu!

 ŽEPNA KNJIGA

UČILA



12,90 €



14,90 €



12,90 €



12,90 €



10,90 €



14,90 €



12,90 €



14,90 €



12,90 €



14,90 €



14,90 €



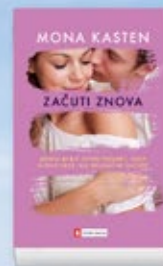
14,90 €



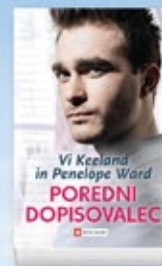
12,90 €



12,90 €



12,90 €



14,90 €



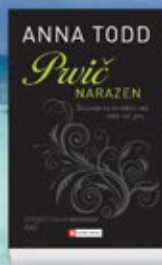
12,90 €



10,90 €



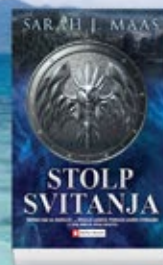
12,90 €



16,90 €



12,90 €



16,90 €



14,90 €



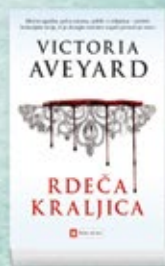
12,90 €



12,90 €



12,90 €



12,90 €



12,90 €



14,90 €



14,90 €



12,90 €



10,90 €



14,90 €



12,90 €



14,90 €



14,90 €



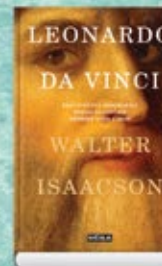
14,90 €



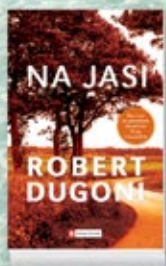
14,90 €



14,90 €



34,90 €



12,90 €



14,90 €



14,90 €



16,90 €



16,90 €



10,90 €



10,90 €



25,90 €



KNJIŽNE ŠKATLE



KOT BI IMELI
DVANAJSTKRAT NA LETO
ROJSTNI DAN!



**VSAK MESEC NOVA KNJIŽNA POSLASTICA
IN PRESENEČENJE!**

KAJ VSEBUJE KNJIŽNA ŠKATLA?



Vsak mesec boste v knjižni škatli prejeli najnovejšo knjigo izbrane zvrsti, dodatno knjigo in druga presenečenja.

KAKO SE LAHKO NAROČITE NA KNJIŽNO ŠKATLO?

1. KORAK: obiščite spletno stran www.knjigameseca.si
2. KORAK: izberite najljubšo knjižno zvrst.



3. KORAK: izberite vrsto naročnine.



ENKRATNI NAKUP BREZ NAROČNINE
MESEČNA NAROČNINA Sprotno plačilo vsak mesec.
TRIMESEČNA NAROČNINA Plačilo 77,97 € ob naročilu.
ŠESTMESEČNA NAROČNINA Plačilo 149,94 € ob naročilu.

KNJIGE MESECA JULIJA 2020

SPOMINI IN BIOGRAFIJE KRIMINALKE ROMANCE AKTUALNE TEME



V prvih poletnih dneh, tik po drugem Sejmu na zraku, ki se je uspešno odvil v ljubljanskem parku Zvezda in za katerega si založniki srčno želimo, da bi postal stalnica, smo se pogovarjali s Tino Popovič, simpatično in kulturno angažirano filozofinjo, ki v svojem poklicnem življenju krmari med različnimi projekti, povezanimi z literaturo. Je idejna vodja Inštituta Divja misel in skupaj z ekipo ustvarja Knjižnice pod krošnjami ter že pet let skrbi, da se v Vodnikovi domačiji v Šiški, ki ji pravijo tudi hiša branja, pisanja in pripovedovanja, vedno kaj dogaja; je tudi gonilna sila številnih projektov pod okriljem Ljubljane, Unescovega mesta literature.

»Časa za branje ti nihče ne da, treba si ga je vzeti.«

Bukla: Za začetek povejte našim bralcem, kaj vam osebno pomenijo knjige, branje in literatura ter kako ste z njimi povezani?

Popovič: Knjige so ena najbolj samoumevnih reči, ki jih »počneš« v svojem prostem času. Tega – časa za branje – ti nihče ne da, treba si ga je vzeti, kot za druge pomembne reči. V zgodbe pa me je kot otroka prvi povlekel deda, ki je veliko pripovedoval, neverjetne zgodbe.

Bukla: Sama sem vaše delo opazila pred kakimi petnajstimi leti, ko ste začeli s Knjižnicami pod krošnjami. Kako se je v resnici začelo vaše publicno delo na področju knjige in promocije kulture?

Popovič: Pred šestnajstimi leti je spontano nastala Knjižnica pod krošnjami. Ljudje so zaploskali, knjižnice so se razrasle, jaz pa vmes počela marsikaj. Tudi dvakrat postala mati. Leta 2015 smo v upravljanje prevzeli Vodnikovo domačijo in v teh letih iz zapostavljenega muzeja oblikovali urbani literarni prostor. Del Vodnikove domačije je postala tudi pisarna Ljubljane, Unescovega mesta literature.

Bukla: Kaj se skriva pod okriljem vašega dela in kaj so največji izzivi?

Popovič: Leta 2010 je bila Ljubljana svetovna prestolnica knjige. Takrat smo prvič v Ljubljani postavili več Knjižnic pod krošnjami in prvič slišali, da gre za enega pomembnejših nacionalnih projektov na področju širjenja bralne kulture. Rastemo in razvijamo se ob srečanjih in priložnostih. V tem smislu je bila in je zagotovo prelomna Vodnikova domačija. Upravljanje naziva Unescovo mesto literature (v tesnem sodelovanju z MOL – Oddelkom za kulturo) zame predstavlja izziv predvsem glede iskanja smiselnih korakov delovanja v korist vsem, najprej ustvarjalcem in ustvarjalkam. Naziv je sam po sebi prazen označevalec, napolnjujemo ga počasi, z delovanjem, povezovanjem, iskanjem načinov za dvig pomembnosti branja knjig in vzpostavljanjem pogojev za dolgoročni razvoj.

Bukla: Kaj se je zganilo v vas, da ste v tej pandemični pomladi tako precej na hitro, pa vendar izjemno uspešno, s svojo ekipo organizirali kar tri knjižne sejme (spletni Sejem s kavča in dva Sejma na zraku)?

Popovič: Posameznike, ki delujemo na področju literature, smo v času karantene vabili na spletna srečanja, kjer smo debatirali, kaj delamo, kako smo in kako naprej. Prodaja knjig je strašljivo upadla, so poročali manjši založniki, v velikih spletnih knjigarnah nismo vidni. Potrebujemo spletno platformo, kjer bi se lahko skupaj predstavili, so bili konkretni predlogi. Iz tega je praktično čez noč nastal spletni sejem knjig na svetovni dan knjige in potem še dva v živo. Prvi na čudovitem vrtu DSP, speči lepotic, kjer smo se po dolgem



Foto: osebni arhiv

Tina Popovič

času spet vsi srečali v živo. Sejem je uspel in z njim so prišle številne pobude za ponovitev. Knjižne sejme smo pričeli organizirati po sili razmer, niso bili načrtovani.

Bukla: Kaj so merila, po katerih vrednotite izvedbo svojih projektov promocije knjig in knjižne kulture?

Popovič: Ustvarjamo pomembne skupnostne prostore, ki prinašajo dobro vzdušje, številna srečanja, pogoje za ustvarjanje, podporo ustvarjalcem, večanje pomena branja knjig, lepe večere, pomembne vsebine.

Bukla: Kakšni so vaši prihodnji načrti, česa se najbolj veselite?

Popovič: Kar zadeva delo, se veselim tega, kar počnemo, v novih ponovitvah in variacijah.

Bukla: Nam zaupate, kaj boste brali čez poletje?

Popovič: Kot običajno. Največ leposlovja, s področja humanistike in družbe pa tisto, kar me bo nagovorilo. Na junijskem Sejmu na zraku sem kupila ČKZ izpred nekaj let o sovražnem govoru.

Kolekcija šestih skodelic z verzi Srečka Kosovela iz knjige *Vsem naj bom neznan*.

Skodelice so v dveh velikostih.
Cena majhne skodelice (9 cl): 18 €
Cena večje skodelice (25 cl): 20 €



KOSOVEL : SKODELICA

GOGA

Naročila na: www.goga.si; tel.: 07 393 08 11



Na spletu je na domeni www.obrazislovenskihpokrajin.si na voljo nov portal Obrazi slovenskih pokrajin. Projekt je zaživel s spodbudo Ministrstva za kulturo, portal upravlja Mestna knjižnica Kranj v sodelovanju z osrednjimi območnimi knjižnicami. Gre za spletni biografski leksikon znanih osebnosti slovenskih pokrajin in Slovencev po svetu.

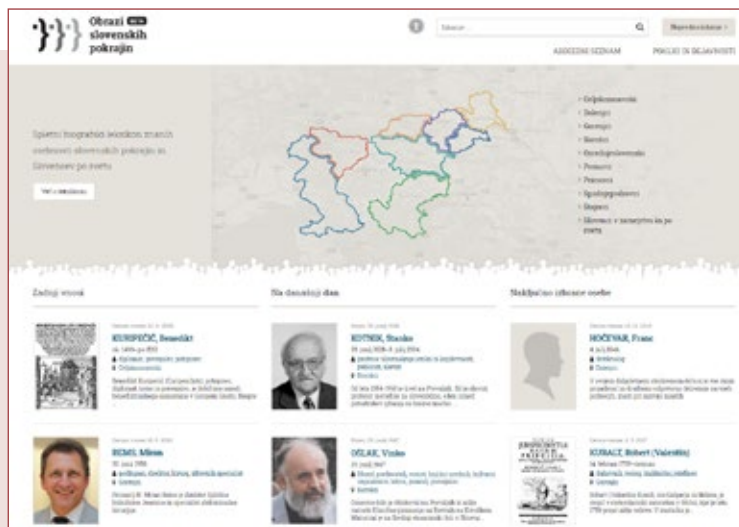


Obrazi slovenskih pokrajin

Na enem mestu so združeni in poenoteni leksikoni: Celjskozasavski.si, Dolenjski biografski leksikon, Gorenjci.si, Koroški biografski leksikon, Pomurci.si, Primorci.si, Spodnjepodravci.si in Štajerci.si. Z enim klikom lahko dostopate do biografij iz vseh leksikonov in spoznavate znane Slovence, ki so zaznamovali preteklost ali še oblikujejo našo sedanost. Spoznate lahko že več kot šest tisoč oseb, toliko biografskih gesel je vnese njih na portal. Uporaba portala je brezplačna.

Spletni biografski leksikon podpira tako iskanje kot brskanje. Na vstopni strani lahko brskate med biografijami naključno izbranih oseb, zadnje dodanih oseb in oseb, ki so bile rojene na današnji dan. Lahko pogledate, s kom si delite rojstni dan. Po leksikonu lahko iščete s poljubnimi izrazi. Za bolj zahtevne uporabnike je na voljo napredno iskanje, ta omogoča iskanje po različnih kriterijih: spolu, kraju delovanja, poklicu ... Brskate lahko med šestdesetimi različnimi poklici in dejavnostmi. Ste se kdaj vprašali, ali je pri nas deloval kakšen malakolog, kdo je bil najbolj znan oceanograf, kapitan, enolog, tenorist? Odgovore na vprašanja ponuja novi skupni biografski leksikon.

Vsak opis osebe vsebuje podatke o rojstvu, kraju delovanja, življenjepisa, pomembnejša dela in nagrade, ki jih je prejel za svoje delo. Če je mogoče, je opisu dodana tudi ena ali več slik. Zunanje povezave nas napotijo še na dodatne vire, posnetke ... Portal omogoča, da biografije delite na svojih družbenih omrežjih, kot sta Facebook in Twitter, biografije so povezane tudi z zgodbami na portalu Kamra in priporočili za branje na portalu Dobre knjige.



Leksikon je zasnovan tako, da je zanimiv za vse, ki iščejo podatke za svoj študij, in tudi za vse tiste, ki so željni novih znanj, jih zanimata lokalna in širša zgodovina, predvsem pa življenje in delo ljudi. Portal ni dokončan, saj je to zbirka, ki se dopolnjuje, raste in bogati z novimi vsebinami ves čas. K rasti zbirke pa lahko prispeva vsak uporabnik; to stori tako, da preko izpolnjenega obrazca sporoči, katera pomembna oseba si po njegovem zasluži uvrstitev na portal, pa je na njem še ni. Vabimo vas k ogledu in soustvarjanju portala.



36. SLOVENSKI KNJIŽNI SEJEM

Mesto v gosteh:

NEO MESTO



Država v fokusu:



Gospodarska zbornica Slovenije

Zbornica knjižnih založnikov in knjigotržcev



cankarjev dom

24.-29. 11. 2020

www.knjzisejem.si

JODI ELLEN MALPAS

NJEGOVA KRALJICA

prevod: Maša Sitar

Učila International, zbirka Žepna knjiga, 2020, m. v., 460 str., 14,90 €



V helikopterski nesreči umreta britanski kralj in prestolonaslednik. Drugi sin Eddie ne more prevzeti krone, saj je nezakonski sin kraljičinega ljubimca, kar je bila dolgo zatajevana resnica. Prestol bo zato pripadel neukrotljivi in radoživi princesi Adeline, ki bo postala kraljica in hkrati ujetnica dvornega protokola. A tudi ona ima skrivnost: ameriškega ljubimca Josha, hollywoodskega igralca, ki bi se mu morala zaradi vloge kraljice odpovedati. Njuna erotična privlačnost je izredno strastna, zato svoje razmerje pred javnostjo skrivata; zanj vedo in ga podpirajo le redki člani kraljičinega spremstva. Njune zgrade in nezgode se nizajo od poglavja do poglavja in se vsakič nekako izravnavajo v strastnem spolnem odnosu in zanosu. Adeline, ki v javnem življenju ukazuje, Joshu dovoli, da si jo v skritem svetu erotičnih užitek povsem podredi ... Roman je na neki način zelo prirejena aktualna zgodba o princu Harryju in njegovi Meghan! Na trenutke tudi šaljivo branje je prijetno sproščujoče in se ga bodo razveselile predvsem ljubiteljice strastnih ljubezenskih romanov. > SONJA JUVAN

MARC LEVY

ONA IN ON

prevod: Janina Kos

Mladinska knjiga, zbirka Oddih, 2020, t. v., 348 str., 32,99 €



Marc Levy (1961) je eden najbolj priljubljenih sodobnih francoskih pisateljev, avtor številnih romanov, ki so prevedeni v mnogo jezikov. V slovenščini smo lahko prebrali dva njegova romana: *Prihodnjič* (Vale Novak, 2008) in *In če bi bilo res ...* (Prešernova družba, 2002), ob branju katerih smo že pred desetletjem zapisali, da so »avtorju blizu razmišljanja o skrivnostnih poteh usode, ki nas neusmiljeno usmerja skozi življenje in na koncu pripelje na pravi cilj, do ljubljene osebe«. In prav to velja tudi za njegov tretji roman v slovenščini *Ona in on*. Mia je uspešna, a v življenju nesrečna filmska igralka, Paul je pisatelj, ki ne verjame v svoje delo. Po spletu nenavadnih naključij se spoznata in spoprijateljita. Mia verjame, da lahko spreobrne svojega prevarantskega moža in reši svoj zakon, Paul pa je prepričan, da bi bila zanj najboljša izbira njegova korejska prevajalka, toda usoda ima z njima drugačne načrte. > RENATE RUGELJ

JULIA QUINN

DRUGA GOSPODIČNA BRIDGERTON

prevod: Katja Bizjak

Učila International, zbirka Žepna knjiga, 2020, m. v., 384 str., 12,90 €



Poppy Bridgerton bi si morala po merilih londonske visoke družbe že zdavnaj najti ustreznega ženina, a zvedavi mladenki ni preveč do moža po meri drugih. Raje se prepušča toku življenja in tako nekoč med obiskom prijateljice, ki živi na obalah Dorseta, naleti na osamljeni plaži na skrivališče robe pomorskih tihotapcev. Da ne bi svetu razkrila, kaj je našla v obalni votlini, jo tihotapca, ki ju je zmotila med razvrščanjem blaga po votlini, omamita in odpeljeta na ladjo, ta pa še istega dne odpluje do Portugalske. Poppy preždi 14-dnevno potovanje v kabini kapitana Andrewa Jamesa in počasi med njima vznikne obojestranska privlačnost. Ko se počasi že začnejo kazati obeti skupne prihodnosti, se zvrstijo številni nepredvidljivi zapleti. Ljubezenski roman z dogajanjem ob koncu 18. stoletja prinaša očarljivo branje in predstavlja predzgodbo iz serije o Bridgertonovih. > VESNA SIVEC POLJANŠEK

... predzgodba iz serije o Bridgertonovih ...



SOPHIE KINSELLA

USLUGA ZA USLUGO

prevod: Katja Jeraj Valentičič

Učila International, zbirka Žepna knjiga, 2020, m. v., 382 str., 14,90 €

Pisateljica je bivša finančna novinarka, ki je z zbirko knjig o strastni zapravljivki zaslovela po vsem svetu. Njen slog pisanja odlikujejo prisrčen humor,

neobsojanje majhnih človeških napak in srečni konci. Vse to prinaša tudi zgodba o Fixie, mladi in zmedeni prodajalki v majhni družinski trgovini z gospodinjstvi pripomočki. Ima obsesivno kompulzivno motnjo, zato nenehno popravlja, preverja, ureja in se pretirano trudi v odnosih s pred kratkim ovdovelo mamo, narcisoidnim in povzpetniškim bratom Jakom, s sestro Nicole, ki je obsedena z novodobno, kvazipsihologijo, z bivšim izkoriščevalskim in prevzetnim fantom Ryanom ... Ko pa zaradi udrtega stropa v kavarni reši računalnik Sebastianu, se njeno življenje še bolj zakomplicira. Šele ko je absurda situacija doma in v trgovini tik pred popolnim razpadom, Fixie prevzame stvari v svoje roke in dokaže svoj miselni in čustveni prav. Zgodba, ki mnogokrat izvabi glasen, iskren smeh! > SONJA JUVAN

JSKD

PETKA!
PET DRAMSKIH BESEDIL ZA OTROŠKA IN MLADINSKA GLEDALŠKA

SPETKA!
NOVIH PET DRAMSKIH BESEDIL ZA OTROŠKA IN MLADINSKA GLEDALŠKA

ŠEPETKA!
ŠE PET NOVIH DRAMSKIH BESEDIL ZA OTROŠKA IN MLADINSKA GLEDALŠKA

POTEPKA!
POTEP PO DRAMSKIH BESEDILH ZA OTROŠKA IN MLADINSKA GLEDALŠKA

JSKD zbirka najboljših otroških in mladinskih dramskih besedil
www.jskd.si

W. BRUCE CAMERON

PASJA OBLJUBA

Pasji smisel življenja, knj. 3

prevod: Eva Žerjav

Učila International, zbirka Žepna knjiga, m. v., 2020, 364 str., 12,90 €

Pasji smisel življenja (2018) je osvojil človeška srca po vsem svetu, ko si je avtor W. Bruce Cameron prvič zastavil napisati zgodbo z vidika pasjega pripovedovalca in njegovega pogleda na svet. S preprostimi in srčnim prepoznavanjem človeškega obnašanja in čutenja naših štirinožnih prijateljev je naredil nekaj edinstvenega. Z drugim delom *Pasje potovanje* (2019) se je zvestoba oboževalcev pasje duše le še poglobila, nagrajena pa je bila z dvema odličnima istoimenskima filmoma za vso družino. V najnovejši knjigi *Pasja obljava* se pasja duša Bailey reinkarnira v mešančka z aljaškim malamutom in ima novo nalogo ter sveže ime – Cooper. Posvoji ga družina s kmetijo, kjer mora paziti na svojega dečka Burka, ki je na invalidskem vozičku in upa, da bo z operacijo lahko shodil. Burke ga nauči, kako mora prinašati stvari, mu pomagati pri dvigu na voziček in ga voziti. Cooper pa še vedno kot Bailey obožuje slanino in vsak obed čaka, da bo »padla« z mize. Kljub temu ima njegovo življenje novo poslanstvo in s številnimi pasjimi življenji je postal vse modrejši in izkušenejši. Ponovno bo združil družino, ki je v mnogih konfliktih zaradi težkih življenjskih preizkušenj. Mu bo uspelo pobotati, očeta in oba brata? V dogodivščini se jim pridruži še nova pasja prijateljica Lacey, ki Baileyju nepričakovano povrže družino. Preberite torej vse tri knjige, da boste lahko uživali tudi v njihovi filmski adaptaciji. Upamo, da tudi nov film pride kmalu. > URŠKA BRAČKO



W. BRUCE CAMERON

BELLINE PASJE DOGODIVŠČINE

prevod: Eva Žerjav

Učila International, zbirka Žepna knjiga, 2020, m. v., 302 str., 12,90 €

Zgodbo svojega življenja bralcu predstavi kar psička Bella sama. Pripoveduje o času, ko je bila še mladiček, kako je našla svoj dom pri prijaznem in odgovornem mlademu Lucasu in njegovi mami, vojni veteranki in nekdanji zasvojenki. Skozi Belline oči spoznavamo in doživljamo ne le njune stiske, ampak tudi širše medčloveške odnose, ljudi, ki prihajajo v Bellino življenje, ljudi, ki želijo škodovati, in ljudi, ki želijo pomagati. To je zgodba ne le o pasji zvestobi, o potovanju, ki ga Bella opravi, da bi bila spet s svojim človekom Lucasom, kot temu pravi Bella, ampak je tudi zgodba o tem, kako je lahko zvesta in ljubezniva pasja duša dober terapevt za zlomljene človeške duše. Ganljiva zgodba o vztrajnosti, ljubezni in zvestobi za bralce, ki še verjamejo, da dobro, vsaj včasih, tudi zmaga. > SABINA BURKELJCA

Zgodbo svojega življenja bralcu predstavi kar psička Bella sama. Pripoveduje o času, ko je bila še mladiček, kako je našla svoj dom pri prijaznem in odgovornem mlademu Lucasu in njegovi mami, vojni veteranki in nekdanji zasvojenki. Skozi Belline oči spoznavamo in doživljamo ne le njune stiske, ampak tudi širše medčloveške odnose, ljudi, ki prihajajo v Bellino življenje, ljudi, ki želijo škodovati, in ljudi, ki želijo pomagati. To je zgodba ne le o pasji zvestobi, o potovanju, ki ga Bella opravi, da bi bila spet s svojim človekom Lucasom, kot temu pravi Bella, ampak je tudi zgodba o tem, kako je lahko zvesta in ljubezniva pasja duša dober terapevt za zlomljene človeške duše. Ganljiva zgodba o vztrajnosti, ljubezni in zvestobi za bralce, ki še verjamejo, da dobro, vsaj včasih, tudi zmaga. > SABINA BURKELJCA

ELISABET BENAVENT

V VALERIJINIH ČEVLJIH

prevod: Vesna Česnik Korošec

Hiša knjig, 2020, m. v., 458 str., 14,99 €

Valeria je napisala prvi roman, ki je nemudoma postal velika uspešnica in ona nova zvezda ljubezenskih romanov s sanjskim naročilom za nov roman. Toda drugi se noče in noče premakniti čez prva poglavja, blede, pusta in omladna. Prav tako se počuti prej bleščeča, duhovita, seksi sedemindvajsetletnica. Nekoč je imela bogato družabno življenje, sedaj pa razmršeno figo, odluščen lak za nohte in razvlečeno pižamo, v kateri čaka na navdih. Toda če imaš za prijateljice čistokrvne radožive mrhe kot iz *Seksa v mestu*, ki imajo vedno prižgan telefon in ti nudijo čustveno podporo 7/24, ti ne more spodleteti. Še posebno, ker ji za navdih postavijo vročega lepotca, postavnega, mišičastega, obdarjenega z XXL velikostjo, dragim avtom, čudovitim stanovanjem, vztrajnostjo v zapeljevanju in vonjem, ki ti hlačke pripravi do samovžiga že z dotikom kopolca ob rebra. Težava je le, da je Valeria že sedem let poročena. Na videz srečno, v resnici pa ... Zabaven ljubč kot v tornadu niza ljubezenske dogodivščine štirih prijateljic, in bogme, ni jih malo, zapeljevanje, ki jemlje dih, mravljinčasto dražeče pričakovanje, odloge, ki obljublajo podvojen užitek in sladostrastne izpolnitve na vse načine, na vseh krajih. Ravno prav vroče za na plažo! > MAJA ČREPINŠEK

Valeria je napisala prvi roman, ki je nemudoma postal velika uspešnica in ona nova zvezda ljubezenskih romanov s sanjskim naročilom za nov roman. Toda drugi se noče in noče premakniti čez prva poglavja, blede, pusta in omladna. Prav tako se počuti prej bleščeča, duhovita, seksi sedemindvajsetletnica. Nekoč je imela bogato družabno življenje, sedaj pa razmršeno figo, odluščen lak za nohte in razvlečeno pižamo, v kateri čaka na navdih. Toda če imaš za prijateljice čistokrvne radožive mrhe kot iz *Seksa v mestu*, ki imajo vedno prižgan telefon in ti nudijo čustveno podporo 7/24, ti ne more spodleteti. Še posebno, ker ji za navdih postavijo vročega lepotca, postavnega, mišičastega, obdarjenega z XXL velikostjo, dragim avtom, čudovitim stanovanjem, vztrajnostjo v zapeljevanju in vonjem, ki ti hlačke pripravi do samovžiga že z dotikom kopolca ob rebra. Težava je le, da je Valeria že sedem let poročena. Na videz srečno, v resnici pa ... Zabaven ljubč kot v tornadu niza ljubezenske dogodivščine štirih prijateljic, in bogme, ni jih malo, zapeljevanje, ki jemlje dih, mravljinčasto dražeče pričakovanje, odloge, ki obljublajo podvojen užitek in sladostrastne izpolnitve na vse načine, na vseh krajih. Ravno prav vroče za na plažo! > MAJA ČREPINŠEK



15,99
EUR

Cilla in Rolf
Börj Lind
TRETJI GLAS



14,99
EUR

K.A. Tucker
PREMAGANI LED



14,99
EUR

Elisabet
Benavent
**V VALERIJINIH
ČEVLJIH**



14,99
EUR

Amy Harmon
KAR VETER VE



12,99
EUR

Christi Caldwell
HUDIČEVKA

Poletno branje

Koda -
RADBEREM

Nad 25 € -
**GRATIS
DOSTAVA**

Od 1,90 do 15,99 €.

Akcija do 31. 8. 2020.

Distribucija Avrora
e: info@galarna.si
t: 040 922 521

všečkajte nas
na Facebooku



WWW.GALARNA.SI

EMMY ABRAHAMSON

KAKO SE ZALJUBITI V MOŠKEGA IZ GRMOVJA

prevod: Sonja Uran Šinigoj
Meander, 2020, t. v., 242 str., 26 €

Nadvse zabavna zgodba je napisana po resničnih dogodkih. Junakinja Julija živi na Dunaju z mucem Optimusom in poučuje angleščino na jezikovni šoli. Njena sosedja je pisateljica, Nobelova nagrajenska Elfride Jelinek, in morda zato tudi Julija sanja o pisateljski slavi. Vsakič pa razočarana ugotovi, da je njene odlične literarne zamisli nekdo že zapisal in objavil. Njeno ljubezensko življenje je na psu pa tudi prijateljic nima veliko. Zahaja v nočne klube, da bi končno koga srečala in ga osvojila. Nepričakovano pa jo povsem prevzame Ben, visokorasel brezdomec, ki bosonog hodi po mestu, spi v grmovju in deluje zapuščeno in neurejeno. Iz Kanade je pripotoval v Evropo, potem pa mu je zmanjkalo denarja, a mu to očitno ne povzroča težav. Julija se vanj zaljubi in Ben se preseli k njej, a idila ne traja dolgo in nekega dne po hudem prepiru Ben izgine. Pristrčni in iskrivi humor bralca kar povleče k nepričakovanemu koncu. > SONJA JUVAN



CILLA IN ROLF BÖRJLIND

TRETJI GLAS

Rönning in Stilton, knj. 2
prevod: Vesna Česnik Korošec
Hiša knjig, 2020, m. v., 520 str., 15,99 €

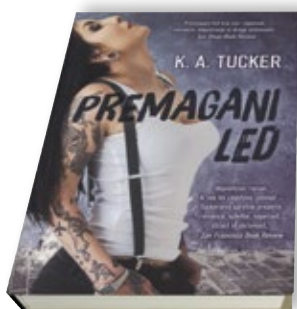


Rolf in Cilla Börjlind

... nadaljevanje

Pomladne plime ...

Nadaljevanje kriminalne uspešnice *Pomladna plima* prinaša še več zapletov, kot smo jih bili deležni v prvcu tega švedskega pisateljskega para. Kot se spodobi za tovrstni knjižni žanr, tudi tokrat trčimo ob kar nekaj trdih orehov, ki jih je treba streti, a olajšujoče rešitve ni in ni na vidiku. Ena od glavnih junakinj, Olivia Rönning, ki se na potovanju po Srednji in Južni Ameriki preimenuje v Olivio Riviero, se na Švedsko vrne ravno v trenutku, ko najstnica Sandra Sahlman, ki jo je Olivia čuvala v njenih zgodnjih otroških letih, doma najde obešenega očeta Bengta. Ta je bil zaposlen na Uradu za carine in trošarine, in kot se izkaže, je med delom naletel na sumljivo izginotje drog. Je možno, da za njegovo smrtjo stojijo ljudje, ki so ga želeli nasilno utišati? Obenem spremljamo tudi pretresljivo življenjsko zgodbo marsejskega priseljence Abassa, že leta stanujočega na Švedskem. Ko v časopisu naleti na novico o pretresljivi smrti svoje prijateljice Samire, se na lastno pest odpravi po sledih grozljivega umora, pri tem pa ne računa na številne preteče pasti ... Napeta kriminalka spretno poveže več, na prvi pogled zelo različnih zgodb in jih mojstrsko združi v osupljivo celoto, vredno branja na mah. > VESNA SIVEC POLJANŠEK



K. A. TUCKER

PREMAGANI LED

Zakopana voda, knj. 4
prevod: Irma Kukovič
Hiša knjig, 2020, m. v., 473 str., 14,99 €

Četrta knjiga knjižne serije *Zakopana voda* kanadske avtorice sodobnih romanc je polna spletk, napetosti, strasti in skrivnosti. Ivy Lee je nadarjena tetovatorica, ki se končno ustali

v San Franciscu, vendar ji rop stričevega salona, v katerem dela, spodnese tla pod nogami. Začne se spraševati, če naj ponovno pobegne. Ko je že na tem, da bi zapustila mesto, ji pot prekrži skrivnost in ognjevit Sebastian, s katerim se usodno zaplete. Tuckerjeva ponovno prepriča z napeto zgodbo, ki je polna preobratov, z močnimi značaji, presunljivo povezanostjo med glavnima junakoma in občutkom za pripovedovanje zgodbe, v kateri ni vse tako, kot se zdi na prvi pogled. > BETI HLEBEC

MONA KASTEN

ZAČUTI ZNOVA

Znova, knj. 3
prevod: Neža Kralj
Učila International, zbirka Žepna knjiga,
2020, m. v., 384 str., 12,90 €

Sawyer je mlada študentka, ki je že zelo zgodaj izgubila svoje starše, in to jo še vedno zaznamuje v odraslem življenju. Brezpogojno zaupa samo svoji sestri Riley, do preostalih pa je zadržana. Vse skupaj se vrtoglavo spremeni, ko se odloči, da bo novega prijatelja Isaaca iz piflarja preobrazila v zapeljivca. Skupaj skleneta dogovor, da ga bo med preobrazbo lahko fotografirala in rezultate uporabila za študijski projekt, v zameno pa mu skušala dobiti punco. Vendar se stvari zasukajo drugam in Sawyer se nepričakovano znajde v čustvenih situacijah, pred katerimi je prej bežala. Ji bo uspelo ohraniti svoj zid pred svetom ali jo bo novi prijatelj ponovno naučil čutiti? Mona Kasten je uspešna nemška avtorica, ki je slovenska srca že očarala s trilogijo *Reši me*, tokrat pa jih bo ponovno s tretjo knjigo v seriji *Znova*. > URŠKA BRAČKO



EVA PACHER

UČITELJICA

Erotična kriminalka
Primus, zbirka Avtorji,
2020, m. v., 145 str., 22 €

Eva Pacher je psevdonim Barbare Pešut, avtorice romanov *Čudoviti klon*, *Jebopisi*, *Pisma iz JNA* in avtobiografije *Prvi polčas*. Zgodba *Učiteljice* se, kot se za kriminalko spodobi, začne s truplom. Umorjeni Ernest, nadučitelj, je točka stičišča treh žensk v tej filozofsko in praktično definirani krajini seksa in nenavadnih spolnih praks. Sandra, mlada učenka strasti in užitek, Maja, učiteljica pomočnica, in kot se izkaže veliko kasneje, njegova bivša žena, ter Karla, policijska zasliševalka. Umora osumljena Sandra ji slikovito opisuje seksualne izkušnje z Ernestom, ji bere svoje erotične zgodbe in ob tem doživlja spolne naslade in vrhunce zgolj ob spominih in pripovedovanju. Natančno rekonstruira svoj odnos z dominantnim učiteljem, svoje neslutene užitke ob popolni predaji in spoznanja o nepredstavljenih spolnih doživetjih. Slogovno roman predstavlja preplet spominov, aktualne sedanosti in končnega spoznanja o umoru in morilcu. Zasliševalka se ob pogovorih z osumljenko sooča s svojo zatajevano spolno fantazijo tako intenzivno, da upravičeno podvomimo o njeni nepristransosti. Je nujno vedeti, zakaj si je učitelj Sandro tako močno podredil, da je postala od njega odvisna in obsedena? Učitelj je mrtev in po vsem, kar se je od njega naučila, nastopi njen čas, čas Učiteljice. > SONJA JUVAN



... Eva Pacher je psevdonim Barbare Pešut ...

CLARE MACKINTOSH

IZPUSTILA SEM TE

prevod: Barbara Golubovac Golob
Učila International, zbirka Žepna knjiga,
2020, m. v., 399 str., 14,90 €



Kriminalni prvenec angleške pisateljice in nekdanje policistke Clare Mackintosh iz leta 2014, ki je ob izidu za naziv najboljše britanske kriminalke leta pri eni od nagrad prehitel celo J. K. Rowling in njen roman o Cormoranu Striku *Po poti zla*. Neke novembrske noči je Jenna Gray svojega petletnega sina Jakoba izpustila zgolj za sekundo, vendar je bilo to dovolj, da se ji je za vedno spremenilo življenje, saj ga je do smrti zbil avto, voznik pa je pobegnil s kraja nesreče. Medtem ko se Jenna v želji, da bi pobegnila pred samo seboj in preteklostjo, zateče v osamljeno kočjo na valižanski obali, se s tem primerom neuspešno ubada bristolski policijski tandem, ki ga tvorita Ray Stevens in Kate, na morebitno bolj srečno prihodnost, ki jo zasluti Jenna, pa padejo sence preteklosti. Kriminalka, s katero se je avtorica prelevila v pisateljico, ki je do sedaj objavila že pet knjig. > SAMO RUGELJ



SALLY HEPWORTH

MOJA TAŠČA

prevod: Irma Kukovič
Hiša knjig, 2020, m. v., 344 str., 14,99 €

Knjižna uspešnica avstralske avtorice Sally Hepworth je napet roman o zapletenem odnosu med snaho Lucy in taščo Diano. Knjiga se začne z Dianino skrivnostno smrtjo, ko policiji

še ni čisto jasno, ali je šlo za samomor ali morda celo umor. Zgodba se nato ozre deset let v preteklost, ko sta se Diana in Lucy prvič spoznali. Ne glede na Lucyin trud ostaja njena tašča hladna in odmaknjena, počasi pa se skozi pripovedovanje obeh žensk razkriva, kaj je botrovalo temu nenavadnemu odnosu. Kot vsaka dobra zgodba ima tudi ta dve plati, in Lucy se začne po nekaterih odkritjih o preminuli tašči spraševati, ali jo je kdo sploh zares poznal. Gre za šokantno in napeto, a tudi ganljivo zgodbo o zapletenih družinskih odnosih in o tem, koliko sploh lahko poznamo svoje bližnje. > VERONIKA ŠOSTER

SØREN SVEISTRUP

KOSTANJEV MOŽ

prevod: Miro Mrak
Učila International, zbirka Žepna knjiga,
2020, m. v., 476 str., 14,90 €



Søren Sveistrup je najbolj znan po tem, da je med letoma 2007 in 2012 ustvarjal kulturno dansko televizijsko serijo *Umor* (*The Killing* oziroma *Forbrydelsen*), ki je postala mednarodna uspešnica in si hitro prislužila ameriški *remake*. Zdaj je pred nami njegov knjižni prvenec, kriminalka *Kostanjev mož*, ki se osredotoča na serijo brutalnih umorov v Københavnu. Na vsakem izmed grozljivih prizorišč zločina morilec za sabo pusti srhljivo figurico – kostanjevega možica. V lov za njim se podata detektiva Naia Thulin in Mark Hess, ki morata kljub medsebojnim razlikam združiti moči in ustaviti smrtonosnega psihopata. Ne preseneča, da je zgodba napisana zelo filmsko, povezuje namreč več pripovednih linij, slikoviti opisi dogajanja in eksplozivna odkritja pa sploh zaradi kratkih poglavij povzročajo nenehen občutek vrtočev in preteče groznje. Nova klasika skandinavskega kriminalnega romana! > VERONIKA ŠOSTER

DEAN KOONTZ

OČI TEME

prevod: Ljubica Karim Rodošek
Hiša knjig, 2020, m. v., 356 str., 13,99 €



Koontz (1945) je eden najbolj znanih in plodnih ameriških žanrskih pisateljev, ki smo ga v slovenščini poznali zgolj po romanu *Ne boj se*. Pogosto kombinira napete zgodbe s fantazijskimi ali nadnaravnimi elementi, kar je primer tudi v knjigi *Oči teme* iz leta 1981. Ta je v času koronaepidemije dobila nov pospešek, saj v njej omenja tudi skrivnostno biološko orožje Wuhan-400 iz Kitajske. Glavna junakinja je Tina Evans, nekdanja plesalka v velikih predstavah v Las Vegasu, sedaj pa njihova režiserka, ki je leto dni po smrti svojega sina tik pred premiero prvega velikega projekta. Takrat se ji vse bolj pogosto ter vse bolj agresivno začnejo prikazovati napisi »Ni mrtev« in podobno, kar nakazuje, da njen sin Danny morda le ni mrtev. Tina sprva misli, da je to zakuhal bivši mož, potem pa se z novim prijateljem in odvetnikom Elliotom Strykerjem le odpravi na pot odkrivanja prave skrivnosti. > SAMO RUGELJ



KRISTINA OHLSSON

IZREČENE LAŽI

Martin Benner, knj. 2
prevod: Petra Piber
Mladinska knjiga, zbirka Krimi,
2020, t. v., 376 str., 32,99 €

Švedska avtorica kriminalk in otroških knjig Kristina Ohlsson nas je z *Zakopanimi lažmi*, prvim romanom

v seriji o odvetniku Martinu Brennerju, z napetim odrezanim koncem pustila v strašni negotovosti, zato je še toliko bolje, da je pred nami že prevod nadaljevanja, ki nosi naslov *Izrečene laži*. Martin je v prvem delu uspešno razvozlal nenavadno smrt Sare Teksas, ki je pred samomorom prostodušno priznala, da je umorila dve osebi, ko je delala kot varuška v Teksasu, kasneje pa še tri v Stockholmu. Njen sin Mio je še vedno pogrešan, zato Martin nadaljuje raziskovanje, ki pa postaja vedno bolj kočljivo, saj mu skuša nekdo podtakniti umore, čas za rešitev pa se nezadržno izteka. Zapleti se kar vrstijo in napetost ne popušča vse do zadnje strani, ko se zgodba o Sari Teksas razplete na prav neverjeten način. > VERONIKA ŠOSTER

CHRISTINE MANGAN

NOČ NAD TANGERJEM

prevod: Darja Divjak Jurca
Učila International, zbirka Žepna knjiga,
2020, m. v., 296 str., 12,90 €



Napeta in srhljiva zgodba o dveh prijateljicah, Alice in Lucy, o obsedenosti, posesivnosti, brezvestnosti, manipulaciji, o izkrivljenem dožemanju resničnosti, o tem, da drug drugega včasih ne poznamo, a ko ga zares spoznamo, je lahko že prepozno. Alice in Lucy sta prijateljici iz študijskih dni na kolidžu. Bili sta sestanovalki in zaupnici. Po nenavadnih dogodkih sta se njuni poti razšli. Alice se je vrnila v Anglijo, se poročila in se z možem Johnom preselila v Tanger v Maroku. Minilo je leto dni, od kar sta se prijateljici videli zadnjič. Lucy nenapovedano prispe v Tanger in se pojavi pred Alicinimi vrati in tu se zgodba začne razpletati in hkrati tudi zapletati. Zgodbo pripovedujeta Alice in Lucy, vsaka s svojega vidika in bralec se vse do zadnjih strani sprašuje, kaj sploh je resnica. Zgodba, ki ni za nežne duše. > SABINA BURKELJCA

NI (VEČ) PANIKE!

ČE STE FILM
ZAMUDILI V KINU,
GA ŠE VEDNO LAHKO
KUPITE V

FILMOTEKA.EU

S KUPONOM
BUKLA
10% POPUSTA

ALI PA SI GA
IZPOSODITE V VAŠI
KNJIŽNICI.

Z nami
filmi živijo dlje!

NAJHITREJE DO FILMA

FILMOTEKA.EU

SPLETNA TRGOVINA S FILMI



GO PARTNER d.o.o.

FIVIA

DEMIURG

cinema

cinemania group

ZGODOVINSKO IN FANTAZIJSKO

SIMON SCARROW, T. J. ANDREWS

PIRATI

prevod: Maja Lihtenvalner

Učila International, zbirka Žepna knjiga, 2020, m. v., 408 str., 14,90 €



Simon Scarrow je velepoznano ime (vojaške) zgodovinske fikcije o antičnem Rimu, ki ga dobro poznamo tudi pri nas. V slovenskem prevodu je namreč v pripravi že njegova najnovejša, 18. knjiga po vrsti o prigradah rimskih vojakov Kata in Makra *Izdajalci Rima*. Medtem pa je za predah na voljo malo drugačen roman, vpet v tisti čas. V soavtorstvu napisano delo namesto Rimljanov v ospredje postavi pirate, ki so sejali strah in trepet med trgovskimi ladjami in širše na Jadranu okoli leta 25 n. št. in naprej. Sledimo zgodbi Telemaha, brezdomni siroti iz Pireja, ki neke noči pred ropom reši kapitana trgovske ladje. Ta mu v zahvalo ponudi delo mornarja na ladji in pot ga čez Črno morje vodi vse do Jadrana, kjer njihovo ladjo zajamejo pirati. Telemah ob dejstvu, da alternativo predstavlja le smrt, priseže zvestobo črni zastavi. Že tako nevarno življenje pirata – v komaj ukrotljivi posadki morskih barab si mora zagotoviti svoje mesto – otežujejo še spori med različnimi piratskimi kapitani in dejstvo, da si je na novo postavljeni prefekt rimskega ladjevja zadal nalogo, da jadranske vode očisti roparske nesnage. Razburljiva pustolovska zgodovinska fikcija, kjer vam bo med branjem zadišalo po morskoli in vetru, četudi se boste med platnice podali daleč od plaže. > ALEŠ CIMPRIČ



VICTORIA AVEYARD

STEKLENI MEČ

Rdeča kraljica, knj. 2

prevod: Marko Bogataj

Učila International, zbirka Žepna knjiga, 2020, m. v., 383 str., 12,90 €

V svetu daljne prihodnosti srebrnokrvna elita poseduje nadnaravne moči in posledično vlada zatiranemu rdečekrvnemu prebivalstvu. Pripadnica slednjega je tudi Mara, ki zaradi mutacije poseduje značilnosti obeh krvnih skupin. Zato predstavlja nevarnost za oblastnike, ki svoje vladanje utemeljujejo na podlagi segregacije. Mara in uporniki dobijo informacijo, da je na svetu še več njej podobnih. Če bi jih zvalili v svoje vrste, bi pošteno okrepili svojo razredčeno vojsko. Le do njih morajo priti prej, preden jih oblastniki umorijo ... Za razliko od *Rdeče kraljice* je *Stekleni meč* znatneje akcijsko naravnano. Dvorni blišč, razkošne obleke in romantična spogledovanja se umaknejo in naredijo prostor krvavemu vojaškemu spopadu za oblast, kjer na izdajstva ni imun niti ožji krog zaveznikov. Temačna pripoved (ki vseeno ne pozabi na poglobitev takšnih ali drugačnih rahločutnejših občutenj nastopajočih) tokrat izpostavi vprašanje, ali Marina pot v vrtnice krvoželjnosti in nasilja sploh še dopušča, da bi jo osvetlil žarek človečnosti? Napeto branje za ljubitelje distopij! > ALEŠ CIMPRIČ

KIERA CASS

ZAOBLJUBLJENA

prevod: Maja Kogej

Učila International, zbirka Žepna knjiga, 2020, m. v., 498 str., 12,90 €



Lady Hollis je prelepo dekle, ki si jo je mladi, čedni kralj Jameson izbral za bodočo kraljico, saj je med plemiškimi mladenkami na dvoru edina, ki ga zna nasmejati z neposrednostjo, otroško razposajenostjo in osvežujočo naivnostjo. Hollisini gospodovalni, hladni starši, ki v hčerini priložnosti vidijo pot lastnega vzpona, pa so z njenim vedenjem nezadovoljni. Morala bi se veliko bolj truditi, da utrdi svoj položaj! In morala bi opustiti prijateljstvo z Delio Grace, ki je na dvoru v nemilosti. Hollis sprva poletava kot srečni metuljček med najboljšo prijateljico in mladim kraljem, dokler se ji ne prične jasni, kakšno bo njeno življenje kraljice, koliko ljudi ji bo krojilo življenje, kako omejena bo njena svoboda, njena vrednost pa bo le okrasna. Verjetno bi kljub pomanjkanju ambicije postala dobra kraljica iz občudovanja do bodočega moža, ko se ne bi njene oči po naključju potopile v modre oči mladega tujca. Le nekajkrat se srečata, pa se izkaže, da jo on razume, sprejema in ljubi kot nihče drug. Našla je dušo dvojčico, in to ravno v času pričakovanja poroke s kraljem! Ljubezenska zgodba s primesmi fantazije, ki bo še posebno všeč mlajšim bralkam, nas prestavi v očarljivo razkošni svet dvorcev, pojedini, zabav, turnirjev, brezskrbnosti, smeha, plesa in prvih zaljubljenosti, nato pa vojne, uničenja, bega. A kaj bi to, dokler je srce mlado in polno! > MAJA ČREPINŠEK

Knjižnica Koper je v Istri največja slovenska obmejna knjižnica. Od italijanske meje jo loči slabih sedem kilometrov zračne razdalje, od Hrvaške pa le nekaj kilometrov več.



»Združeni vam ponudimo več« – obmejna knjižnična dejavnost Knjižnice Koper

Zaradi geografske bližine in tesne zgodovinske prepletenosti s sosednjima državama, se v Kopru od nekdaj odvija bogata kulturna izmenjava, še posebej med Knjižnico Koper, Narodno in študijsko knjižnico Trst, hrvaškimi in italijanskimi splošnimi knjižnicami ter slovenskimi kulturnimi društvi onkraj obeh meja.

V Knjižnici Koper skušamo izkušnje in projekte, ki se dobro obnesejo v okviru obmejnega sodelovanja, nadgraditi in širiti tudi med Slovence v svetu. Učinek je multiplikativen; danes naše storitve uporablja že več kot tisoč Slovencev, ki živijo v 23 državah izven Slovenije, od tega največ v Italiji, Hrvaški, Bosni in Hercegovini, Veliki Britaniji in Argentini.

Vsakoletni program obmejne dejavnosti snujemo ob podpori Ministrstva za kulturo in v sodelovanju z zamejskimi in drugimi pristojnimi institucijami. Vanj vključujemo storitve in projekte, za katere skupaj ocenjujemo, da bodo pripomogle k ohranjanju slovenstva onkraj obeh meja.

Leta 2013 smo redne nakupe knjižničnega gradiva in medknjižnično izposojilo, ki jo v Knjižnici Koper že vrsto let izvajamo tudi za Narodno in študijsko knjižnico, nadgradili s sistemom ene članarine. Ta omogoča Slovencev na Tržaškem brezplačen dostop do vseh storitev naše knjižnice, dogovor pa je ugoden tudi za člane koprške knjižnice, saj jim recipročno omogoča uporabo storitev osrednje knjižnice Slovencev v Italiji, ki hrani bogato zbirko domoznanskega gradiva. Kasneje smo podoben sistem enega članstva zagotovili še zamejcem v hrvaški Istri in delu Primorsko-Goranske županije.

Informacije, koristne za formalno izobraževanje, vseživljenjsko učenje in ustvarjalno preživljanje prostega časa smo našim zamejcem

približali s storitvijo brezplačnega dostopa na daljavo do slovenskih e-knjig sistema Biblos, obsežne zbirke časopisov in revij Press Reader in drugih podatkovnih zbirk z različnih področij človekovega znanja.

Bralno kulturo, bralno pismenost in vezi slovenske narodne skupnosti z matično domovino krepimo z bibliobusnimi postanki in premičnimi zbirkami. Vzpostavili smo jih na Tržaškem (Devin, Mavhinje, Trsek) in v hrvaški Istri (Buzet, Umag, Poreč, Pulj in Reka). Uvajamo jih samo v okolja, kjer živi veliko Slovencev in ni ustreznih knjižnic. Potujočo knjižnico uporabljajo predvsem starejši pripadniki skupnosti, ki niso večji uporabe sodobne informacijske komunikacijske tehnologije, in otroci v zamejskih vrtcih in šolah.

Znanja, pomembna za utrjevanje slovenske kulture in jezika, prenašamo tudi na zaposlene v zamejskih knjižnicah. Tako smo npr. več knjižnic in društev opremili s kompleti Lego zgodbe za izvajanje delavnic, pomembnih za razvoj jezika, organizirali smo predstavitve in delavnice za promocijo in uporabo e-virov, vodenje literarnih večerov ipd.

Leta 2017 smo v Kopru organizirali prvi sestanek obmejnih knjižnic, namenili smo ga usklajenemu načrtovanju knjižnične dejavnosti, leto kasneje pa smo, znova v Kopru, izvedli strokovno posvetovanje vseh zamejskih organizacij in obmejnih knjižnic. Na posvetovanju smo izmenjali dobre prakse in spoznali različna področja delovanja zamejskih organizacij iz Italije, Avstrije, Madžarske in Hrvaške. Podobnih sodelovanj je vse več, skupaj z Goriško knjižnico Franceta Bevka smo jih predstavili v informativni zbirki *Združeni vam ponudimo več*, ki poudarja vse skupne projekte in storitve, namenjene obmejnemu sodelovanju in krepitvi slovenstva na tujem.



Obisk slovenskega vrtca v Devinu



Bibliobus pred OŠ v Devinu

Beležnica namenjena zapiskom, osnutkom in risbam, spodbuja ustvarjalnost s pomočjo izbranih citatov iz beležk Srečka Kosovele.

Cena beležnice: 17,90 €



GOGA

Naročila na: www.goga.si; tel.: 07 393 08 11

KOSOVELE : BELEŽNICA

■ Ljubim to dobo, ta raztrgani kaos ognja in prahu.



JANEZ BOGATAJ

KOKOŠKA FANI O SLOVENIJI

ilustracije: Marko Kočevar
Hart, 2020, t. v., 79 str., 23,90 €

Kokoška Fani se je pred dawnimi časi naselila v prelepem delu sveta, polnem naravnih in drugih čudes, in da je vse to res, še danes govori tudi oblika naše dežele ... V tem duhu nam avtor knjižice, priznani etnolog Janez Bogataj, predstavlja vodilni lik zgodbe, kokoško Fani, ki ji je ilustrator Marko Kočevar vdahnil silno prikupno likovno podobo. Bogataj nas v družbi pernate gospodične Fani popelje med znamenitosti naše dežele, od Krasa in vseh z njim povezanih pojavov in živih bitij, do kočevskega pragozda, lepote blejskega konca, imenitosti stare trte na vzhodu Slovenije ter še kam. Ker takšna pot lahko telo precej utruji, nas avtor vmes okreпча s slastnimi slovenskimi dobrotami, okusne grizljaje pa ob pisanih razlagah o njihovem izvoru in pomenu poplaknemo z bistro vodo, tipičnimi slovenskimi slatinami in, kakopak, tudi z najboljšo zlahtno kapljico. Med potepom po naši deželi izvemo še mnogo zanimivega o arhitekturnih, umetnostnih, etnoloških in zgodovinskih biserih, potep pa zaokrožimo s predstavitvijo dosežkov nekaterih slovenskih podjetnikov in najbolj zvenečih imen domačega gospodarstva. Knjižica, preprejena z bogatimi in raznovrstnimi informacijami o naši deželi, ponuja marsikatera nova znanja o njej ter navdušuje z Bogatajevimi radoživimi slogom pisanja in ilustratorjevimi humornimi umetninami. Kot nalašč za poletne namige, kam na raziskovanje lepote slovenske »kokoške«! > VESNA SIVEC POLJANŠEK



... radoživi slog pisanja ...

NATAŠA PERGAR

GOVORICA NAJVIŠJIH GORA

Doživetja na alpinističnih odpravah: Nanga Parbat 2003, Janju 2004, Nanga Parbat 2005
Chiara, 2020, t. v., 160 str., 24,90 €



... pogled na Humarjeve odprave skozi oči bioenergetičarke ...

Novembra 2019 je minilo že deset let, odkar se je v Himalaji smrtno ponesrečil Tomaž Humar. Pustil je neminljivo sled kot alpinist in človek, ki je znal svoja spoznanja ob podvigih ubesediti in približati nam, ki verjetno nikoli ne bomo pričeli takim vrhunskim podvigom na meji človeških sposobnosti.

Nataša Pergar, Tomaževa pomoč v času njegove noči duše, ko se je v domači hiši tako poškodoval, da bi skoraj ostal na invalidskem vozičku, je bila priča in tudi akterka v kasnejših Humarjevih odpravah – še več, pomagala mu je, da se je lahko vrnil v svet svojih vršacev. Njen pogled na Tomaževe odprave je drugačen, saj nam skozi oči bioenergetičarke in Tomaževoga avričnega polja in drugih članov odprav pokaže, kako se lahko skozi energijo živih in neživih bitij (npr. avre gora) soočamo s seboj in mejami v nas ter jih spoštujemo in presega. Knjiga je zanimiva za ljubitelje vrhunškega alpinizma, nagovarja pa pravzaprav nas vse v smislu, da je najprej treba na pot lastnega samoraziskovanja, soočenja in reševanja težav ter sprejemanja sebe, da bi se popolnoma samouresničili, da ne bi bili samo plezalci, ampak tudi plezani, kot pravi avtorica za Tomaža – da bi se zlihi z goro in da bi nas ta popolnoma sprejela. > SABINA BURKELJCA

ČEZ DRN IN STRN

Anka Rudolf



24,90 €

Knjiga osemnajstih pravljic, pripovedk in zgodb vsebinsko predstavlja širše območje Idrijskega, njegovih prebivalcev in njihovega načina življenja.

Knjigo bogatijo ilustracije Idrijčana, akademskega slikarja Jurija Pfeiferja, ilustratorja otroških knjig. Vsebina zgodb je prikazana skozi doživljanje sveta tako mladega kot odraslega bralca.

DDV je vključen v ceno.



LJUBLJANA IN OKOLICA 1:50.000



8,10 €

Na zemljevidu boste našli:

- planinske poti, ki so prikazane na osnovi zadnjega stanja katastra planinskih poti PZS,
- priljubljene planinske cilje (Šmarna gora, Polhograjska Grmada in Tošč, Lubnik, Blegoš, Vrh. Sv. Treh Kraljev, Planina nad Vrhniko, Krim, Kurešček, Janče, Murovica, Rašica z Dobenom, ...)
- celotno Polhograjsko hribovje,
- sotesko Pekel in Iški Vintgar,
- Grosupeljsko in Radensko polje,
- celotno Ljubljansko Barje.

Planinska trgovina PZS | Informacije in naročila na sedežu PZS: Ob železnici 30 a, Ljubljana, v času uradnih ur, **po pošti**: p. p. 214, SI-1001 Ljubljana, **po telefonu**: 01 43 45 684 v času uradnih ur, **faksu**: 01 43 45 691, **brezplačna telefonska številka**: 080 1893 (24 ur na dan, vse dni v letu), **e-naročila**: narocilo@pzs.si ali **spletna trgovina PZS**: <http://trgovina.pzs.si>. **Uradne ure** v Planinski založbi PZS, Ljubljana, Ob železnici 30 a: v ponedeljek in četrtek od 9. do 15. ure, sredo od 9. do 17. ure, petek od 9. do 13. ure (odmor za malico: 10.30–11.00).

LOJZE GRČMAN

UROŠ ZORMAN

Tako, kot sem rekel

Vida, 2020, t. v., 231 str., 21,90 €

Uroš Zorman je legenda rokometu, najboljši slovenski rokometiš vseh časov, član moštva, ki je dvignilo slovenski rokomet na najvišjo raven. Toda na začetku je bil le simpatičen, odkrit in vedno nasmejan fantič, ki ni zdržal pri miru in je prav zato v šoli ničkolikokrat dobil podpis v beležko. Biografija mu sledi korak za korakom, od prvih športnih začetkov v šolskih krožkih do prvega kluba, v čas, ko je postal prevladujoč igralec na igrišču in izven njega, nato pa skozi karierno pot čez padce in vzpone do trenutka, ko je sklenil kariero igralca in postal pomočnik trenerja. Zanimivo pripoved gosto prepletajo pričevanja ljudi, ki so mu bili blizu v posameznih življenjskih obdobjih od otroštva dalje – domačih, trenerjev, selektorjev, soigralcev, prijateljev, sošolcev ..., in številne fotografije, nekatere iz domačega albuma, druge športne. Navdihujoča, privlačna in živahna biografija športne osebnosti pre-rašča v zgodbo o razvoju slovenskega rokometu. > MAJA ČREPINŠEK



KILIAN JORNET

NIČ NI NEMOGOČE

prevod: Veronika Rot

Celjska Mohorjeva družba, 2020, m. v., 256 str., 22,50 €

Kilian Jornet (1987) je španski profesionalni gorski in ultramaratonski tekač, hribolazec ter turni smučar, nosilec mnogih najboljših časov na dirkah po vsem svetu, ki ga pri nas že

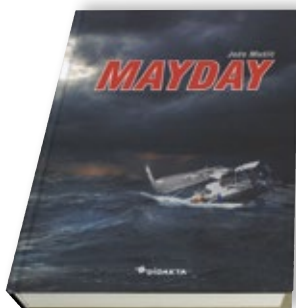
poznamo po dveh njegovih knjigah *Teči ali umreti* in *Nevidna meja*. *Nič ni nemogoče* je nekakšen sklepni del njegove tekaške trilogije, ki se je zaradi raznovrstnih Jornetovih športnih zanimanj in talentov že kmalu začela raztezati v različne smeri, v knjigah pa je Jornet postregel z mnogimi svojimi premisleki o življenju in gibanju. Zadnja knjiga se ovija okoli morda najbolj ekstremnega Jornetovega podviga, torej osvojitve vseh najvišjih vrhov sveta s poudarkom na Everestu, ki ga predstavlja v različnih obdobjih leta, nanj pa se je – v do zdaj najhitrejšem času – v razmaku nekaj dni povzpел kar dvakrat spomladi 2017. Meditacija o bivanju na robu človekovih sposobnosti. > SAMO RUGELJ

JOŽE MUŠIČ

MAYDAY

Didakta, 2020, t. v., 170 str., 24,90 €

Če poletja radi preživljate na jadranju ali si občasno privoščite kakšno morską avanturo, potem je *Mayday* gotovo knjiga za vas. Jože Mušič (1935) je stari, a vitalni morski volk, ki je pred tridesetimi leti kot prvi Slovenec objadral svet, ob tem pa je vso »morsko kariero« radoživo spremljal tudi druge tuje in domače jadralce ter srkal njihove pripovedi. *Mayday* (trikratno ponovljen je nedvoumen klic na pomoč v pomorskem in letalskem prometu) je napeta knjižna kompilacija trinajstih pomorskih prigod, prežgnetena tudi s knjižnimi popisi nekaterih od njih, v katerih nas Mušič popelje po vsem svetu in nam predstavi nekaj najatraktivnejših morskih reševanj iz zadnjih desetletij. Knjiga, ki vas posadi tako v jadrnico Jureta Šterka kot ob mornarje, ki so doživeli vihar vseh viharjev! > SAMO RUGELJ



PRIMUS

izbrane knjige

Spletna knjigarna
izbranih knjig

www.primus.si

Knjige Anthonyja Williama
razkrivajo številne najdragocenejše
zdravstvene skrivnosti Duha.

So odgovor za vsakogar, ki
trpi zaradi kroničnih težav ali
skrivnostnih bolezni, ki jih zdravniki
ne zmorejo odpraviti.

Vas je strah povečevanja
števila primerov bolezni,
kot je rak, in vas zanima,
kako jih preprečiti? Bi
radi shujšali? Želite več
energije? Bi radi pomagali
bolehni ljubljeni osebi?
Ste poizkusili vse, šli
povsod, vaše zdravje pa
še vedno ni takšno, kot
želite? Potem je ta knjiga
za vas. Odgovorov na ta
vprašanja ne boste našli
nikjer drugje.



Ali nekontrolirano
pridobivate ali izgubljate
težo? Občutite
mravljinčenje in otopelost?
Vas muči nespečnost?
Imate vročinske valove
in ste občutljivi na
mraz? Vas mučita
zaprtje in napihnjenost?
Se spopadate z
anksioznostjo, paničnimi
napadi ali depresijo?

Kako lahko
razbremenite svoja
jetra, odpravite širok
spekter simptomov in
obolenj ter spremenite
svoje zdravje na način,
na katerega niste še
nikoli pomislili? Kaj če
bi se lahko osredotočili
samo na en aspekt
svojega zdravja in s tem
pozdravili tudi druge
dele telesa?



www.primus.si • T: 07 496 55 05 • E: info@primus.si

ZalozbaPrimus • zalozba.primus • Založba Primus

Ljudje radi beremo resnične zgodbe s srečnim koncem, ampak slovenskih družinskih osebnih izpovedi v knjižni obliki ni prav veliko. Zato smo ob izidu knjige *Srce bije v dvojini*, z veseljem stopili v stik z zakoncema Rozman in skupaj podoživeli nekaj trenutkov njune zgodbe o posvojitvi dveh dečkov, ki sta jo shranila med platnice. Simpatična družinica je naseljena v objemu Kamniških planin. Alenka, ki je po rodu Kozjanka in ima svoje podjetje za poslovno svetovanje, in Igor, inženir računalništva, zaposlen na RTV Slovenija, sta v dneh ob izidu njune družinske zgodbe še bolj zasedena kot sicer, svoj prosti čas pa najraje preživljata v naravi in na kolesih, kar enako velja za njuna sedaj osemletna sinova, ki trenirata gorsko kolesarjenje.

»Morda lahko najina zgodba prinese delček optimizma v ta nemirni svet.«

ALENKA PLANINC ROZMAN, IGOR ROZMAN

SRCE BIJE V DVOJINI

Mladinska knjiga, 2020, t. v., 311 str., 24,99 €

Bukla: Kaj je bil osnovni motiv, da sta se odločila svoje izkušnje deliti v knjigi, in kakšni so občutki zdaj, ko vaju »vsi poznamo«?

Igor: Motivov, da napišem knjigo, je bilo več. Povod za vse skupaj je bilo burno dogajanje ob najinem prvem obisku v Gvineji Bissau. Ko sva se vračala, sva na letališču v Casablanci, kjer sva imela daljši postanek, začela razmišljati, da je dobesedno filmsko dogajanje minulih dni na neki način treba dokumentirati. S seboj sva imela tablični računalnik in prvi zapiski so nastali kar tam. Pred dobrimi štirimi leti pa je Alenka prišla na idejo, da napiševa knjigo, ki bi govorila predvsem o najinih odločitvah, ki so privedle do posvojitve. Zbrala sva video in foto dokumentacijo, poiskala dokumente in zapiske, ki sva jih imela, in pričela je nastajati knjiga. Posebno veliko dela sva vložila v zgodbo, ki se vzporedno dogaja v Gvineji Bissau. Ta opisuje najbolj verjetno dogajanje od rojstva najinih dvojčkov do posvojitve. In tu smo pri tretjem motivu. Vedela sva, da bosta otroka nekoč pričela zastavljati vprašanja o svojem izvoru in usodi.

Bukla: Kako je potekalo pisanje knjige v dvojcu? Sta si izmenjevala zapiske in se dopolnjevala ali sta napisala vsak svoj del in ju potem združila v celoto?

Alenka: Pisanje knjige je bilo za naju čudovito doživetje. Združilo naju je v skupnem cilju. Najlepše pri tem pa je bilo, da sva presojala dogajanje v preteklih letih, spoznala polno resnic drug o drugem in dojela, kaj vse sva takrat prezrla. Najbolj razburljivo je bilo raziskovanje dogajanja v Gvineji Bissau. Pregledala sva mnogo fotografij, spletnih virov in poiskala kontakte v Gvineji Bissau, da sva lahko oblikovala del zgodbe, ki se je dogajal ločeno od naju. Ugotovila sva med drugim tudi to, da sta najina otroka rojena v drugem kraju, kot je zapisano v rojstnem listu. Veliko sva izvedela o njuni rodni mami in etnični skupini, iz katere izhajata. Ta del zgodbe je nastal tako, kot bi imela le delčke sestavljanke in manjkajoče koščke je nadomestila domišljija.

Igor: Knjiga je sprva nastajala v obliki avdio zapiskov najinih spominov, potem sva poiskala pomoč za zapis prve verzije zgodbe. Ko so bili tako prvi rokopisi narejeni, se je začelo šele pravo raziskovanje in loščenje teksta. Hvaležna sva mnogo prijateljem in znancem, ki so nama pomagali z nasveti. Še najbolj sva hvaležna Inaciu Bintchende, ki je po rodu iz Gvineje Bissau in živi v Ljubljani. Knjigo je oplemenitil s poznavanjem starodavnih običajev in sodobnih navad v tej deželi. Tudi njegova pomoč pri prevajanju iz portugalščine ni zanemarljiva.

V knjigi se dotakneva tudi sprejemanja drugačnosti in odnosa do temnopoltih. Mnogo razpravljaj, tudi z najino urednico, le-ta nama je pomagala z mnogimi nasveti, je bilo glede pravilne in trezne uporabe besed, ki opisujejo temnopolte. Vesela sva, da je najina knjiga izšla ravno sedaj, ko svet pretresa jo nemiri zaradi rasne nestrpnosti. Morda lahko najina zgodba s srečnim koncem, tudi kar zadeva predsodke, prinese delček optimizma v ta nemirni svet.

Bukla: Vajini pripovedi sta spretno prepleteni: če je Igorjev glas večinoma bolj preudaren in racionalen, se zdi, da Alenka pogosto zanese v bolj čustveno nabite osebne izpovedi. Sta si tako razdelila vloge tudi v vsakdanjem družinskem življenju?

Alenka: Takoj na začetku sva se odločila, da bo fabula temeljila na Igorjevem pripovedovanju in bo moj del zlasti izražal ženstvena čustva. Običajno o



Igor Rozman in Alenka Planinc Rozman

posvojitvah bolj govorijo ženske in zavestno sva hotela dati vsebini več moškega pridih. Nastala je družinska zgodba, ki je povedana skozi moške oči, ženska čustva in oplemenitena s pretresljivo zgodbo afriških korenin.

Igor: Alenka je prevzela tudi vlogo kritika in tistega, ki daje ideje, moja naloga pa je bila bolj pisateljska. Tudi v življenju imava podobno razdeljene naloge ali, še bolje rečeno, takšna sva. Alenka je idejni vodja, jaz pa sem bolj realizator – včasih tudi njenih »odštekanih« – idej, ki se na ta način spreminjajo v družinske cilje.

Bukla: Jasno je, da sta bila leto in pol stara dvojčka največje mogoče darilo na koncu te dolgotrajne poti, a vendar – če bi vama kdo na začetku povedal, kaj vse bosta morala prestati, bi se odločila enako?

Alenka: Bolj se je materinstvo odmikalo, bolj sem si želela imeti družino, zato bi se odločila enako. Vedela sem, da je pot do materinstva preko posvojitve trnova, a me to ni prestrašilo, niti na začetku niti potem ne, ko sva naletela na vsakovrstne težave. Podobno kot bi mati naredila vse za svojega otroka, tako bi tudi jaz takrat naredila vse, da dobim otroka. V moji naravi je neke vrste trma: ko se za nekaj odločim, vztrajam toliko časa, da dosežem cilj. Tudi ta knjiga je posledica moje trme.

Bukla: Katere odločitve so bile najtežje? Katere prepreke najhujše in katere so vaju najbolj prizadele?

Igor: Veliko je bilo težkih odločitev. Prva in seveda temeljna odločitev je odločitev o posvojitvi. Ta je bila morda še najlažja. Pri tej odločitvi nisem ali nisva bila vezana na druge. To je bila samo najina odločitev. V vse preostale odločitve so bili vpleteni drugi ljudje in bila sva odvisna od njih. Meni so bile najhujše čustvene prepreke, ki sem si jih postavil sam; prehitro sem se namreč očetovsko navezal na slike otrok, ki so nama jih pošiljali posredniki pri posvojitvi. Ker nama otroka s slike znova in znova ni uspelo posvojiti, sem skoraj vrgel puško v koruzo. To je bila odločitev, s katero sem se hotel obraniti čustvenih pretresov.

Alenka: Ja, spominjam se dne, ko je Igor rekel, da se ne gre več. Čeprav sem takrat za nekaj časa ostala sama, me je želja po otroku gnala naprej. Meni je bila najtežja in s čustvi najbolj prežeta odločitev, ko sva se morala v nekaj urah odločiti, ali posvojiva dva na smrt izstradana otroka. Vedela sem, da odločam o življenju in smrti. To me je popolnoma strlo in vesela sem bila, da je takrat Igor s svojo razsodnostjo povlekel prave odločitve.

Bukla: Poleg osebnih stisk, ki jih človek doživlja v predposvojitelskem obdobju, je bilo tudi veliko razočaranj nad slovensko posvojitveno zakonodajo in vso birokracijo v različnih uradih, povezanih s tem. Bi se po vašem mnenju dalo kaj izboljšati? Kaj in kako?

Alenka: Teško bi govorila o razočaranju. Odgovorni na centrih za socialno delo imajo svojo doktrino in spoštujejo zakone in to ima svoj namen. Držijo se načela, da so v ospredju posvojitve interesi otroka, kar za posvojitelje ni vedno najbolj prijetno. V knjigi opisujeva najina videnja in najino doživljanje dogajanja na različnih inštitucijah in uradih.

Igor: Z moje strani je bilo nekaj razočaranja, bolje rečeno presenečenja, da je ob toliko sirotah na svetu tako zelo težko posvojiti otroka. Pri mednarodnih posvojitvah so posvojitelji bolj ali manj prepuščeni sami sebi in kaj hitro padejo v kremplje posrednikov, ki pa jim ni mar niti za otroka niti starše, temveč jih zanima zlasti njihova denarnica. Tu so bila razočaranja tudi, ker najine vrednote niso bile na razprodaji.

Bukla: Kako je s posvojitvenimi postopki v Afriki in zakaj ravno Gvineja Bissau?

Alenka: Kmalu po odločitvi o posvojitvi sva spoznala, da imava v Sloveniji le malo možnosti ali pa bi morala biti pripravljena na dolgotrajno čakanje, kar zaradi najine starosti ni prišlo v poštev. Največ sem slišala o posvojitvah iz Rusije, Ukrajine in Makedonije, a se na koncu zaradi najinih načel za te države nisva odločila. Pričela sem raziskovati možnosti v Afriki, kjer se je zdelo, da bova še najhitreje prišla do cilja. Postopki se od države do države nekoliko razlikujejo, skupno vsem pa je, da je prvi korak pri nas na centru za socialno delo, kjer se pridobi mnenje, zatem pa potrebuješ v namembni državi nekoga, ki pomaga – posrednika ali agencijo – in odvetnika, ki ureja formalnosti. Po nekaj grenkih izkušnjah v Gani in Kongu sva končno dobila kontakt v Gvineji Bissau. Tam sva naletela na čudovite ljudi, ki so želeli pomagati vsem: dvojčkoma, njuni rodni mami in nama.

Bukla: Kaj bi, kot najpomembnejše pravilo, svetovala parom, ki se odločajo za posvojitve?

Alenka: Nerada se postavljam v vlogo svetovalke. Najina izkušnja, opisana v knjigi, je lahko v pomoč bodočim posvojiteljem, da bodo boljše pripravljani na ovire in presenečenja. Če pa že dajem kakšen nasvet: odločitev za posvojitve mora biti zelo trdna. Če se par odloča, mora to biti njuna skupna in dobro pretehtana odločitev. Za naju je bil to skupen projekt in do cilja sva prišla le zato, ker sva si v najtežjih trenutkih trdno stala ob strani.

Bukla: Zdi se, da je bilo za srečen konec treba storiti nepreštevno malih, a pomembnih korakov. Kako dečka, danes osemletnika, Jaco in Izaque, gledata na izid knjige? Razumeta, da je v njej zapisana njuna zgodba?

Igor: Ne, tega osemletnika še ne razumeta. Vesta, da se zgodba v knjigi dotika njune posvojitve, kaj več pa ne. Niti ne postavljata nobenih vprašanj, ta pričakujem kasneje. Pokazala sva jima knjigo in na njenem obrazu sva razbrala začudenje, ko sta prebrala imeni avtorjev. Še večje presenečenje zanju je bilo, ko sta na notranji strani platnic uzrla svoje ilustracije. Čutil sem, da sta ponosna soavtorja.

Dva izvoda knjige sta varno spravljena za čas, ko bosta dovolj zrela, da bosta razumela vsebino. Verjamem, da bosta v knjigi našla večino odgovorov na vprašanja: kdo sta, od kod prihajata, zakaj sta morala v posvojitve, ali ju mati ni marala. V knjigi bosta našla podrobne zapise, da sta bila z njene strani sprejeta in ljubljena, a se jima je zaradi svoje bolezni in posledično nemoči odrekla in ju s tem rešila. To bo za njuno odraščanje in življenje velikega pomena.

TARA WESTOVER

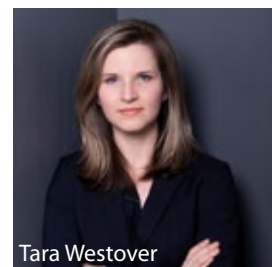
OSVOBOJENA; Spomini

prevod: Danica Križman

Mladinska knjiga, 2020, t. v., 439 str., 29,99 €



Ena najpresunljivejših življenjskih zgodb zadnjih let, ki skoraj dve leti po izidu še vedno vztraja na lestvici najbolje prodajanih knjig v Ameriki, o tej deželi pa pove veliko več kot vsakodnevna poročila, in ima vse, kar je potrebno za uspešnico: dramatično in unikatno življenjsko pripoved (s srečnim koncem), potem izvrsten pripovedovalski talent, ki je obenem tudi knjižni prvenec avtorice, kar pomeni nepopisan list, ki so se ga knjižni recenzenti in knjižne oddaje v Ameriki občasno zelo lotijo. Avtorica, rojena leta 1980, je svojo mladost preživljala v podeželskem Idaho v prav posebni družini, saj štirje od sedmih otrok niso imeli rojstnega lista in niso hodili v šolo, temveč so živeli na mogočni gori Buck's Peak, ki jih je oblikovala in učila. Razlog za tak način življenja je bil predvsem Tarin oče Gene (to je psevdonim), kljubovalni in marsikdaj psihotični nasprotnik oblasti z lastnim pristopom do bivanja in preživetja, ki je verjel v konec sveta ter se z zalogami hrane in orožja pospešeno pripravljal nanj, Taru pa je želja po izobraževanju in spoznavanju sveta okoli sebe sčasoma zvalila izpred domačega ognjišča. Enkratna zgodba o vezeh družine in njihovem osvobajanju! > SAMO RUGELJ



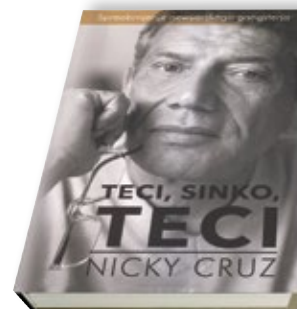
Tara Westover

NICKY CRUZ

TECI, SINKO, TECI

prevod: Marko Čižman

Nicky Cruz Outreach in Družina, 2020, m. v., 198 str., 19,90 €



Nicky Cruz se je rodil v Portoriku staršema, ki sta se preživljala s klicanjem umrlih, z izganjanjem duhov in čarovništvom. Pri sedmih letih so v njem brbotali sovraštvo, bes in prezir do staršev in vseh avtoritet. Ker doma z njim niso več shajali, so ga pri petnajstih poslali k najstarejšemu bratu v ZDA. Toda podivjani, s sovraštvom prepojeni najstnik je takoj opustil šolo, zapustil brata in postal najokrutnejši med kriminalci newyorškega podzemlja. Naslednjih pet let je iz njega naredilo brezobzirno bitje, pravega pesjana, zato si je izbral mesto vodje svoje tolpe. Potem pa je v umazani geto, v katerem so vladale tolpe, prišel pridigar Willkerson. Po molitvi za čudež je drobni pastor izzval vodje tolpe, ali se upajo z njim rokovati. Stisk pastorjeve roke in besede, da ga ljubi, ker ga ljubi Jezus, so Cruzu hipoma prebodel srce. Doživel je čudež spreobrnjenja, toda pot očiščenja je bila še dolga. Knjiga, ki je nastala po resničnem življenju, je polna nazornih, srhljivih prizorov nasilja, zlorab in sovraštva, ki stojijo v močnem nasprotju s čudežem duhovnega očiščenja in ljubeznijo, ki jo je Cruz po spreobrnjenju pričel radodarno deliti z misijonskim delom med mladimi. > MAJA ČREPINŠEK

BOJAN JURINA

ZA VSE NAS; Ko ranjeno srce ponovno zažari

Primus, zbirka Avtorji, 2020, m. v., 263 str., 24 €



Vsebino svojega pretresljivega izpovednega dela je avtor povzel v podnaslovu *Ko ranjeno srce ponovno zažari*. Nekoč zelo uspešen in premožen podjetnik začena svojo zgodbo z nenadno izgubo očeta. Svet se je njemu in ženi Branki odel v temo in žalost, ko jima je dve leti zatem po dolgotrajni bolezni, malo pred svojim petnajstim letom, umrl sin Dominik. Neznosna bolečina je nekoliko popustila, ko se jima je rodila hčerka Enja, angel v najbolj božanskem pomenu besede, kot pravi avtor sam. A že čez leto dni umre Bojanova sestra Irena, stara 46 let, kar ga močno pretrese. Vmes je svoje kremplje in uničujočo pogubnost pokazala tudi gospodarska kriza, ki je takrat kot zastrupljena črna kri preplavila svet. Najhujši udarec pa je družina Jurina doživela na božični večer leta 2012, ko je bila še ne triletna Enja prepeljana na urgentni oddelek ljubljanske pediatrije. Zadnji dan v letu so deklico odklopili od aparatov in je zaspala za vedno. Bojan in Branka sta se z občutkom velike hvaležnosti za vse, kar sta jima njuna otroka v svojem kratkem življenju predala kot svoje poslanstvo, posvetila novim ciljem. Z neizmerno ljubeznijo, ki sta jo ohranila v svojih srcih, sta začela odkrivati nov, boljši svet. Na to iskreno izpovedno delo, razdeljeno na 41 poglavij, je močno vplival tudi avtorjev mentor in dolgoletni zaupnik Neal Donald Walsh. > SONJA JUVAN

JOSH AXE

KETO DIETA

prevod: Jure Šešet

Primus, 2020, m. v., 379 str., 27,90 €

Josh Axe, ameriški zdravnik funkcionalne medicine, doktor kiropraktike in klinični nutricionist, se kljub svoji mladosti (rojen leta 1981) ponaša z zavirljivim številom različnih prispevkov in objav o zelo popularni ketogeni dieti. Svoje izkušnje, spoznanja in raziskave je strnil v tem preglednem priročniku, ki za interesiranemu bralcu predstavlja dobro orodje za ohranjanje zdravja in podaljšanje življenja. Dieta, ki pomaga, če jo izvajamo pravilno, pri zmanjševanju maščobnih zalog, lajša vnetja, uravnava hormonsko delovanje in skrbi za zdravje črevesnih bakterij, je predstavljena s petimi različnimi ketogenimi protokoli, ki se razlikujejo glede na to, kakšni so vaši cilji in kako globoko (in kako daleč) si želite iti z dieto. Poljudno opisani primeri ljudi, ki so imeli različne zdravstvene težave in so jih odpravili s keto dieto, so dopolnjeni z razumljivo znanstveno razlago odzivov telesa na dieto in z uporabnimi nakupovalnimi seznammi, enostavnimi recepti in programi telesne vadbe. Poleg osnovnega, postnega, in kolagenskega obstaja tudi veganski keto načrt in tak, ki pomaga izboljšati možnosti v boju proti rakavim boleznim. > RENATE RUGELJ



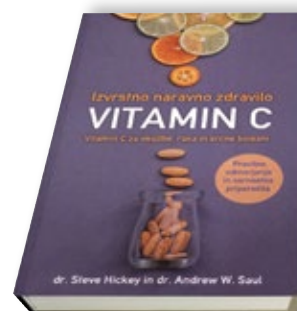
STEVE HICKEY, ANDREW W. SAUL

VITAMIN C

prevod: Niki Neubauer

Ara, 2020, m. v., 330 str., 24,90 €

Pogost razlog za slabo počutje ali celo (tudi hude) bolezni je povsem banalna stvar, denimo premajhen vnos kakega vitamina v telo. Z vitaminom C že desetletja promovirajo sokove in podobno, vendar se vseeno prevečkrat zgodi, da ga preprosto premalo vnašamo v telo. Hickey in Saul sta v Ameriki izobrazena strokovnjaka, ki v svoji knjigi o zdravilni moči tega naravnega zdravila trdita, da so visoki odmerki vitamina C (askorbinske kisline) učinkovit antibiotik, nestrupeno zdravilo proti raku (močan antioksidant) in tudi pomemben preprečevalec srčnih bolezni. Ob tem je vitamin C poceni in ga ni mogoče patentirati, kar pomeni, da ga lahko vsak samostojno uporablja. Ugotavljata, da se glede na njegov potencial nadaljnemu raziskovanju vitamina C posveča premalo časa in sredstev, bralca seznanjata z izsledki na tem področju ter opozarjata, da je težava z vitaminom C pogosto predvsem preniček vnos, saj bi za doseg zdravilnih učinkov moral znašati tudi več gramov (celo deset) dnevno. Poučno! > SAMO RUGELJ



PETER TOMPKINS, CHRISTOPHER BIRD

SKRIVNOSTNO ŽIVLJENJE RASTLIN

prevod: Maja Vouk, Marjan Furlan

Mavrica, 2020, m. v., 296 str., 27,90 €

V zadnjih letih so pri nas veliko pozornosti pozele poljudnoznanstvene in esejistične knjige o skrivnem življenju rastlin in živali, o različnih nevidnih mrežah narave in zagonetnih odnosih med živimi bitji. V resnici so osupljiva dognanja o fizikalnih, čustvenih in duhovnih razmerjih med rastlinami in človekom izšla v različnih knjigah že pred več desetletji. Zdaj so se pri založbi Mavrica odločili ponatisniti prevod knjige, ki je pred dvajsetimi leti v slovenskem prevodu prinesla prve informacije na to temo. Ameriška avtorja, raziskovalni novinar Peter Tompkins (1919–2007) in pisatelj Christopher Bird (1928–1996), sta v knjigi (izvirnik je prvič izšel leta 1973) poleg prvih raziskav o nadčutnem zaznavanju rastlin, o fantastičnih kemijskih in fizikalnih poskusih z rastlinami predstavila tudi mnogo pionirjev raziskav rastlinskih skrivnosti in njihovo delo. Razmišljala sta tudi o vplivu kemikalij na rastline in človeka, pa radiestezijskem iskanju zdravilnih rastlin, o vrtnih alkimistih in mnogo drugega. > RENATE RUGELJ

V zadnjih letih so pri nas veliko pozornosti pozele poljudnoznanstvene in esejistične knjige o skrivnem življenju rastlin in živali, o različnih nevidnih mrežah narave in zagonetnih odnosih med živimi bitji. V resnici so osupljiva dognanja o fizikalnih, čustvenih in duhovnih razmerjih med rastlinami in človekom izšla v različnih knjigah že pred več desetletji. Zdaj so se pri založbi Mavrica odločili ponatisniti prevod knjige, ki je pred dvajsetimi leti v slovenskem prevodu prinesla prve informacije na to temo. Ameriška avtorja, raziskovalni novinar Peter Tompkins (1919–2007) in pisatelj Christopher Bird (1928–1996), sta v knjigi (izvirnik je prvič izšel leta 1973) poleg prvih raziskav o nadčutnem zaznavanju rastlin, o fantastičnih kemijskih in fizikalnih poskusih z rastlinami predstavila tudi mnogo pionirjev raziskav rastlinskih skrivnosti in njihovo delo. Razmišljala sta tudi o vplivu kemikalij na rastline in človeka, pa radiestezijskem iskanju zdravilnih rastlin, o vrtnih alkimistih in mnogo drugega. > RENATE RUGELJ



RICHARD HOBDAY

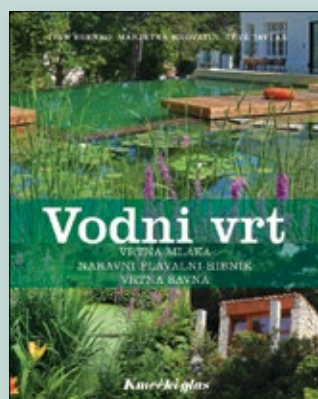
SONCE ZDRAVI

prevod: Niki Neubauer

Ara, 2020, m. v., 338 str., 24,90 €

Sonce zdravi je knjiga, ki poskuša razjasniti čim več koristnih učinkov, ki nam jih vsak dan podarja sonce. Čeprav se nam zdi sonce samoumevno, je v zadnjih letih, ko se stopnjujejo visoke temperature, izpostavljanje naravni svetlobi povezano tudi s potencialnimi nevarnostmi, od kožnega raka naprej. Zato lahko pride do paradoksalne situacije, da imamo sončne svetlobe na razpolago sicer več kot prej, vendar zdravilne učinke sonca (vitamina D in drugega) koristimo manj, kot bi bilo smiselno. Raziskovalec Richard Hobday je preučevanju koristnosti sonca posvetil kar nekaj let; trdi, da je sonce ob pravilni uporabi zdravilo, s katerim so od nekdaj preprečevali in zdravili hude bolezni, od raka dojke, debelega črevesja, prostate in jajčnikov pa vse do multiple skleroze in osteoporoze, pri katerih je prisotna nizka raven vitamina D. Hobday pravi, da sončna svetloba celo ubija bakterije (tudi skozi steklo), kar je pokazala primerjava med osončenimi in senčnimi bolnišničnimi oddelki, saj so imeli prvi bistveno manj bakterij; bolniki v sončnih sobah pa so tudi hitreje okrevali kot v temnih prostorih. Poučna knjiga za razmislek in lastno uporabo. > SAMO RUGELJ

Sonce zdravi je knjiga, ki poskuša razjasniti čim več koristnih učinkov, ki nam jih vsak dan podarja sonce. Čeprav se nam zdi sonce samoumevno, je v zadnjih letih, ko se stopnjujejo visoke temperature, izpostavljanje naravni svetlobi povezano tudi s potencialnimi nevarnostmi, od kožnega raka naprej. Zato lahko pride do paradoksalne situacije, da imamo sončne svetlobe na razpolago sicer več kot prej, vendar zdravilne učinke sonca (vitamina D in drugega) koristimo manj, kot bi bilo smiselno. Raziskovalec Richard Hobday je preučevanju koristnosti sonca posvetil kar nekaj let; trdi, da je sonce ob pravilni uporabi zdravilo, s katerim so od nekdaj preprečevali in zdravili hude bolezni, od raka dojke, debelega črevesja, prostate in jajčnikov pa vse do multiple skleroze in osteoporoze, pri katerih je prisotna nizka raven vitamina D. Hobday pravi, da sončna svetloba celo ubija bakterije (tudi skozi steklo), kar je pokazala primerjava med osončenimi in senčnimi bolnišničnimi oddelki, saj so imeli prvi bistveno manj bakterij; bolniki v sončnih sobah pa so tudi hitreje okrevali kot v temnih prostorih. Poučna knjiga za razmislek in lastno uporabo. > SAMO RUGELJ



IVAN ESENKO, MARJETKA HROVATIN, TEVŽ TAVČAR

Vodni vrt

VRTNA MLAKA | NARAVNI PLAVALNI RIBNIK
VRTNA SAVNA

152 strani, trda vezava, 21 × 26 cm, cena 25 EUR, POŠTNINO PODARIMO.

Naročanje: 01 473 53 79, karmen@czd-kmeckiglas.si, zalozba.kmeckiglas.com

Kmečki glas



TATJANA GRČA

SKODELICA ŽIVLJENJA

Kako se soočiti

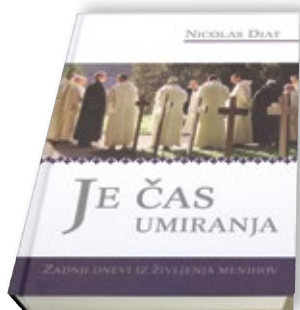
z anksiozno motnjo

Gradnje Grča storitve,
2020, t. v., 280 str., 29,40 €



... prvooseben
uvid v anksiozno
motnjo ...

Anksiozna motnja doleti deset odstotkov Slovencev, pove avtorica, ki o mukah svoje bolezni spregovori pogumno, iskreno in brez zadržkov. Doletela jo je nepričakovano po rojstvu tretjega otroka (ne pa zaradi njega) in od tedaj jo premaguje že desetletje. Izkušena borka zato pozna vse tančine bolezni, muke gluhih noči, zastrašujoče razbijanje srca, hromeče napade panike, občutje votlosti in obdobja dolgotrajne izčrpanosti. Natanko popisuje svojo pot od začetka bolezni, analizira okoliščine, ki so bolezen povzročile, dejavnike, ki so jo usmerili na pot zdravljenja, načine zdravljenja, vzporedne telesne bolezni, verjetno povezane z duševno muko, izboljšanja in regresije bolezni, ponovno pobiranje in nov boj. Vzporedno razgrne življenje žene, matere in zaposlene ženske s kariernimi uspehi. Knjiga se bere kot prvooseben uvid v bolezen, dragocen za medicinske strokovnjake in vse, ki z bolnikom živijo ali se z njim srečujejo v družini, prijateljevanju in službi. Za slednje je avtorica zbrala najpogostejša prepričanja, ubesedene predsodke, ki bolniku zagotovo ne pomagajo in kažejo na globoko nerazumevanje bolezni. V prvi vrsti pa je knjiga namenjena ljudem, ki so tudi sami zboleli. Njim spregovori tankočutno in brez zadržkov, sočutno realistično in spodbudno. Ponuja močno oporo in razsvetljuje že prehojeno pot, da jo bodo drugi prehodili lažje. > MAJA ČREPINŠEK



NICOLAS DIAT

JE ČAS UMIRANJA

Zadnji dnevi

iz življenja menihov

prevod: Janez Ferkolj

Družina, 2020, t. v., 181 str., 22,90 €

Nekoč so ljudje umirali doma, sedaj pa je umiranje skrbno umaknjeno očem, zato skorajda ne vemo več,

kako živeti s človekom, ki se poslavlja, ali kako naj dostojanstveno umremo. Avtor se je v iskanju skrivnosti umiranja in smrti napotil v osem velikih samostanov, kjer menihi veliko časa posvetijo molitvi in premišljevanju o poslednjih rečeh. Zbral je pričevanja o umiranju menihov, o času, ko doživljamo trpljenje in bolečine umirajočega, kar ni lahko sprejeti. Knjiga umirajoče predstavi z njihovo življenjsko potjo, nato pa spoštljivo predstavi napredovanje poslednje bolezni in paliativno oskrbo. Skupni imenovalci zgodb je sporočilo, da so tudi zadnji dnevi enakovredni del življenjske poti, smrt pa njen naravni zaključek. Knjiga popisuje tudi trenutke takoj po smrti in čas do pogreba. Tema se zdi temačna, in vendar so pripovedi polne upanja, svetlobe, tolažbe in ljubezni. Zbir izkušenj o umiranju in žalovanju je ožarčen z upanjem verujočih, da s smrtjo prestopajo prag večnosti, pa tudi s človečnostjo, ki jo lahko nudi obsmrtna oskrba. Knjiga z umirjeno življenjsko modrostjo nagovarja tudi neverujoče. > MAJA ČREPINŠEK

OBA PSIHOTERAPEVTA. OBA SINOVA. OBA OČETA. OČE IN SIN. OBA BUCAYA.



NOVA KNJIGA
JORGEJA BUCAYA
IN NJEGOVEGA
SINA DEMIÁNA!

Pronicljivi zapisi o starševstvu ter ohranjanju in poglobljanju temeljnih vezi med otroki in starši. Kako smo lahko v starševstvu zares uspešni? Je pot vzgoje lastnih otrok kdaj končana? Kako podedovane vzorce pri vzgoji prenašamo naprej?

Preprosta spoznanja očeta in sina Bucaya na podlagi njihovih bogatih osebnih in profesionalnih izkušenj nam bodo v pomoč, da bomo bližje svojemu otroku, staršem in sebi.

© za fotografiji Saša Kovačič in Marilte Malaspina

Vse materialne avtorske pravice so last Mladinske knjige

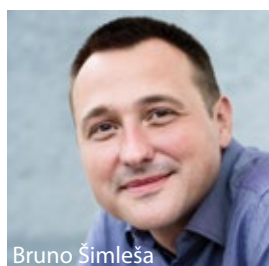
© Mladinska knjiga

BRUNO ŠIMLEŠA

KAKO VZLJUBIMO SEBE

prevod: Neža Kralj

Mladinska knjiga, 2020, pt. v., 391 str., 27,99 €



Bruno Šimleša

Kdor hoče biti ljubljen, mora najprej ljubiti. Toda kdor hoče ljubiti drugega, mora najprej ljubiti sebe. Sliši se preprosto in vendar je toliko ljudi, ki so nesrečni, ker jim je ljubezen nedosegljiva. Bruno Šimleša, odmeven hrvaški avtor knjig s področij popularne

psihologije in duhovnosti, je v tej knjigi zbral prečiščene zapise cikla dvanajstih predavanj, na katerih je v živo sodelovalo trideset udeležencev, ki so aktivno in odprto prispevali svoje misli, življenjske izkušnje, konstruktivne predloge, vprašanja in šale pa tudi dvome in s tem pomagali ustvariti energijsko polje, ki je ubesedilo najboljši del človeškega – ljubezenskost – pojem, ki ga uvaja avtor in pomeni sposobnost ljubiti in biti ljubljen. *Ljubezenskost* avtor predstavi skozi duhovno prizmo. Govori o karmi, o trodelni duši, o reinkarnaciji, o prtljagi, ki jo nabere in nosimo skozi to življenje in je ne znamo odložiti. Avtor pa zagotavlja, da je to mogoče in da bi si vsakdo zaslužil, da se nauči, kako se je osvoboditi, da bo zaživel bolje. Ni tako zapletenega življenja, da ga ne bi bilo mogoče razplesti. Poseben del knjige so meditacije, ki ustvarjajo napol hipnotično stanje, v katerem je omogočeno pristno doživljanje sebe. Priročnik za samopomoč in osebno rast bralcu podarja upanje, karizmatičen optimizem, dobro mero topline in krepko podporo na poti lastnega iskanja *ljubezenskosti*. > MAJA ČREPINŠEK

OSHO

ZRELOST

Biti to, kar ste, je odgovornost; Vpogledi v nov način življenja

prevod: Jernej Zoran

Primus, zbirka Primula, 2020, m. v., 173 str., 21,70 €



Osho



V zahodni kulturi smo zaradi gub, menopavze in upada spolne moči nesrečni, dezorientirani v življenju, kot da se nam je zgodila katastrofa, ker ne bomo večno mladi in ker se zavemo, da bomo nekega dne umrli. Osho, na Zahodu vplivni učitelj eklektičnih prepričanj vzhodne mistike, uči drugače: človekovo življenje poteka v sedemletnih ciklikih.

Vsak ima svoje normalne značilnosti in s 7 x 7 leti se pač prične osvobajajoče obdobje, ko je čas za meditacijo in zrelost duha. Staranje bi zato morali objeti kot priložnost za osebno rast, smrt pa sprejeti kot prehod ali menjavo oblačil. Knjiga je zbir njegovih učenj oziroma javnih predavanj o umetnosti življenja. Besedila so sugestivna, karizmatično prepričljiva, bogato začinjena s slikovitimi primerami, napisana v značilnem Oshovem (spornem) slogu, ki občasno vključuje ostre kritike in celo smešenje vidnih sodobnikov – zdravnikov, mislecev, pisateljev, politikov in drugih vplivnežev na javno mnenje. Uredniško so besedila sestavljena v poglavja, ki pojasnjujejo sedemletne cikle življenja, zrelost in staranje; simptome zrelosti in odklone od zdravega, »čistega« staranja, kot sta pokvarjeni starec in zagrenjeni starec; zrele odnose v paru in z otroki; podrobnejšo filozofsko analizo prehodov in nazadnje učenja o smrti oziroma večnosti. V besedila so dodani uredniški poudarki z vodilnimi mislimi predavanj, zato so besedila še preglednejša. > MAJA ČREPINŠEK

LJUBA JUŽNIČ, MARTINA KAFOL

21 x KORAK V NOVO

Telepatski sprehodi

Sfera, 2020, m. v., 96 str., 21 €



Knjiga je nekakšna literarna in izkuštvna nadgradnja projekta Korak v novo, ki sta ga Ljuba Južnič in Martina Kafol zasnovali leta 2016 kot serijo delavnic za odkrivanje naših notranjih dimenzij. S knjigo sta tudi avtorici storili korak v neznano: ker sta bili zaradi karantene fizično ločeni, sta se odločili za telepatske pogovore: enaindvajset dni zapored sta se ob dogovorjeni uri »srečevali« prek meditacije in obe živo imaginirali na določeno temo, ki jo je izmenično izbrala vsaka od njiju (jasnost, boginja, zastala energija, čudež, ustvarjam, počivam ipd.). Doživeto sta potem zapisali ter skupaj z risbami in fotografijami, ki so nastajale vzporedno, objavili v pričujoči knjigi. Fotografije beležijo prelepe podobe narave in vrta, saj Martina živi na Krasu, Ljuba pa ob Kolpi. Naravo lahko razumemo tudi kot metaforo za vse tisto, kar nas presega in česar del smo, vrt pa kot našo (duhovno) samokultivacijo. Duhovno raziskovanje je zastavljeno kot dialog, (telepatski) pogovor, pričemer pa nobena od avtoric ni v vlogi učiteljice ali učenke, temveč sta enakovredni. Z izbranimi temami druga drugi spodbijata tla pod nogami in se obenem podpirata, zato je knjiga tudi spomenik (ženskemu) prijateljstvu. Beremo jo lahko (zgolj) kot dnevniške zapise duhovnega potovanja ali pa se jima tudi sami pridružimo in jo uporabimo kot delovni zvezek. > MAŠA OGRIZEK

KAJ PA ČE JE VAŠ SODELEAVEC VAMPIR?

CENA: 24,60 EUR

Knjiga **Čustveni vampirji v službi** je namenjena vsem, ki se v poklicnem življenju srečujejo z napornimi sodelavci, šefi, z vsemi tistimi, ki nam s svojim nenavadnim, obremenjujočim obnašanjem onemogočajo uspešno opravljanje dela in konstruktivno delovno okolje.

Govorica najvišjih gora
Kaj nam lahko povedo visoke gore? Jih lahko kdo sliši? Morda celo vidi?

Viveka
Nova uspešnica Adriana P. Kezeleta. Kaj pa, če je svet, ki ga vidite okoli sebe, iluzija, neka vrsta sanj?

Pot odličnega moškega
Osnovni vodič za moške (in dobrodošlo branje za ženske)

Kjer so dobre knjige doma!

Poletno branje

T: 01/53 41 252
www.zalozba-chiara.si
E: prodaja@zalozba-chiara.si

ZALOŽBA CHIARA

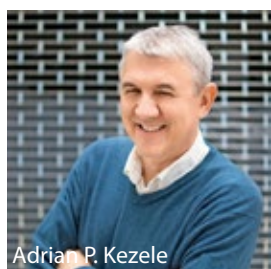
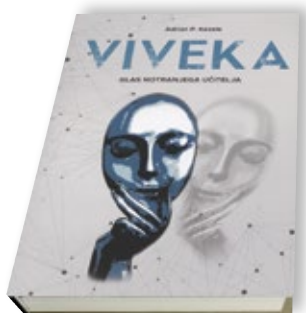
ADRIAN P. KEZELE

VIVEKA

Glas notranjega učitelja

prevod: Tadeja L. Zupan

Chiara, 2020, m. v., 250 str., 25 €



Adrian P. Kezele

Adrian P. Kezele je duhovni učitelj, ki je v iskanju razsvetljenja že kot mladenič odpotoval v Indijo, tam srečeval številne učitelje, a kmalu ugotovil, da zgolj nabira (dragocene) duhovne izkušnje. Zato, ker mora odločilni korak naprej storiti vsak sam. Knjiga zato ni priročnik za samopomoč, ampak temeljita,

obsežna filozofska razprava, namenjena bralcu kot trden temelj za lastno iskanje. Avtor pove nedvoumno: ni gurujev, je le lasten um, kjer je že vse zakopano, le še najti je treba. V pomoč iskalcu ponudi močno orodje – pot viveke. Najbližji prevod sanskrske besede viveka je moč razločevanja, to je tisto, kar umu pomaga razločevati resnico od iluzije, kar sta osiromašena enopomenska prevoda sicer večpomenskih sanskrskih pojmov. Za avtorja viveke velja indijski modrec Ādi Śankar, ki je živel v 8. stoletju, morda pa tudi že prej. Ustvaril je metodo, ki omogoča prefinjene filozofske uvide, vključujoč proučevanje pomena jezika, besed in kontekstov, v katerih se uporabljajo. To je pomembno, ker so besede, ki jih uporabljamo, ideje, ki jih mislimo. Kezele bralca postopno vodi skozi votline uma, po poti spoznavanja metode viveke. Najprej navede izvorno besedilo v sanskrtu, ponudi prevod, nato razlago in učenje, ki ga podpre s skicami, primerjavami s spoznanji zahodnih filozofov in njihovim besediščem, pogosto pa še ponazori z literarnimi stvaritvami in liki iz popularnih TV-nadaljevanj. Poglavja zloga v metodo, ki jo zaključijo z zlatimi pravili viveke in izborom vaj za prečiščenje. Kdor pa bi rad izvedel še več, ga avtor vabi in družbo vseh, ki se bodo podali pot, ki jo vodi osebno. > MAJA ČREPINŠEK



MICHAEL BERNARD BECKWITH

ISKANJE ŽIVLJENJSKE VIZIJE

Proces preobrazbe, v katerem boste prepoznali svoje edinstvene darove in uresnili svoj najvišji potencial

prevod: Anaja Sever

Primus, zbirka Primula,

2020, m. v., 196 str., 23,90 €

V množici knjig o duhovnosti je to knjiga, ki je zagotovo vredna pozornosti in branja, saj nam avtor na razumljiv način predstavi osnovne zakonitosti duhovnosti, ki nas vodijo do izpolnitve življenjske vizije. Ključne pri tem so štiri faze duhovne rasti – zavest žrtve, zavest manifestacije, zavest kanaliziranja in zavest bivanja. Avtor poudarja ljubečo prijaznost do sebe in meditacijo kot eno bistvenih pomagal, ki pelje posameznika do zavesti bivanja. Avtor poudarja, da sta za zavestno uporabo univerzalnih načel zelo pomembna čisto srce in čista namera. Knjiga je za vse, ki si želijo kvalitetnejšega bivanja, a kot pravi avtor, ni dovolj za spremembe, da bralec knjigo le prebere, treba je izkustveno delovati (npr. meditirati), potovati po svoji pokrajini duše ter pri tem najti ravnovesje in izpolnjeno bivanje – izstopiti iz cone udobja v resnično življenje. > SABINA BURKELJCA

zbirka Preobrazba

Victoria Secunda

ČE ŠKRIPA MED HČERJO IN MATERJO

Kako razvozlati ženski gordijski voz

»Nikoli nič ne izbriše otroštva,« je zapisala Simone de Beauvoir. Težavne vezi med materami in hčerami raziskuje knjiga Če škripa med hčerjo in materjo z razumevanjem za obe strani generacijskega jezika in z zavestjo o tem, kako pomembno je, da razrešimo to najbolj intimno in najbolj zapleteno – in prvo – razmerje v življenju ženske.«



Terri Apter

MOČ POHVALE IN GRAJE

Presojanje in obsojanje v vsakdanjem življenju

Avtorica v knjigi, ki temelji na treh desetletjih raziskav, analizira presojanja v našem vsakodnevem življenju – med starši in otroki, med prijatelji in znanci ter med sodelavci v delovnem okolju –, kako te sodbe in mnenja vplivajo na naše odnose in kako pohvale, kritike in sramovanje oblikujejo naše samozavedanje.



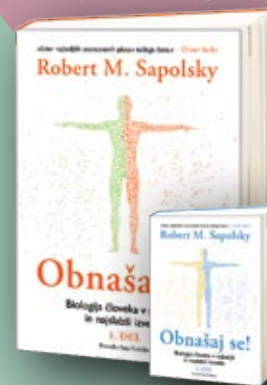
Robert M. Sapolsky

OBNAŠAJ SE!

Biologija človeka v najboljši in najslabši izvedbi

Nevrobiolog, primatolog in antropolog Robert M. Sapolsky v knjigi *Obnašaj se!*, svojem najbolj domišljenem delu, ki je nastajalo več kot desetletje, s prepletanjem različnih znanstvenih ved raziskuje človeško vedenje. Rezultat je ena izmed najbolj navdahnjenih in celostno zastavljenih knjig o človekovem obnašanju.

Delo je izšlo v dveh knjigah.



Ryan Holiday

OVIRA JE POT

Brezčasna umetnost spreminjanja tegob v zmage

»Knjiga za nočno omarico vsakega sedanjega in prihodnjega voditelja na svetu.« – Robert Greene

Priznani ameriški motivator, medijski strateg in pisec Ryan Holiday, avtor uspešnice *Ego je naš sovražnik*, nas v svojem iskričem in pronicljivem delu *Ovira je pot* popelje v svet brezčasne umetnosti spreminjanja stisk in tegob v priložnosti in zmage.



Naročila sprejemamo: • 01/520 18 39

• knjigarna@umco.si • na spletni strani: www.buklo.si

Knjige založbe UMco so na voljo tudi v boljše založenih knjigarnah.



Pri založbi Chiara je kot prva iz prihajajoče serije izšla duhovita otroška kratka zgodbica z naslovom *Maša in mucek Afir*. Zgodba je polna nenavadnih obratov, začne se s srednješolsko zaljubljenostjo, ko nas pisatelj popelje skozi vse poti in stranpoti, ki jih prehodi Mašin oče, ko poskuša ob pomoči svojega najboljšega prijatelja Staneta osvojiti srce Mašine mame. Na poti se spotakneta tudi ob afirmacije, ki na neki indirektni način pripeljejo Mašinega očeta do zelenega cilja. Bralci, ki pričakujejo predvidljive rešitve, kaj kmalu ugotovijo, da je v zgodbi podobno kot v življenju: »Nič ni tako, kot sprva zgleda, in le trdna volja in odločenost nas pripeljeta do uresničitve sanj.« Avtor zgodbe je Aleksandar Arsov, glasbenik, ki ima ob kopici albumov za seboj tudi dve krajši zgodbici, *Maša in mucek Afir* pa je že njegova tretja, kar se nam je zdel dober razlog za krajši klepet.

»V svojih zgodbicah bi rad poustvaril lebdečo atmosfero ljubezni, ki vas cel čas branja sili k blaženemu nasmehu.«

ALEKSANDAR ARSOV

MAŠA IN MUCEK AFIR

ilustracije: Irena Režek

Chiara, zbirka Maša se uči novih reči,
2020, t. v., 21 str., 17 €



Bukla: Kaj imata skupnega glasba in otroške zgodbe in kako se je vse skupaj začelo?

Arsov: Vsem je skupna izraznost. Skozi glasbo prav tako pripovedujemo zgodbe, le da so te napisane in zapisane s pomočjo not, v glasbenem jeziku. Ljubezen do pripovedovanja otroških zgodb pa sem v sebi odkril z odraščanjem svojih otrok, ki sta bila lačna novih pripovedi, in sem si jih zato včasih ob ugasnjeni luči pred spanjem tudi izmislil. Tako se je namreč začela ta moja otroško pripovedna zgodba.

Bukla: Ker je to prva knjiga iz serije, koliko knjig še lahko pričakujemo in predvsem kakšna bo njihova vsebina, kaj jih povezuje?

Arsov: V zbirki *Maša se uči novih reči* naj bi izšlo sedem, morda celo devet zgodbic. Odvisno, kdaj se bo avtor utrudil. (smeh) Vsekakor si ne jaz ne založba ne želimo ponavljanja, tako da bomo nadaljevali s serijo, dokler bo tematika sveža. Vezni člen vseh zgodb je ljubezen, vrtijo pa se okoli Mašine družine, kako so se njeni člani ali pa znanci in prijatelji spoznali in ugotovili, da so ustvarjeni eden za drugega. Kot v realnem življenju, ta pot ni ne enostavna ne premočrna. Drugi vezni člen je ilustratorica Irena Režek, ki daje grafično podobo vsem zgodbam. Njena likovna senzibilnost daje poseben pečat besedilu in sem izredno vesel, da skupaj soustvarjajo to zbirko. Tretji povezovalni člen, osnova, iz katere smo sploh izhajali, pa so različne tehnike samopomoči. Do tega sva prišla z lastnico založbe na klepetu ob kavi, kjer sva nekako ugotavljala, da v času splošne preobremenjenosti, tako slehernika kot tudi zdravnikov splošne prakse in specialistov, vse več ljudi posega po nekaterih alternativnih metodah samopomoči. Ne iz nezaupanja v sodobno medicino, ampak iz neke pripravljenosti, da poskusijo vse, kar bi jim lahko pomagalo. Sam sem kar velik nejeverni Tomaž, vendar sem poskusil in na lastno začudenje odkril, da mi je marsikatera od teh tehnik resnično pomagala. Seveda ne govorimo tu le o zdravstvenih težavah, ampak tudi o stiskah, ki nam jih prinaša vsakdanje življenje. Navkljub vsesplošni razširjenosti teh praks je ta tema še vedno tabu in včasih je zanimivo s prstom podrezati v te tabuje.

Bukla: Zanimiva vsebinska kombinacija, ljubezen in duhovnost ...

Arsov: Uh, ne vem, če bi to imenoval duhovnost. To je pojem, kjer se jaz ne počutim preveč doma. Kot eden tistih otrok s preveč bujno domišljijo sem bil že od majhnega vse prej kot miren in poduhovljen škrat. Itak, da sem bil škrat, ampak precej bolj živahne sorte. No, ja, nikoli ne reci nikoli, življenje je pot, ki nas vedno pelje nekam, kjer še nikoli nismo bili, tako da mogoče tudi jaz nekoč postanem poduhovljen mož. (smeh)



Aleksandar Arsov

Bukla: Pustimo se torej presenetiti. Kje ste pa iskali navdih za te zgodbe? Kdo vam je bil vzor pri pisanju teh zgodb?

Arsov: V letih odraščanja sem prebral veliko otroških knjig. Od *Pike Nogavičke*, *Drejčka in treh Marsovcikov*, *Kljukca s strehe* pa vse do bolj sodobnih avtorjev, ki ob knjigah za odrasle pišejo tudi za otroke, kot je recimo Jo Nesbø. Ampak, kot sem omenil, so v osnovi vse te zgodbe zgodbe o ljubezni, zato mi je nekakšno vodilo skozi njih predstavljala knjiga *Ljubezen v času kolere* Gabriela Garcíe Márqueza, ki mi je navkljub mojemu malo drugačnemu okusu za knjige ostala v spominu kot ena najlepših ljubezenskih zgodb. V teh svojih zgodbicah bi rad nekako poustvaril lebdečo atmosfero ljubezni, ki vas ves čas branja sili k blaženemu nasmehu. Saj ne vem, če mi to uspeva, ampak to mi je nekakšen končen cilj in namen.

Bukla: Ali lahko pričakujemo tudi kakšne daljše zgodbe ali celo knjigo za odrasle?

Arsov: Iskreno rečeno, zelo malo verjetnosti je za kaj takega. Nekako se ne vidim v daljši formi in ne bi rinil nekam, kjer se ne počutim preveč doma. Ta otroški svet mi daje veliko več svobode in kratka forma mi bolj leži, vsaj upam, da je tako. Idej za te krajše zgodbe mi ne zmanjka. Za to zbirko imam napisane že štiri zgodbe, peto še pišem. Mogoče se kdaj lotim kakšne daljše otroške knjige, in če ne bom zadovoljen z njo, vzamem lopato in jo osramočen zakopljem nekje na vrtu. Da bi pa pisal za odrasle – za kaj takega bi verjetno moral sam najprej odrasti, to je pa nekaj, kar me mogoče ne bo doletelo v tem življenju. Vsaj kaže ne tako. Za zdaj res uživam in se zabavam v pisanju teh krajših otroških zgodbic in si želim, da bi tudi ostalo tako.

SILVA MATOS

IZVIRI VEDRINE

Družina, 2020, m. v., 130 str., 16,90 €

Diplomirana psihologinja in izkušena terapevtka Silva Matos, ki je svojo življenjsko pot posvetila odnosom, je avtorica številnih knjig, ki na tak in drugačen način pomagajo ljudem v stiski. Njeno najnovejše delo je posvečeno pisanju o sebi, o ljudeh, ki jih ima rada, o človekovi ustvarjalnosti, spoštovanju, lepoti in grenkobi življenja, razvoju duha in ljubezni. Zbirka kratkih premišljevanj, vtisov in literarnih izpovedi je polna njenih doživetij in spominov na trenutke, ki so jo tako ali drugače premaknili, ob katerih skuša avtorica dozoreti in se skupaj z bralcem poda na prav posebno popotovanje. Spregovori o odnosih, v katerih se pogosto pojavljajo konflikti, čeprav si želimo, da bi bili idilični in polni veselja, a ravno prepreke nas lahko popeljejo na pot modrosti, sprejemanja in sočutja. Skozi zapise se potaplja v globine človekovega razumevanja in se v trenutkih največje stiske zateka k Bogu, ki ji je v uteho; v njem najde tudi moč za sočutje in prebujanje duše. > BETI HLEBEC



GARY KELLER, JAY PAPASAN

ENA STVAR

Presenetljivo preprosta resnica o doseganju izjemnih rezultatov

prevod: Nina Drašler

Primus, 2020, m. v., 236 str., 24 €

Knjiga se začne z ruskim pregovorom »Če loviš dva zajca hkrati, ne boš ujel nobenega« in v nadaljevanju pokaže, kako nas sodoben tempo v povelečevanju ideala produktivnosti sili v večopravnost, zaradi katere smo pravzaprav manj produktivni in manj uspešni. Ko se osredotočimo na eno stvar, imamo priložnost, da se v njej izmojstrimo, ko pa opravljamo več stvari hkrati, pa je velika verjetnost, da v nobeni ne bomo blesteli, ampak da bomo več stvari hkrati tudi zamočili. Avtorja priročnika ponudita drugačen pogled na produktivnost – zanju to ni nujno nekaj, kar ustvarja čim več dobička, ampak je dejavno prizadevanje za dosežek, ki se zdi pomemben nam samim. Sprva se nam lahko zdi, da je ob vseh obveznostih nemogoče, da bi se posvetili samo eni stvari, vendar nam knjiga predstavi preproste rešitve, ki jih lahko vpeljemo v svoj vsakdan, da bi bili korak za korakom bliže cilju, ki smo si ga zadali, pa naj bo ta naravnana na karierno ali osebne uspehe. Prvi korak na tej poti pa je, da si zastavimo vprašanje: »Kaj je moja ENA stvar?« Knjiga vam ne bo ponudila neposrednih odgovorov, bo pa pomagala, da si boste znali postaviti prava vprašanja. > SANJA PODRŽAJ

SAM GUZMAN

SI UPAŠ BITI GOSPOD?

Živeti pristno katoliško možatost

prevod: Jana Marinčič

Družina, 2020, m. v., 142 str., 19,90 €

Avtor poziva sodobne moške, naj živijo pristneje in bolj možato, pri čemer mu pristnost pomeni odmik od vrednot materialnega, potrošniškega sveta, da bi se približali trajnejšim vrednotam, zaživel v čistejši veri in bliže izročilu. Kako doseči možatost pojasnjuje v kratkih poglavjih, v katerih prepričano, z navdahnjenim poletom,



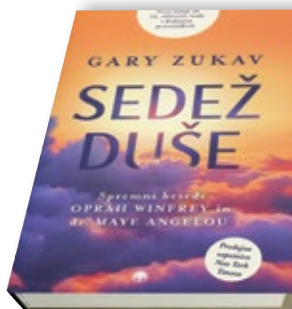
MELITA KUCHAR

ISKRENO O INTIMNOSTI; ISKRENO O OSEBNI RASTI

Na kavču v svetovalnici

Primus, 2020, m. v., 176/169 str., 22 €/knjigo

Na kavču v Melitini Svetovalnici so se skozi leta njenega dela zvrstili najrazličnejši ljudje s številnimi težavami in pravnobena od njih, zatrjuje Kuharjeva, zanj ni tabu. Za vsako od njih zmore obilico empatije ter profesionalnih in osebnih izkušenj najti rešitev, kar nam dokazujejo tudi njeni zapisi v obeh knjigah te zbirke, ki so podani na razumljiv in preprost način. Najsi gre za področje osebnostne rasti, kjer bralec dobi praktična orodja za izboljšanje delovanja na različnih življenjskih področjih, ali pa za pogovore o intimnosti in z njo povezanih temah, Kuharjeva ostaja neposredna in iskrena, po drugi strani pa tudi zelo razumevalna in spodbujajoča. Besede nemogoče ni v njenem besednjaku, saj svoje kliente in tudi bralce svojih kolumn uč, da je z voljo, predanostjo in pozitivno naravnostjo možno prav vse. Sedite na njen kavč, pa boste tudi sami spoznali, kakšni potenciali se skrivajo v vas! > VESNA SIVEC POLJANŠEK



GARY ZUKAV

SEDEŽ DUŠE

prevod: Nina Krajnc

Primus, 2020, m. v., 319 str., 25,90 €

Kar seješ, to žanješ! Duh tega starega slovenskega pregovora preveva celotno novo izdajo te svetovne uspešnice, ki je v originalu prvič izšla pred petindvajsetimi leti. Njen avtor, priljubljeni ameriški ustvarjalec številnih knjižnih uspešnic in priznani duhovni učitelj, v njej obuja starodavno dejstvo o človekovem poslanstvu in njegovem delovanju. V knjigi daje med drugim velik poudarek nameri: v takšnem duhu, kot se nečesa lotimo, pa najsi gre za medosebne odnose ali pa za naš odnos do dela, denarja, uspeha in še česa, takšne rezultate lahko tudi pričakujemo. Tovrstno razmišljanje je seveda obče poznano, a kaj, ko ujeti v primež vsakodnevnih obveznosti in skrbi, tako zelo radi pozabljamo na najpreprostejše resnice. Zato naj se, nas spodbuja avtor tega priročnika, ki ni niti po četr stoletja izgubil aktualnosti in vrednosti, odločimo za delovanje iz svoje najčistejše globine, s sedeža duše! Ali, povzeto z mislijo, ki je najbolj pri srcu tudi avtorici predgovora in Garyjevi dolgoletni prijateljici Oprah Winfrey: »Ko osebnost v celoti služi energiji svoje duše, je to pristno opolnočenje.« > VESNA SIVEC POLJANŠEK

osvetljuje različne vidike možatosti. Poglavja, ki so strukturirana kot goreče pridige, pretresajo številne teme, na primer, kaj je moška identiteta, kako jo graditi pri dečku, vloga moškega v družini in v partnerski zvezi, svetost zakona, stališče do zunanjega videza, kontracepcije, alkohola in pornografije, očetovstvo, vrednost dela, spoštljivost, čistost, molitev, trpljenje ... in druge vroče teme, ob katerih se zadnja desetletja krešajo mnjenja. Različnost tem avtor povezuje v vodilno misel – spodbujati je treba kreposti, med katerimi so za moškega izpostavljene razumnost, pravičnost, srčnost in zmernost. V besedila so gosto vpleteni citati iz *Svetega pisma*, besede papežev, blagoslovi, razmisleki »kaj bi storil Kristus« in litanije ponižnosti. Knjiga je namenjena moškimi, ki želijo rasti in živeti globlje v veri. Zaključni se s Pravili življenja katoliškega gospoda in priporočeno literaturo. > MAJA ČREPINŠEK

INTI CHAVEZ PEREZ

SPOŠTOVANJE

Vodnik o seksu, ljubezni in privolitvi za mlade

prevod: Marko Bogataj

Učila International, zbirka Žepna knjiga, 2020, m. v., 378 str., 12,90 €



Avtor tega neposrednega, iskrenega in tudi s humorjem prepedenega priročnika o vseh vidikih spolnosti prinaša mladim in tudi njihovim staršem pravo olajšanje! V njem namreč pisec, priznani švedski učitelj spolne vzgoje, brez dlake na jeziku spregovori o stvareh, o katerih mladi neradi govorijo z vrstniki, in tako avtor s podano vsebino prihrani zadrego prav vsem, tudi staršem, saj zanj tabu teme ne obstajajo. Internet sicer resda prinaša številne odgovore in vse mogoče informacije o (prvi) spolnosti, a prednost tovrstnega priročnika pred sodobno tehnologijo je v tem, da bralcu ni treba brezglavo brskati na vseh koncih, ampak lahko na enem mestu poišče odgovore na stotera vprašanja, s katerimi se ubada mlad človek, pa najsi gre za obremenjevanje z zunanjim videzom, spogledovanje, zaljubljenost, prvi seks ali kaj drugega. Poleg omenjenega namenja avtor veliko pozornost tudi spoštovanju, ki se začne pri odnosu do lastnega telesa in se nato razvija tudi v medvrstniških odnosih. Zelo dragoceno, iskreno in poučno branje, po katerem bi moral seči vsak mlad človek, priročnik pa bo zagotovo prišel prav tudi staršem najstnikov. > VESNA SIVEC POLJANŠEK

... dragoceno,
iskreno in
poučno branje ...

TANITH CAREY, ANGHARAD RUDKIN

KAJ RAZMIŠLJA MOJ OTROK?

Praktična otroška psihologija za sodobne starše

prevod: Slavica Jesenovec Petrovič, Borut Petrovič Jesenovec

Didakta, 2020, m. v., 256 str., 29,99 €



Avtorici tega priročnika je pri pisanju vodila predvsem želja, da staršem ponudita večstranski pogled na najbolj tipične situacije, s katerimi se srečujejo pri vzgoji svojih otrok, starih od dve do sedem let. Gre za obdobje, ki velja med stroko za najpomembnejše za oblikovanje človekove osebnosti, zato je toliko bolj priporočljivo, da starši vstopajo vanj z zadostno mero znanja ter poznavanja otrokovih razvojnih potreb in posebnosti. Knjiga prinaša celovit pogled na vsakodnevne situacije, ki se dotikajo področij otrokovega prehranjevanja, igre, uveljavljanja njegovih želja, spanja, druženja z vrstniki, soočanja z vedoželjnostjo pa tudi s strahovi ter še marsikaj drugega, tipičnega za to otrokovo obdobje. Vsaka opisana življenjska situacija je pojasnjena z vidika razvojne psihologije, in to zelo razumljivo in nazorno, kar omogoča boljši vpogled v otrokovo razmišljanje, vedenje in čustvovanje. Poleg tega je vsaka od njih obogatena tudi s konkretnimi nasveti, ki ponujajo najboljšo »opremo« za lažje in kakovostnejše življenje vseh družinskih članov: razvijajočega se in rastočega malčka pa tudi njegovih staršev. Odličen, barvit priročnik, prepeden s konkretnimi življenjskimi nasveti, ne sme manjkati v nobeni mladi družini niti pri strokovnjakih, ki delajo s to starostno skupino otrok. > VESNA SIVEC POLJANŠEK



BECKY CUMMINGS

ČAROBNI JAZ

Duhovni vodnik k zdravju in zadovoljstvu za otroke

ilustracije: Janja Baznik

prevod: Jana Lavtižar

Primus, zbirka Prima za mlade, 2019, m. v., 203 str., 23,90 €

Avtorica je svoje delo podnaslovlila z *Duhovni vodnik k zdravju in zadovoljstvu za otroke*. Namenila ga je staršem in otrokom, da skupaj spoznavajo čarobnost trenutkov in modrost let, v katera se trenutki seštevajo. Priročnik je razdeljen na pet delov: Nekdo te ima rad, Tvoje čudežne sposobnosti, Prijaznost do sebe, Prijaznost do drugih in Pomembna vprašanja, ki povežejo trideset življenjskih naukov. Besedilo dopolnjujejo simpatične ilustracije in delovni listi z napotki in vprašanji, na katera lahko otrok odgovarja neposredno v knjigo. Vpisuje si lahko tudi opažanja, opombe, lastne premisleke in vprašanja. Ko bo morda čez dvajset let prebral svoje otroške misli, jih bo lahko primerjal s tistimi v aktualnem času in prostoru. Avtoričin slog pisanja je berljiv, prisrčen, nežen in spodbuden, vsebina pa je primerna tako za verujoče kot neverujoče družine. V času bliskovitih, površnih virtualnih odnosov in narcistične samozadostnosti v mehurčkih ta knjiga na široko odpira misli, srca in duše. Odpira prostor za neskončne dimenzije dobrega, razumevanje, iskrenost in ljubezen do vseh in vsega. > SONJA JUVAN



JESPER JUUL

ŠE VEDNO SE LJUBIVA

Postavite partnerski odnos na prvo mesto

prevod: Ana Toman Fabjan

Didakta, 2020, m. v., 191 str., 24,99 €

... Juulov priročnik
za opolnomočeno
partnerstvo ...

Priljubljeni, lani preminuli danski družinski terapevt in pisec Jesper Juul je pri svojem terapevtskem delu prisegal na konkretne in kar se da praktične nasvete, pa najsi je šlo za svetovanje pri vzgoji otrok ali za reševanje težav v partnerstvu, čemur je posvečen prav ta priročnik. Juul nam v njem predstavi sedem zelo različnih nemških parov in načine, s katerimi se je lotil njihovih življenjskih izzivov, od nesoglasij zaradi vzgoje in (ne)prevzemanja starševske odgovornosti do partnerske (osebnostne) različnosti in načina krmarjenja z otroki ločenih staršev. Juul podrobno opiše dinamiko vsakega posameznega para, nato pa naniza številne konkretne in priročne nasvete za razrešitev nastalih situacij. Iz vsega prebranega bralec hitro spozna, da partnerska zveza, potem ko mine prva vznosenost zaljubljenosti, na kar v spremni besedi te knjige opozarja tudi priznani slovenski terapevt dr. Albert Mrgole, ni nekaj samoumevnega! V resnici gre za »projekt«, ki zahteva predana in čuječa posameznika, ki morata, če želita ohraniti ljubezen in toplino vse življenje, najprej zgraditi trden in jasen odnos (vsak) s sabo, nato pa še drug z drugim. Juulov priročnik za opolnomočeno partnerstvo prinaša rešilno bilko vsem, ki so morda že obupali nad srečno dvojino, v pomoč pa bo tudi strokovnjakom z različnih področij, ki se pri svojem delu srečujejo s partnerskimi odnosi. > VESNA SIVEC POLJANŠEK

FOSTER CLINE, JIM FAY

VZGOJA Z LOGIKO IN LJUBEZNIJO

Kako otroke vzgojiti k odgovornosti

prevod: Ana Pavec

Družina, 2020, m. v., 291 str., 24,90 €



Vzgoja »z logiko in ljubeznijo« vzpostavlja vzgojni okvir, ki se sicer osredotoča na ljubezen, vendar avtorja svetujeta, naj starševska ljubezen ne bo permissivna, ker to ni v korist otrok. Njuna vzgojna pot ne prenaša nespoštovanja, dopušča pa, da otroci delajo napake in se iz njih učijo, ker zaradi svojih napak doživijo logične posledice. Ko otroci izkusijo posledice svojega vedenja, se najučinkoviteje učijo lekcij, zagotavljata avtorja. Priročnik je razdeljen na dva dela. Prvi del vzpostavlja načela logične in ljubeče vzgoje. Osredotoča se na oblikovanje otrokove osebnosti in na logične-ljubeče nasvete oziroma teoretična izhodišča vzgojne metode. Drugi del je posvečen praktičnim vzgojnim orodjem. Združuje zbir 48 najpogostejših vzgojnih zadreg in situacij, ki jih večina staršev doživlja v otrokovih prvih dvanajstih letih, na primer, kdaj je čas za spanje, kaj storiti, če so otroci preveč nemirni v avtomobilu, če se prepirajo med seboj ... Nasveti so jasni in praktični, predstavljeni s primeri iz prakse. Avtorja sta svojo vzgojno metodo prvič predstavila leta 1990, vzgojni priročnik pa bo všeč tistim, ki so pristaši vzgoje žametno orokavičene trde roke. > MAJA ČREPINŠEK

VICTORIA SECUNDA

ČE ŠKRIPA MED HČERJO IN MATERJO

Kako razvozlati ženski gordijski voz

prevod: Branko Gradišnik

UMco, zbirka Preobrazba, 2020, m. v., 583 str., 28,90 €



Več kot aktualna knjiga o odnosu med materjo in hčerjo, ki izhaja iz predpostavke, da je otrok v razmerju s starši, ne glede na leta, v podrejenem položaju. Pristop pronicljive publicistke Victorie Secunde je enkrateno zato, ker ta odnos obravnava s perspektive hčere, saj opredeljuje »materinski mit« oziroma tabu, ki prepoveduje hčeri, da bi gojila povsem upravičena negativna čustva v vezi z ne dovolj dobro materjo. Tiste, ki sta jih družinska in družbena atmosfera potiskali v občutja nenehne krivde in samoobtoževanja zaradi zamer, ki jih čutijo do matere, lahko s to knjigo končno raziščejo svoje razmerje z materjo v bolj objektivni luči, određene nenehne pritiska po rabi različnih mehanizmov potlačitve. Že samo spoznanje, da v tem težkem položaju bralka ni edina in sama, temveč je udeleženka splošnega procesa, značilnega za družinsko patologijo, je dovolj, da lahko najde moč in pot k nadaljnjemu reševanju. > SAMO RUGELJ

... težavne vezi med materami in hčerami ...



HEIDI MURKOFF, SHARON MAZEL PRED NOSEČNOSTJO

Kaj lahko naredite za zdravo nosečnost pred zanositvijo

prevod: Petra Cerar

Učila International, 2020, t. v., 255 str., 29,90 €

Kaj lahko sama naredim za zdravo nosečnost pred zanositvijo, so pogosta vprašanja vseh, ki načrtujejo dojenčka. Sistematični vodnik, oblikovan kot tradicionalni priročniki, zajema zadnja medicinska dejstva in dognanja o tej temi, hkrati pa prijazno in pomirjujoče ponuja nasvete za doseganje optimalnega telesnega zdravja. Dejstvo je, da se zdrava nosečnost začne že pred srečanjem jajčeca in semenčice, zato medicinski strokovnjaki priporočajo, da svoje in partnerjevo telo dodobra spoznate in spravite v najboljšo možno formo. Praktični nasveti in strategije so v zadnjem poglavju dopolnjeni tudi s planerjem plodnosti, dnevnik prehranjevanja, vprašalniki za popis splošnega zdravja, ginekološke zgodovine, reproduktivne zgodovine, s koledarčkom za spremljanje mesečnega ciklusa in še marsičim. > RENATE RUGELJ

JULIA DIBBERN, NICOLA SCHMIDT

UMIRJENA DRUŽINA

Sedem sestavin za preprosto življenje z otroki

prevod: Neža Ana Rojko

Didakta, 2019, m. v., 176 str., 24,99 €



Ali sploh obstaja kaj takega, kot je »umirjena družina«, je na glas vprašala kolegica, ko smo v uredništvu pregledovali knjige za predstavitve. Le kdo si ne bi želel spoznati sedem »čarobnih« sestavin za preprosto življenje z otroki, kot je podnaslov te knjige? Res je, vsi starši si želimo občasno izpreči in izstopiti iz začaranega kroga nenehne hitenja, organizacije in usklajevanja poklicnih, družinskih in individualnih potreb. Seveda ne obstaja enoten recept, ker so dinamike in interesi različnih družin drugačni, obstajajo pa osnovni elementi in dodatki, ki jih lahko vsak premeša po svojem okusu. To so ljubezen, narava, pozornost, ljudje, viri, znanje in čarobnost. Iz njih lahko vsak dan brez pritiska sestavimo svoje družinsko življenje, ki nikoli ne bo popolno niti idealno, bo pa tako, kot zmoremo, in skladno z našimi interesi. > RENATE RUGELJ

PHILIPPA PERRY

KNJIGA, ZA KATERO SI ŽELITE, DA BI JO PREBRALI VAŠI STARŠI

(in za katero bodo vaši otroci veseli, da ste jo)

prevod: Barbara Jarc

Mladinska knjiga, zbirka Za starše in vzgojitelje, 2020, pt. v., 269 str., 24,99 €

Popolno starševstvo ne obstaja, lahko pa poskrbimo za dobro medosebno povezanost staršev in otrok in razširimo svoj pogled na odnos, ki ga imamo s svojim otrokom in/ali s svojimi starši, saj način, kako

smo bili vzgojeni, vpliva tudi na to, kako bomo vzgajali sami. Smo v stanju priznati napake in smo se jih zmožni naučiti popravljati? Kako prekiniti negativne vzorce, ki jih vlečemo iz svojega otroštva? Kako se pripraviti in kako se ne pripraviti? Kako sprejeti svoje in otrokove občutke in ustvariti dobre temelje za duševno zdravje vseh vpletenih? Kako spodbujati in prepoznavati različna vedenja in še mnogo drugega se skriva v tej sodobni in navdihujoči knjigi. > RENATE RUGELJ





ZA BRANJA POLN DOPUST PODARJAMO POPUST!

Laurent Cardon
ZMEŠANE KURE

Otroška slikanica, zapakirana v humorno prispodobo današnjega časa. Panika v kokošnjaku, slaba organizacija in izmikanje odgovornosti – vas tole na kaj spominja?



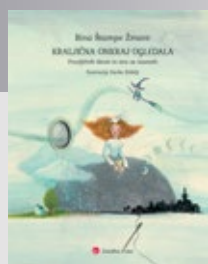
Igor Plohl
LEV ROGI V AFRIKI

Igor Plohl vztrajno nadgrajuje teme, ki se dotikajo invalidnosti. Njegov alter ego, lev Rogi, se je tokrat podal na razburljivo potovanje v Afriko.



Bina Štampe Žmavc
KRALJIČNA ONKRAJ OGLEDALA

Skrivnostna srebrna nit pravljirnega časa, ki čarobno prepleta tisočletja, stoletja in trenutke sedanjosti, je vtkana tudi v zbirko pravljic Kraljična onkraj ogledala. Naj vas začara.



Barbara Simoniti
ARČIBALD

Barvita pripoved o svetu gosonic in drugih žuželk, ki živijo v čudovitem sadovnjaku Jablanov Dol. Arčibald in prijatelji se morajo preleviti v metulje, a naloga je bolj zapletena, kot se zdi na prvi pogled.



Jane Yolen, Heidi E. Y. Stemple
PRIPOJEDKE

Knjiga pravljic in kuharska knjiga v enem – kot nalašč za pestre počitnice. Pripravljanje jedi je namreč najbolj pravljirnico takrat, ko zraven prebiramo zgodbe.



Anna Höglund
BITI JAZ

Ilustrirana pripoved o odraščanju, dvomih vase in drugih mladostniških tegobah. Kombinacija vrhunskega besedila in imenitnih ilustracij švedske avtorice.



NELEPOSLOVNO ZA MLADE

ANDREJ PLETERSKI

KDO SMO

Ilustrirana zgodovina slovenstva
ilustracije: Janja Rihter
ZRC SAZU, 2020, t. v., 88 str., 17 €



Nova knjiga Andreja Pleterskega, doktorja zgodovine, arheologije in etnologije, strokovnjaka predvsem za srednji vek, je po eni strani protiutež še vedno vztrajajoči teoriji o venetskem izvoru Slovencev, po drugi pa interpretacija lastne teorije o njihovi etnogenezi, ki jo vidi kot posledico kulturnega in ne biološkega genoma. Nastanek sodobnih Slovencev je izpeljal iz nastanka Slovanov, ki so prišli izza Karpatov in se naselili na današnjem slovenskem ozemlju, kjer so se sčasoma zlili z Vlahi; taki, kakršni smo, pa smo se lahko razvili samo v tem našem prostoru, zatrjuje. Svoja izvirna razmišljanja, v osnovi predstavljena že leta 1996, je Pleterski v naslednjih letih še dopolnjeval, dokler niso dobila današnje oblike. In s sodelovanjem ilustratorke Janje Rihter tudi podoče na pol stripa, v katerem imajo sličice nalogo, da bralcu razburkajo domišljijo in ga popeljejo do lastnega razmisleka. >IZTOK ILICH

BARBARA BAJD

GREMO NA MORSKO OBALO

ilustracije: Jože Glad, Ela Hartman
Hart, 2020, t. v., 84 str., 24,90 €



Poletje je ustvarjeno za uživanje na morski obali in hlajenje v morju, a kot spoznamo med prebiranjem tega čudovitega priročnika, obogatenega z ilustracijami, fotografijami in skicami, nam (ob)morski naravni prostor prinaša še mnogo več kot le počitek in užitek. V knjigi tako med drugim izvemo vse o plimi in oseki, različnem planktonu in alge, se podrobno posvetimo raziskovanju školjk, ježkov, rakov, rib ter vseh drugih morskih živih organizmov in se na koncu soočimo tudi s pomenom varovanja morja in življenja v njem. Avtorica je knjigo sestavila zelo domiselno, saj jo lahko prebiramo kot zanimiv priročnik ali pa jo uporabimo kot učbenik oziroma pripomoček na šolskih ali počitniških obmorskih taborih. Knjiga je tudi prepredena z namigi za raziskovalno delo, ki so podani zelo razumljivo in jasno, kar bo nadobudnega bralca zagotovo le še dodatno spodbudilo k podrobnejšemu raziskovanju morskega sveta in življenja ob morju. Potopimo se torej v (ob)morski svet s to čudovito in poučno knjigo ter ga spoznajmo do obisti! >VESNA SIVEC POLJANŠEK

MALCOM CROFT

BILLIE EILISH

prevod: Srđan Milovanović
Mladinska knjiga, 2020, t. v., 62 str., 14,99 €



Mnogi verjamejo, da je Billie Eilish (roj. 2001) najbolj »in« pop pevka tega trenutka, saj buri duhove že od leta 2015, ko se je prvič pojavila na glasbeni sceni. Njena odštekana, hipnotična, nekoliko grozljiva in hkrati poživljajoča glasba je ujela točno tako razpoloženje, kot ob misli na današnji svet zajema mnoge njene vrstnike. S svojimi ohlapnimi oblačili, fluorescentnimi prameni, zastrašujočim videzom, psihedeličnim in mrakobnim pristopom h glasbenim žanrom je postala svetovni fenomen, še preden je dopolnila sedemnajst let, in dosegla tako rekoč vse, kar se pričakuje od popzvezdniške superikone. Pred nami je neuradni vodnik, s katerim tudi slovenski oboževalci dobijo možnost vpogleda v njeno življenje in ustvarjanje. > RENATE RUGELJ

KUPON NA IZBRANE KNJIGE:

od 1. 7. do 31. 8. 2020

POLETJE 2020

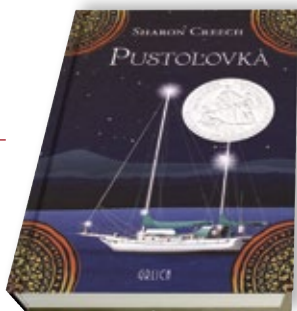
SHARON CREECH

PUSTOLOVKA

ilus.: David Diaz; prevod: Ana Ambrož Strle

Grlica, 2020, t. v., 268 str., 27,95 €

Sophie težko prepriča mamo in očeta, da ji dovolita na sanjsko pustolovščino s krhko jadrnico čez ocean na obisk k dedku Bompiju, pa čeprav bodo drugi člani posadke njeni strici in dva bratranca. Morje je nepredvidljivo, viharji na oceanu so lahko usodni, poleg tega pa mama ni prepričana, ali so strici in bratranca prava družba za najstnico. Vendar se Sophie klicu morja ne more upreti, o jadrnanju in morju pa vé vsaj toliko kot odrasli. Roman spretno gradi zgodbo o preživetju in globoki osamljenosti, toda tudi o ljubezni, ki je upanje, zatočišče in zdravilo za najgloblje rane. Ko počasno valovanje morja in mehko napenjanje jader na oceanu narase v uničujoč vihar, se v zaostrenih razmerah vsak član posadke sooči s samim seboj, svojimi strahovi, svojo preteklostjo in prihodnostjo. Roman pleteta dva popotna dnevnika. Prvega piše Sophie, drugega njen bratranec Cody. Vsak od njiju je drugače ranljiv in drugače močan, bralec pa s pridržanim dihom razbira sledi preteklosti in stiska pesti, da bi najstnikoma – in tudi vsem drugim članom posadke – uspelo preživeti in nato zaživeti bolje. > MAJA ČREPINŠEK



IGOR KARLOVŠEK

NA SVIDENJE, LARA

Miš, zbirka Z(o)renja+,

2020, t. v., 212 str., 28,95 €

Potem ko kriminalisti še vedno niso prišli na sled storilcu, ki je posilil in umoril štirinajstletno Laro, se njena sestra dvojčica Tina odloči, da bo na lastno pest poiskala krutega nasilneža. Ko za njeno namero izvedo starši, ji na vse načine poskušajo preprečiti iskanje, a Tina se vseeno ne da! S pomočjo prijateljic se vrže v raziskovanje in nenadoma se na seznamu osumljencev znajdejo kar trije moški, ki sta jih tako Tina kot tudi umorjena Lara dobro poznali. Je prav kdo izmed osumljene trojice morilec Tinine sestre? Z novim kriminalnim romanom, primernim za vse generacije, je Karlovšek znova dokazal, da je pravi mojster tega žanra. Kot je v navadi pri njegovih tovrstnih delih, je tudi tokrat natančno izdelal zgodbo in poskrbel za izjemno dramatičnost, vse skupaj pa je prepletel še s prgiščem skrivnostnosti, zaradi česar bodo bralci vse do zadnjih strani iskali storilca okrutnega dejanja. Napeto, a tudi zelo pretresljivo branje! > VESNA SIVEC POLJANŠEK

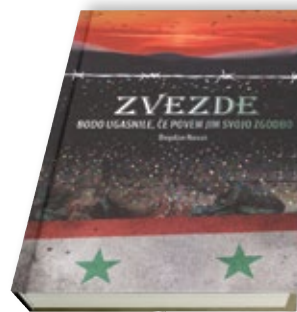


BOGDAN NOVAK

ZVEZDE**BODO UGASNILE, ČE POVEM JIM SVOJO ZGODBO**

Didakta, 2020, t. v., 132 str., 19,99 €

Zgodba sirske družine Hallaj, kjer oče Fadi, strojni inženir, dela v avtomehanični delavnici in obožuje audije, mama Fatima pa skrbi za družino in dva sinova: dvanajstletnega Haruma in mlajšega Hasana. Zaradi vojaškega napada, v katerem bi Hasan skoraj umrl, se družina odloči zapustiti Sirijo in si ustvariti novo življenje v nemškem Ingolstadtu, kjer je oče Fadi študiral. Spremljamo njihovo večtisočkilometrsko potovanje, trpljenje in mukotrpno pešačenje ter bivanje v begunskih taboriščih. Prečkajo tudi Slovenijo in po nekajmesečnem potovanju prispejo v zeleno Nemčijo. Bridka in pretresljiva zgodba o ljudeh, ki so morali zapustiti svoje domove, korenine in spomine ter zbežati v negotovost, se soočiti z mnogimi nevarnostmi, ponižanji in zlorabami. A so na svoji poti srečali tudi dobre ljudi in organizacije, ki so jim pomagale in z njimi ravnale človeško, spoštljivo in sočutno. > SONJA JUVAN



JANA FREY

NI POTI NAZAJ

prevod: Mateja Malnar Štembal

Grlica, 2020, t. v., 160 str., 19,75 €

Noseča pri štirinajstih je podnaslov romana o najstnici Lilli Millewski, njeni mami Marii, fantu Davidu in o tem, »kako se je vse začelo, zapletlo in ušlo izpod nadzora«. Lilli je odlična učenka in nadarjena fotografinja, slednje je

očitno podedovala (tudi po svojem odtujenem očetu. Pri fotografiranju je spoznala Davida, ki postane njena velika ljubezen, uteha in prijatelj. Lilli po nesreči zanosi in preživlja hude stiske pri odločanju, kaj naj stori. Okolica jo nagovarja, naj splavi, saj je za mamo veliko premlada, čakajo jo šola, študij, odraslo življenje. Tik pred zdajci pa se Lilli odloči, da bo otroka rodila. Ko pride na svet fantek Camillo, se življenje njene in Davidove družine zelo zaplete, a se Lilli izkaže kot odgovorna, razumna in ljubeča mama. Na začetku ima Lillijino družinsko drevo le dve imeni, na koncu pa to drevo razpre mnogo novih vej, ki se ljubeče prepletajo med seboj. > SONJA JUVAN

SHARON CREECH

RUBINDOL

prevod: Ana Ambrož Strle

Grlica, 2020, t. v., 258 str., 27,95 €

V romanu nagrajene ameriške avtorice (*Pustolovka*, *Za dve luni hoda* in *Reševanje Vinka*) boste zmeraj našli nekaj bridkosti, vendar tudi srečo, ljubezen in prijateljstvo. V tej zgodbi spoznamo dvojčica Dallasa in Florido, ki živita v sirotišnici, ta pa je zanju nemogoč kraj, saj imata lastnika, zakonca Trepid, nešteto pravil, ki se jih morajo živahni otroci držati. Pogosto sanjarita o novem domu, kjer bi lahko normalno živela in bila srečna. Po nekaj neuspešnih poskusih pristaneta pri starejšem paru, Tillerju in Sairy, kjer spoznata, da ni nič hudega, če kdaj kakšno stvar uničiš, in da so doma kuhane jedi lahko odlične. S svojim otroškim pogledom na svet osrečita tudi Tillerja in Sairy, vendar nista prepričana, ali ne bi bilo vseeno bolje, če bi pobeignila z vlakom daleč stran ... > URŠKA BRAČKO



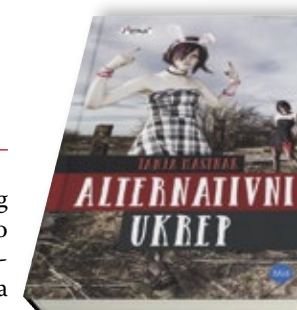
TANJA MASTNAK

ALTERNATIVNI UKREP

Miš, zbirka Z(o)renja+,

2020, t. v., 185 str., 28,95 €, JAK

Sedemnajstletna Solange mora poleg svojih običajnih najstniških težav s šolo in sovrstniki, poleg ambicioznih in odtujenih staršev ter nadležnega mlajšega brata reševati še najboljšo prijateljico Nino, ki jo fant potegne v nevaren svet prepovedanih drog. Nekega dne jo ob živce spravi piflarska sošolka, in ko ji »pokaže, kje je njeno mesto«, prejme alternativni kazenski ukrep. Tri mesece mora delati družbo poškodovani starki v soseski, ki prevzame vlogo potrpežljive, a z vsemi žalbami namazane babice in Solangin turbulentni svet počasi začne dobivati bolj jasne obrise. Ali bo lahko iz krempljev droge rešila svojo najboljšo prijateljico? Napeta mladinska drama domače avtorice Tanje Mastnak uči o svobodi, a tudi o odgovornosti, ki jo prinaša odraščanje. > RENATE RUGELJ



Ko smo pred 10 leti v Mestni knjižnici Ljubljana, Pionirski, začeli slovesno podeljevati priznanja zlata hruška, se je med nagrajenimi knjigami skoraj preroško znašla tudi rumena slikanica, ki je leta 2018 prejela priznanje zlata hruška za najboljšo prevedeno poučno mladinsko knjigo.

PO KORONAVIRUSU – VIRUS BRANJA

♦ **BEN-Barak, Idan: Ne liži te knjige***. Ilustr. Julian Frost. Podobe z elektronskega mikroskopa je skenirala Linnea Rundgren. Prev. Ema Karo. Dob pri Domžalah: Miš, 2017.

Izviren koncept, sodelovanje različnih strokovnjakov in humorna zgodba, namenjena že predšolskim otrokom, nas uvede v svet malih, očem nevidnih organizmov, mikrobov, od katerih nas nekateri, npr. virusi, lahko tudi ogrožajo.

In če nam je od izida te odlične slikanice jasno, da naj otroci ne ližejo knjig, se dve leti kasneje sprašujemo, ali jih še lahko brez strahu prelistamo, vzamemo v roke in kako naj ravnamo z njimi, da nam ne bodo nevarne. Knjige so v resnici nevarne. Zelo. Lahko nam spremenijo pogled na svet, spodnesejo kakšno naše trdno prepričanje ali načnejo naš utečen in udoben način razmišljanja. Vsaj tiste najboljše.

Zato pa se je v teh čudnih časih enako ali še bolj kakor koronavirusa treba bati izogibanja knjižnicam, knjigarnam in branju. Ti nas namreč varujejo, da nas ne bi ogrozili nevednost, predsodki in samoljubje, nevarni virusi našega časa. Nad okužbo s koronavirusom bomo pozorno bdeli knjižničarji in knjigarnarji sami, stare in nove bralce pa vabimo med knjižne police, da se v tem času dobro prekužijo z bralnim virusom in si izgradijo odpornost proti nevarni bralni skepsi.

Tule je nekaj dobrih knjig za ta namen:

♦ **GIORDANO, Paolo: V času epidemije.** Prev. Jerca Kos. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2020. (Zbirka Ergo).

Kratek, jedrnat esej je v karanteni, med osamo, napisal priznani italijanski pisatelj in fizik Paolo Giordano, ki ga poznamo po romanih *Samotnost praštevil*, 2010, *Črnina in srebro*, 2013, *Človeško telo*, 2015 (vsí so izšli pri založbi Mladinska knjiga), prvenec pa je prejel nagrado Strega za najboljši italijanski roman. Esaj je avtorjevo osebno razmišljanje, pisanje o preživljanju epidemije koronavirusa z vsemi dvomi, vprašanji in uvidi, ki jih prinašajo krizne razmere. Virus načenja naše medsebojne vezi, razmišlja avtor v svojem pisanju, vzbuja strah in zavedanje, da je naša civilizacija v resnici le hišica iz kart in da smo prav zaradi naše učinkovitosti, ki je pogubna, postali najbolj invazivna vrsta na našem planetu.

»Lahko si dopovedujemo, da je covid-19 le osamljen primer, nesreča ali šiba božja, lahko vpijemo, da so za vse krivi drugi. Kakor hočemo. Ali pa se potrudimo in v epidemiji najdemo kakšen smisel, poskušamo bolje izkoristiti ta čas in ga posvetimo razmišljanju, ki ga v običajnih okoliščinah nismo vajeni: kako smo se znašli tukaj in kako bomo šli naprej.« (str. 60)

♦ **SEMENIČ, Simona: Skrivno društvo KRVZ.** Ilustr. Tanja Komadina. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2020. (Modra ptica).

Večkrat nagrajena dramatičarka in režiserka je napisala svoj prvi mladinski roman, ki je na razpisu založbe Mladinska knjiga prejel nagrado modra ptica 2020. Na prvi pogled se zdi, da gre za besedilo, nametano

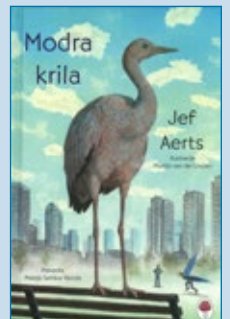
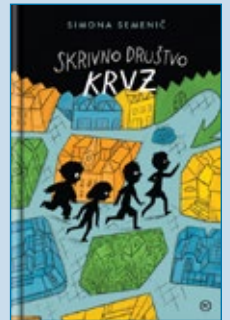
na kup v »skuštrano« gostobesednost, a takoj ko se zagrizemo v branje, odkrijemo, da smo usekali mimo. Struktura pripovedi, uvodi v posamezna poglavja, predvsem pa vloga pripovedovalca so do potankosti premišljeni, tisto, kar se zdi pomanjkljivost, pa je pravzaprav odlika tega izjemno zabavnega in večplastnega klepetanja. Avtorica je ves čas v dialogu s svojim bralcem, v pripoved na kratkočasen način vpleta tudi ne tako priljubljene »šolske« teme, zgodovino in kulturno zgodovino Ljubljane, mitologijo, knjižne reference pa tudi svoje osebne spomine, zgodbe in humorne komentarje, s katerimi usmerja in spodbuja čitalca k nadaljnjemu branju ter ga ves čas drži v napetosti. Zgodba je pustolovska, dogaja se po večini v Ljubljani štirim mulčkom, ki se združijo v skrivno društvo KRVZ. Otroci najdejo star zemljevid, ki jih usmerja k cilju, da s pomočjo posebno redke čudodelne rastline pomagajo ljubljanskemu zmaju, Lintvernu, priti do obveznega odmerka za nadaljnje preživetje. Kako aktualno in hkrati simbolično se bere knjiga, ki je namenjena otrokom, v tem času. Najti zdravilo za preživetje. Naj jo berejo tudi odrasli.

♦ **AERTS, Jef: Modra krila.** Prev. Mateja Seliškar Kenda. Ilustr. Martijn van der Linden. Hlebce: Zala, 2020.

Razmislek o najšibkejših in spregledanih članih družbe se nam še posebej vsiljuje v času krize, kot je bila nedavna. Vprašanje, kako uravnotežiti šibkost in moč v sobivanje, je okvir pripovedi flamskega pisatelja, ki je bila leta 2019 ovenčana z nagrado srebrno pero. »V naši družbi, ki kar nekam čudno odriva bolne, stare in še koga na rob, se zdi zgodba še kako aktualna,« je založnica zapisala na spletni strani založbe. Pripoved o zapuščenem in najdenem mladiču žerjava, ki ga v okviru pripovedi lahko razumemo tudi kot simbol svobode, se ves čas dogaja v odnosu med dvema bratom. Josh je mlajši, a močnejši, nekakšen »angel varuh« starejšemu bratu Jadranu, najstniku s posebnimi potrebami. Brata družijo posebna navezanost, ki se znajde na preizkušnji, ko želita žerjava naučiti leteti in ga vrniti v naravo. Ob tem se zgodi nesreča, Josh je poškodovan, Jadranu pa grozi, da se bo moral preseliti v socialnovarstveni zavod in zapustiti dom. Brata skupaj z žerjavom pobegneta na jug preizkušat meje svoje svobode in neodvisnosti, kar ponuja priložnost za soočanje z neizogibnimi spremembami in za naslednji korak na poti k samostojnosti.

♦ **ZUPAN, Dim in Janja Plazar: Skrivni svet malih zverinic.** Ilustr. Miha Hančič. Fotogr. Janja Plazar ... [et al.]. Dob: Miš, 2019 (natisnjeno v Sloveniji). - 168 str. : ilustr. ; 22 cm

Skrivni svet malih zverinic je zabavna, humorna in napeta zgodba o mikroorganizmih, ob kateri sta se uspešno povezala priznani pisatelj in doktorica bioloških znanosti, ki sta ustvarila pustolovsko pripoved, prepleteno s poučnimi vsebinami za mlade. Gre za, pogojno rečeno, »znanstveno pripoved«, h katere verodostojnosti pripomore poučni dodatek na koncu knjige, ki uspešno razmeji fikcijo od resničnosti in



primakne še nekaj zanimivosti o obeh avtorjih. V zgodbi srečamo pet radovednih otrok in zelo pametnega dedka, ki se tako dobro spozna na mikroorganizme, da s svojim znanjem in navdušenjem okuži tudi mlade »firbcologe«. V zgodbi seveda ne manjka prijateljstva, akcije, groze ter reševanja sveta in človeštva, ki ju napadejo pobesneli virusi. Zanimiv književni hibrid je namenjen otrokom v 2. triletju osnovne šole, a jo brez skrbi zaradi okužbe z neprimernimi vsebinami lahko preberejo tudi odrasli. Knjiga ponuja zanimiva izhodišča za nadaljnje branje poučnih knjig, zlasti za tiste otroke, fante in dekleta, ki jih zanima naravoslovje.



♦ Elizabeth Jenner, Kate Wilson in Nia Roberts: **Koronavirus**. Knjiga za otroke. Svetovalec dr. Graham Medley. Prev. Mojca Žnidaršič. Ilustr. Axel Scheffler. Jezero: Morfemplus; Nosy Crow Ltd, 2020. (elektronska knjiga).

Axel Scheffler je za otroke v času epidemije koronavirusa ilustriral poučno knjigo za najmlajše, ki odgovarja na njihova najpogostejša vprašanja: kaj je koronavirus, kaj se



zgodí, če se z njim okužiš, zakaj moramo ostati doma, kako lahko pomagamo, ali že imamo zdravilo ... in podobno. Besedilo je strokovno pregledal dr. Graham Medley, profesor za raziskovanje nalezljivih bolezni na Londonski šoli za higieno in tropsko medicino. Knjiga je koristna pomoč za starše, vzgojitelje in učitelje, ko se bodo z otrokom pogovarjali o novi bolezni in ukrepih za njeno preprečevanje. Tema-tika je otrokom razumljivo razložena, pregledno predstavljena, spodbuja zaščitno ravnanje, blaži otroške strahove in negotovosti ter ohranjanja optimizem, potrpežljivost in zaupanje, da je virus s skupnimi močmi mogoče premagati. Slikanico sta v elektronski obliki pripravili slovenska založba Morfemplus ter angleška založba Nosy Crow in je brezplačno dostopna v PDF-formatu. Povezavo na spletno stran najdete na domači strani založbe Morfemplus.

»Knjigarne so spet popularne« in knjižnice so spet odprte. Naj po koronavirusu razsaja samo še virus branja.«

ZORAN PENEVSKI

SARA IN POZABLJENI TRG

ilustracije: Dušan Pavlič

prevod: Dušanka Zabukovec

KUD Sodobnost International, zbirka Zvezdogled, 2020, t. v., 152 str., 19,90 €



Očka in Sara se na poti k babici zatakne v prometu, in ker sta že skoraj na cilju, Sara izstopi iz avtomobila, da bo pot k babici prehodila sama. Saj je že velika deklica in le še čez trg mora, pa bo tam. Toda s trenutkom, ko gume očkovavega avtomobila oddrsnejo, izgine zadnja točka trdne realnosti. V asfaltu se pod dekličinimi nogami širijo razpoke, neznani moški upočasni korak, da bi si jo ogledal, temni prehodi med hišami vodijo v svetle medprostore, kjer se vse zdi čudno znano in hkrati tuje. Ko se pred Saro končno odpre s sončavo oblit pozabljeni trg, kjer pričakuje babico, babice ni nikjer, čeprav se zdi, da se njena silhueta ves čas premika nekje na robu vidnega polja, na površini komaj preteklega časa. Sara za njo vstopa v prostore, nanizane pod arkadami trga: v popravljalnico otroštva, v starinsko slaščičarno Babičin lek, v muzej pisalnih strojev, ki sami izpisujejo zgodbe, skozi nje pa vstopi naprej v labirint kraljice Mondevile ... Dogajanje se spušča globlje in globlje, kot da pada skozi pajčevine, stkane iz pozabe in spominov, teme in luči. Tesnobno vzdušje narašča in upada kot dihanje, z njim plimuje tudi občutek pomirjenja. Nenavadna, poetična knjiga, ki bo vseh razmišljujočim, senzibilnim najstnikom in odraslim, se vrne na površje realnosti šele tik pred koncem s hipnim prebliskom spoznanja, kaj se je Sari zgodilo. Branje za sladokusce! > MAJA ČREPINŠEK



ELENI KATSAMA

GORILA NA LUNI

prevod: Klarisa Jovanovič

Malinc, 2020, m. v., 394 str., 25 €

Knjige, ki pridejo k nam s Peleponeza, lahko preštejemo na prste, še posebej če govorimo o mladinski literaturi. Zato je roman *Gorila na luni* grške avtorice Eléni Katsamá še toliko pomembnejši za širjenje obzorij. V zgodbi spremljamo odrasčanje trinajstletne Marie z enega od številnih majhnih grških otokov, kjer se fantazija rada meša z antično zgodovino, izgradnja osebnosti pa je tesno povezana z begom pred družino in bolečim stapljanjem z družbo. Še posebej če »lepoto vidiš tam, kjer je drugi ne«. »Ker sem vse slabše videla in se nisem mogla osredotočiti na nobeno reč, ne da bi ta v istem trenutku razpadla na dva, tri ali še več nejasnih delov, sem bila prepričana o naslednjem: v ljudeh in stvareh, v srcih ljudi in stvari, se skriva več kot zgolj ena resnica. Človek torej ni samo človek in zagotovo ni samo to, kar se zdi, da je.« Boleče, a sveže in zanimivo. Roman je bil umeščen tudi med bele vrane, najboljša mladinska dela v svetovnem merilu po izboru mednarodne mladinske knjižnice iz Münchna. > ALENKA ŠTRUKELJ/LITERARNA LEKARNA

LINN SKÅBER

ČEZ POTOK, NE ČEZ MOST

ilustracije: Lisa Aisato; prevod: Marija Zlatnar Moe

KUD Sodobnost International, zbirka Zvezdogled, 2020, t. v., 254 str., 23,90 €



»Mladost je norost, čez potok skače, kjer je most«, opisuje znani slovenski pregovor mladostno impulzivnost in nepremišljenost, dve od tipičnih lastnosti najstniškega obdobja. Avtorica tega dela je k sodelovanju povabila številne norveške mladostnike in jih poprosila, da ji odprejo svoja srca ter ji iskreno, brez olepševanja razodenejo, kaj se skriva v njih. Prisluhnila jim je brez obsojanja in z obilo empatije, zato so takšne tudi izpovedi mladih: odprte, neposredne, brez cenzure. Pisateljica jih je zapisala deloma v slengu, kar daje vsemu skupaj še več živosti in pristnosti. Med prebiranjem tako trčimo ob mnoge strahove, ki prežemajo mlade, izvemo, da jim gredo starši najbolj na živce, ko jim delijo (blagohotne) nasvete ali ko si v glavi gradijo najhujše črne scenarije, ob vsem tem pa stopimo tudi v svet najstniških ljubezni, prvih požirkov alkohola, uživanja prepovedanih drog ter marsičesa drugega. Knjiga, opremljena z živimi, tudi šaljivimi ilustracijami, bo najstnikom v veliko pomoč z uvidi, da na svetu niso sami, odraslim pa bo ponudila (dodaten) vpogled v svet mladih, zaradi katerega bodo lažje razumeli njihovo frfotavost in poskuse, da bi se iz bub na hitro prelevili v prelepe metulje. > VESNA SIVEC POLJANŠEK

Dragi bralci,

HVALA,

da s svojim nakupom podpirate vse,
ki se trudimo za kakovostne knjige!

Hvala, ker podpirate naše
avtorje, ilustratorje, lektorje, korektorje, urednike,
prevajalce, tiskarje, administratorje in organizatorje,
oblikovalce ter prodajalce.

Vaša

Miš

založba.

miszalozba.com

MR. TAN IN MISS PRICKLY

HUDA AJDA

To se ne bo dobro končalo (zv. 1);

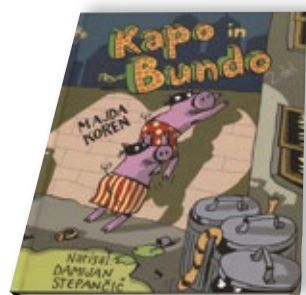
Pekel so drugi ljudje (zv. 2)

prevod: Luka Novak

Vida, 2020, m. v., 93 str., 14,90 €/knjigo



Ajda je precej jeznorita deklica, ki mrko gleda in skoraj nikogar ne mara, čeprav za to niti ne moremo kriviti njenih staršev. Takšna se je rodila v zapleteni sodobni svet, poln čudaških odnosov ter pravil brez repa in glave. Ima namišljenega prijatelja Magnusa, ki je umrl leta 1789, mucka Ajaxa, v katerem vidi nevarnega leva, sošolce, za katere meni, da so vsi sami kreteni, Aljaža, ki bi rad bil njen fant, pa babico, ki da je čarovnica, saj je tako nekoč povedal njen oči. Pred nami sta prva zvezka črnohumornih stripovskih zgodbic, ki so dolge od ene do dveh strani. Ajdino obnašanje gre predvsem v zgodbah *To se ne bo dobro končalo* čez vse meje, na trenutke pa se le izkaže, da premore tudi ščepec dobrote. V knjigi *Pekel so drugi ljudje* se bolj od blizu spoznamo z družino in »prijatelji«. Staro scenaristično pravilo je narekovalo, da naj glavni lik na začetku zgodbe reši mucka in se tako prikupi gledalcem oz. bralcem, medtem ko Ajdin mucek Ajax že na ovitkih postane deklina žrtev. Res, pri Ajdi gre vse onkraj pravil. > ŽIGA VALETIČ



MAJDA KOREN

KAPO IN BUNDO

risbe: Damijan Stepančič

KUD Sodobnost International,

2020, t. v., 54 str., 19,90 €, JAK

Kapo in Bundo sta razbojniška pujsa, ki nenehno povzročata težave in snujeta vedno nove in nove hudobije, za petami pa jima je neumorni in-

špektor Jože. Strip je razdeljen na več zgodbic, v katerih spremljamo njune podvige – od kraje dragocene slike Puščavska roža, ki ju popelje na pravo popotovanje, do izuma strašnega Pujsobota, ki potepta vse na svoji poti, pa tudi kakšen filmski pobeg iz zapora se najde. Nepridiprava sta resda za ušesi kosmata, a sta v svoji nerodnosti in nepredvidnosti, zaradi česar ju skoraj vsakič ujamejo, tudi neverjetno prikupna. Zabavno! > VERONIKA ŠOSTER

AINO HAVUKAINEN, SAMI TOIVONEN

TINE IN BINE DETEKTIVA

Primer Prepolovilec

prevod: Julija Potrč Šavli

KUD Sodobnost International,

2020, t. v., 31 str., 19,90 €



Najnovejši del uspešne finske detektivske serije za otroke se začne nekega julijskega dne, ko detektiva Tine in Bine naletita na starega prijatelja, ki se sooča z neverjetno zagonetko – njihovo družino terorizira skrivnostni Prepolovilec, ki daje vse stvari na polovico (ovitke za telefon, zrezke, kavbojke ...). Preiskava ju vodi na rojstnodnevno zabavo, kjer opazujeta osumljenca in zaslišujeta očitvice, a primer se še bolj zaplete, ko ju Prepolovilec ujame v past. Napeta zgodba, ki je polna ugank in sumljivih oseb, je obogatena še s humorjem in res nepredvidljivim razpletom. > VERONIKA ŠOSTER

STEFAN BOONEN IN MELVIN

MAMUT

Dogodivščina s krasnim fantom Teom

prevod: Stana Anželj

KUD Sodobnost International,

2020, t. v., 107 str., 22,90 €



Teo živi v hiši s šestintridesetimi sobami, dvema zelenicama, bazenom in vrtno hišico. Čisto sam! No ja, z njim je Varuška Kosmatonoga, ki ga uči petja, pitja čaja z dvignjenim mezinčkom, plesa, mečevanja, matematike, joge in branja brez preskakovanja besed. Ko pa varuška Kosmatonoga čez dan počiva, Teo, psst!, smukne čez vrtno ograjo, to je čez rob konca sveta, iskat nevarne dogodivščine. Na lijani se zavihiti nad zborom krokodilov z namrščenimi gobci naravnost v pragozd, kjer se pne desetmetrski zid z napisom »Pradavnina«. Odsune vratca v zidu in ... med zaraščenimi kamnitimi tobogani, vulkani in poslikanimi jamami zasluti obris sabljezobega zajca. Velikanskega! Teo od groze okamni, tedaj pa se nenadoma pojavi neka punca s sulico in krilcem iz ločja. Pravi, da je pristna Brutentalka ... Odbita stripovska zgodba z imenitnimi, vizualno močnimi ilustracijami bralca vsrka v svet, kjer se prelivajo plasti realnosti in domišljije. Celoto odlikujejo humor, razmišljujoča poglobljenost, pretanjeno vgrajeni čustveni odtenki in namigi na dimenzije zgodbe, ki jih opazimo šele ob drugem, tretjem ... branju. Primerno tudi za odrasle stripoljubce. Priporočam! > MAJA ČREPINŠEK



Fantastična mojstrovina grške avtorice v izjemnem prevodu Klarise Jovanović.

PRAVI JUNAK
POZNA TUDI
DRUGO POT.



400 strani, 25,00€



www.malinc.si, info@malinc.si, telefonu 01 361 6699

ANDRUS KIVIRÄHK

OSKAR IN GOVOREČI PREDMETI

ilustracije: Anne Pikkov
prevod: Julija Potrč Šavli
KUD Sodobnost International,
2020, t. v., 294 str., 24,90 €



Oskar je babico vedno rad obiskoval, toda ko mora pri njej ostati vse poletje, je nesrečen. Pri babici mu je vse tuje.

In kaj naj sploh tam počne? Niti igrice se ne more igrati, ker je doma pozabil svoj telefon. Babica in očka ga tolažita, da je na deželi dovolj sosedovih otrok, s katerimi bi se lahko podil po gmajni in vasi, toda Oskarju ni do tega. Med tavanjem okoli babičine hiše najde lep košček lesa, ki ga iz dolgčasa pobarva, kot da je rdeč telefonček. Prisloni ga k ušesu in ... čudo! Z njim lahko govori s katerimkoli predmetom v babičini hiši. Tako spozna naglušno vrtno kanglo, ki je izgubila pokrov z ušesi, koprneč kuhinjski stol, ki si že vse življenje želi na pot okoli sveta, omaro, ki naklada grozljive zgodbe o oblačilih, spogledljivo rdečo balončico, čebljivo družino peres v blazini, pesniško navdahnjeno kanto za smeti ... Zvabijo ga v prijetno vznemirljivo dogodivščino. Zbirka navdušujočih domišljjskih zgodb vsakdanje predmete prečara v pisano galerijo osebnosti, doživljaji z njimi pa so gosto preprejeni z zadržanim humorjem in posuti z okruški, ki budijo bralčeve lastne otroške spomine. Priporočam! > MAJA ČREPINŠEK



MANCA KOŠIR, LADEJA GODINA KOŠIR

SKUŠTRANKE

Srčnice male za otroke različno stare
Buča, 2020, m. v., 104 str., 12 €

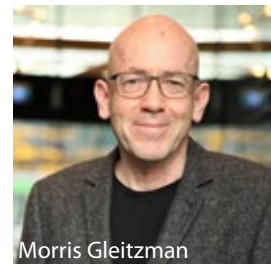
Pred tremi leti so se Manci Košir začele zapisovati »srčnice« – pesmi, ki jih sama le stežka okliče za poezijo, čeprav so tudi to. Ob njenem

življenjskem jubileju jih je sedemdeset izšlo v zbirki *Iz trebuha in neba*, nato pa niso želele potihnuti, tako da so se znova vrnil v obliki srčnic za najmlajše. Pri pisanju se ji je pridružila starejša hči Ladeja Godina Košir, tudi sama mama treh otrok, in tako so se postopoma izoblikovale *Skuštranke*, ki na lahkoten, a ne lahkomišen način prelevajo temeljne človeške vrednote. Ja, tudi naravo, rastlinski in živalski svet ter vse okoli nas, a z večjim poudarkom na tem, kar je globoko v nas, kar nas gradi in kako do tega priti, če že nismo tam ... Pesmim z modrostno-izkustveno podlago se prilagajo nežne in igrive ilustracije Mance Kovačič, majhen format knjige pa namiguje na njeno darilno vrednost. > ŽIGA VALETIČ

MORRIS GLEITZMAN

DOBROTA NI SIROTA

prevod: Dušan Ogrizek
Miš, zbirka Z(o)renja,
2020, t. v., 214 str., 27,95 €



Morris Gleitzman

Zapriseženi skavt, enajstletni Ludo Simpson, je do nedavna živel idilično življenje v enem od manjših avstralskih mest, dokler se po nenadni mami smrti in očetovi izvolitvi v avstralski parlament čez noč ne preseli v glavno mesto Avstralije Canberro. Tam nihče ne pomaga brezdomcem,

na cesti je ogromno nezadovoljnih ljudi in raznih protestnikov, hiša, v kateri se naselita Ludo in njegov oče, pa je pravo nasprotje skromnosti, na katero sicer prisega dečkova družina. Je možno, da je Ludov očka čez noč pozabil na družinsko zaprisego o pomenu dobrih del? Da bi svojim načelom ostal zvest vsaj Ludo, se z novima prijateljema v duhu želje po pomoči drugim odpravi na prav posebno avanturo ... Še ena od ganljivih, a tudi s humorjem preprejenih zgodb priznanega in mnogokrat nagrajenega avstralskega pisatelja Gleitzmana! Knjiga navdušuje s svojo preprosto, a globoko izpovedno noto, zato bo zagotovo osvojila ne le mladih, ampak širok krog bralcev, željnih kakovostnega branja. > VESNA SIVEC POLJANŠEK



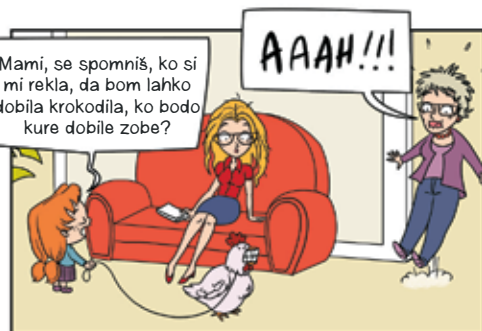
TONY BRADMAN

NAJČUDOVITEJŠE ZGODBE VSEH ČASOV

ilustracije: Tony Ross
prevod: Miriam Drev
Morfemplus, 2019, t. v., 140 str., 34,90 €

Če ste s svojimi otroki prebrali že vse zgodbe za fante in dekleta ter ti- ste o slavni ljudje, potem je nova knjiga naravnost za vas. Tokrat se lahko z njimi podate na raziskovanje mitov, legend in pravljic. Mladi bralci bodo nad njimi še posebej navdušeni, saj so zgodbe vsebinsko in vizualno prilagojene njihovi starosti. Izbirajo lahko med devetimi klasičnimi pustolovskimi zgodbami: lahko spoznajo Tezeja, ki se je boril z Minotavrom, začetke kralja Arthurja ali pa Aladina, ki si je izbral svoje življenje. Le pazite, da se ne bodo navdušeni otroci še sami podali na samostojno dogodivščino. > URŠKA BRAČKO

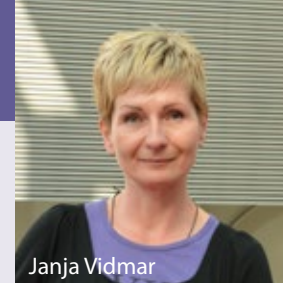
Prisilna evolucija



Vida
za ložba



WWW.ZALOZBAVIDA.SI



Janja Vidmar

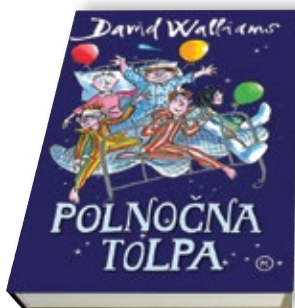
DAVID WALLIAMS POLNOČNA TOLPA

ilustracije: Tony Ross
prevod: Nina Dekleva
Mladinska knjiga,
2020, t. v., 474 str., 24,99 €



David Williams

Nova knjiga priljubljene- ga pisatelja za otroke se dogaja v bolnišnici grofa Funtka, natančneje na otroškem od- delku, kamor prispe sveže poškodovani Tomi, ki mu je med telovadbo v glavo pri- letela žogica za kriket. Po pridruženem šepetu in šušljanju sotrpinov ugotovi, da so del skrivne Polnočne tolpe, ki se po tem, ko odrasli utonejo v spanec, pretihotapi v bolnišnično klet in uresničuje želje, pa naj gre za željo po raziskovanju severnega te- čaja ali željo po letenju. Kot je za avtorja značilno, nam ponovno postreže s sliko- vitimi liki in zgodbo, ki kar prekipeva od akcije. > VERONIKA ŠOSTER



ANDY RILEY

EDVIN GIZDALIN IN POŠAST IZ KRONGA

Edvin Gizdalin, knj. 2

prevod: Meta Osredkar
Miš, 2020, t. v., 201 str., 25,95 €

V prvem delu nove duho- vite serije za otroke se je moral kralj Edvin Gizdalin obraniti pred zlob- nim cesarjem Nurbisonom, ki mu je ho- tel prevzeti kraljestvo. V novi zgodbi se Edvin dolgo- časi, pa še ministrica jim je predpisala, da morajo jesti zelenjavo, ker je ta zdrava. Ko dobi priložnost, da se spopade z novo ne- varnostjo – ogromno pošastjo iz Kronga, jo takoj pograbi. Vendar ne bo šlo vse tako zelo enostavno, saj mu bo načrte ponovno prekrizal zlobni cesar. Izvirno, duhovito in pustolovsko zgodbo dopolnjujejo do- miselne ilustracije, ob katerih se lahko še bolj zabavamo. Andy Riley je ustvaril knji- go za spodbujanje branja, saj je Edvin Gizdalin neodložljiva knjiga z »odštekanimi« idejami. > URŠKA BRAČKO



JANA BAUER

KAKO PRESTRAŠITI POŠAST

ilustracije: Malgosia Zajęc

KUD Sodobnost International, 2020, t. v., 34 str., 19,90 €



Jana Bauer



Z Jano se seveda pozna že dolgo, bila je tudi moja urednica. Naša literarna srenja je pač majhna in stiki živahni. Toda priljubljene pisateljice, prevajalke in urednice pri založbi KUD Sodobnost International ni treba pose- bej predstavljati, kajti kdo od bralcev še ni sli- šal za *Izginjevalca čarovnic* (Vodnikova založ- ba, 2002), nominiranega za večernico 2002? Ali za slavno *Groznovilco v hudi hosti* (KUD Sodobnost International, 2011), ovenčano z nominacijama za večernico 2011 in desetni- co 2012, znakom kakovosti zlata hruška, več- krat prevajano in – kar največ šteje – na moč priljubljeno pri bralcih? In še kopicico drugih knjig, ki vselej požanjejo uspeh tako pri kri- tiki kot bralcih.

Dramaturginja po izobrazbi in letošnja prejemnica nagrade desetnica 2020, ki jo po- deljuje Društvo slovenskih pisateljev, bralca vselej nagovori s spretno ošiljenim jezikom in duhovito, a tankočutno izpisano zgodbo. Knjižni junaki v njenih bodisi fantastičnih bodisi realističnih delih so vražički vseh sort, zvedavi, bistri, prikupno zviti, iznajdljivi, in kar je poglavitno – zlobneži jim niso kos.

Z letošnjo desetnico ovenčane *Ding Dong zgodbe* (KUD Sodobnost International, 2018) pritegnejo že z na pol razdeljeno knjigo in dvema naslovnica: izza modrih vrat kuka deklica, na zadnji platnici pa izza rde- čih deček. Skozi oboje vrat vstopa bralec enakovredno, obenem pa vsaka od šestih zgodb na obeh straneh po- nuja svojevrsten za- plet, ki se ga junaka lotita vsak po svoje. Na zvonec se odzi- vata, domnevno pri deklici očka in pri fantu mama, ki sta pravzaprav prvoosebna pripovedovalca njunih prigod, in kot se zdi, njuna zaščitnika, na trenutke zvesti opodi, ki v ozadju skrbita za red in prazna želodčka junakov, kadar se ta, izmučena od različnih dogodivščin in junaštev, zgrudita v posteljo.



Osebnost se mi je najbolj prikupil povodni mo- žek, ki se odseli iz reke naravnost v kopalno kad pri dečku doma, medtem ko mu ta po- trepljivo pojasni, da potrebujejo »banjo za kopanje, še zlasti ob sobotah«. Za likovno podobo je izvrstno poskrbela Bojana Dimi- trovski. Slikovite, hudomušne ilustracije ne- vsiljivo dopolnjujejo besedilo, v dvostranski ilustraciji na sredi knjige pa se liki srečajo in pri mizi vržejo karte.

Še čisto sveže iz tiska pa je k mladim bral- cem *pripošastnila* avtoričina slikanica *Kako prestrašiti pošast*. Imeniten naslov za vse nas, ljubitelje strašljivo slastnih prigod, ki verja- memo, da se zna sem in tja pod našo posteljo skrivati kak nepovabljen babbav.

Ubogi Filip Zajec, ki živi v stolpnici sre- di mesta, resnično nima sreče. Podnevi mu greni življenje rogovilež Edi Glista, ponoči pa strašen stvor, ki domuje pod njegovo po- steljo. Starša imata pomembnejše opravke: mama v prostem času hipnotizira mačke, oče pa je odšel preplavat Amazonko.

Na Filipovo srečo pod njim stanuje slavni lovec na pošasti in ščurke, neustrašni mulec Oton Kobilica. Lovca na pošasti je res dobro imeti pri roki, zlasti kadar ne gre za običajno rogato, zobato ali kosmato pošast. Toda ali bo Oton Kobilica sam res kos zahtevni nalogi? Na Filipa ne more računati, ker je podelan od groze, radio, malinov sirup in strašna pesem o Mari so neučinkoviti, preostane mu le še za- dnja možnost ...

V duhoviti, domišljijko razgibani in napeti dogodivščini kar vre od posrečenih domislic in na koncu se bralec lopne po čelu, kajpak, odlična rešitev! Jezikovno večje in premišlje- no spisano besedilo bo otrokom v pomoč pri premagovanju namišljenih strahov, koristilo pa jim bo tudi spoznanje, da ima še tak nasil- než šibko točko.

Za dinamično in izvirno likovno podobo je v prevladujočih zemeljskih tonih in z upora- bo različnih tehnik, zdi se, da tudi s tehniko kaširanja, poskrbela poljska ilustratorica Mal- gosia Zajęc.

Skratka, Jani Bauer je znova uspelo! Prava knjižna poslastica v prihajajočih počitniških dneh.

Četrtega maja 2020 so bili na video konferenci razglašeni letošnji prejemniki nagrad IBBY – Mednarodne zveze za mladinsko književnost. Tudi Andersenove nagrade, najbolj prestižne mednarodne nagrade na področju mladinske književnosti, s katero sta bialno nagrajena avtor in ilustrator za svoj celotni opus.



IBBY NOVIČKE



Prejemnici Andersenove nagrade 2020 sta avtorica Jacqueline Woodson (ZDA) in Albertine (Švica). Dela Jacqueline Woodson v slovenščino še niso prevedena. Njena angažirana, a hkrati poetična dela nastavljajo ogledalo sodobnemu času in med drugim postavljajo v kontekst junijske proteste v ZDA; na primer *Brown girl dreaming*, avtobiografija v verzih, ki med drugim z osebne perspektive pretresa boj temnopoltih v ZDA za državljanske pravice, ali pa *If you come softly* – zgodba Romea in Julije, postavljena v sodobni New York, ki se izogne pastem sentimentalnosti in spregovori o (možnosti) ljubezni v sodobnem svetu.

Albertine je v slovenskem prostoru prisotna s slikanico *Zmago*, ki sta jo ustvarila skupaj z možem Germanom Zullo (Sodobnost International, 2016), v kateri spoznamo Viktorja Viharnika in njegovega konja Zmaga prav v trenutku, ko Zmagu zmagovanje ne gre več preveč dobro od nog. Švicarska mojstrica risbe najpogosteje ustvarja v tandemu z Zullom. Njune slikanice prinašajo igriv preplet ilustracij in besedila, ki lahko nasmeji in prevzame bralce vseh starosti. Kot nalašč za družinsko branje!



Kot verjetno že veste – pa ni nič narobe, če vas spomnimo še enkrat – med finalisti za Andersenovo nagrado je bil letos tudi slovenski ustvarjalec Peter Svetina. Svetino verjetno najbolj poznamo po prismuknjenih zgodbah z živalskimi junaki (npr. *Moderost nilskih konjev*, DZS, 2010; *Kako zorijo ježevci*, Miš, 2015), ki znajo vsakdan vedno obrniti tako, da zasije v pravih barvah. Letos pa so izšle njegove ultra kratke zgodbi *Timbaktu*, *Timbaktu* (Miš, 2020), kjer lahko izveste, kako nastanejo otoki pa kam grejo na počitnice vesla.



Peter Svetina in Damijan Stepančič sta tudi avtorja letošnje mednarodne poslanice ob 2. aprilu, dnevu knjig za otroke, ki smo ga letos praznovali kar na spletu – a zato nič manj živahno. Poslanico *Lakota po besedah* so brali po vsem svetu: posnetke otrok z različnih koncev sveta, ki prebirajo poslanico v svojih jezikih, pa domačih in tujih ustvarjalcev, ki interpretirajo dela avtorjev poslanice, lahko najdete na naši spletni strani: www.ibby.si.

Pa s praznovanjem sploh še nismo zaključili. 2. april lahko praznujemo vse leto! Na naši spletni strani najdete bralnosodbujevalno akcijo, ki smo jo pripravili skupaj z Mestno knjižnico Ljubljana – Pionirsko, Centrom za mladinsko književnost in knjižničarstvo. Še naprej bomo veseli vaših prispevkov, ki jih lahko pošljete na: ibby.slovenia@gmail.com.

Slovenska sekcija IBBY je v maju dobila tudi novo vodstvo, tako se v pričujočem prispevku oglašam nova predsednica Sekcije. Izvršni odbor sedaj sestavljamo Neli Filipič, Špela Frlic, Tilka Jamnik, Irena Matko Lukan, Marija Prelog, Julija Šavli Potrč, Darka Tancer Kajnih, Alenka Urh in Tina Bilban. Nadzorni odbor pa sestavljajo Gaja Kos, Darinka Kozinc in Petra Potočnik. Še naprej bomo zelo veseli različnih pobud, ki, kot je geslo Mednarodne zveze za mladinsko književnost, povezujejo knjige in otroke, pri tem pa nadaljevali na trdnih temeljih, ki so jih skozi leta postavljali in obnavljali naši predhodniki. Fino poletje s knjigo v roki!

TORBEN KUHLMANN

EDISON

Skrivnost pogrešanega mišjega zaklada

prevod: Ana Ambrož Strle

Grlica, 2020, t. v., 103 str., 27,59 €



Tisti, ki ste brali že *Lindbergha* in *Armstronga*, boste te knjige še posebej veseli, saj je z *Edisonom* mišja izumiteljsko pustolovska trilogija lepo zaočkrožena. Tretja pripoved izpod peresa večkrat nagrajenega nemškega ilustratorja Kuhlmana (1982) je znova briljantno ilustrirano leposlovno delo in hkrati napeto pustolovsko branje. Dva nadobudna miška se potopita v strahljive globočine oceana in nas skozi pomembne zgodovinske trenutke, od odkritja potapljaškega zvona preko iznajdbe podmornice, pripeljeta do izgubljenega zaklada na dnu Atlantskega oceana. Ampak kaj se je v resnici skrivalo v ladijski skrini in kaj prinašajo skoraj izgubljeni izumiteljevi dnevnik, si boste morali prebrati sami. Kot vedno slikanico dopolnjujejo pomembna zgodovinska dejstva o razvoju tehnologije. > RENATE RUGELJ



MARJETA CERAR

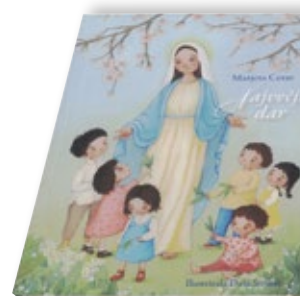
NAJVEČJI DAR

Marija, naša priprošnjica –

Šmarnice za otroke

ilustracije: Daša Simčič

Celjska Mohorjeva družba,
2020, m. v., 89 str., 8,50 €



Polona je stara devet let. Njen svet na domači kmetiji napolnjuje družina – bratci in sestrice, mama, očka, babica, dedek in – Marija. Deklica jo šteje za članico družine, saj jo doma vsak dan povabijo medse tako ali drugače: v mislih, pogovorih, molitvi in s priprošnjami. O njej pejejo pesmi, njej so doma postavili oltarček. V prikupnih kratkih zgodbah Polona otroško zapupno pripoveduje, kaj se čez leto dogaja doma, v šoli in pri verouku, na vsakdanje dneve in za praznike, na romanju, med počitnicami, pri delu ... Večina zgodb je zabavnih, nekatere so resne in slovesne, nekaj pa je žalostnih. Toda tudi kadar Poloni srce težijo skrbi, na primer, ker je dedek moral v bolnišnico, jo potolaži Marija. Vseh 31 zgodb se prične s kratkim povzetkom prejšnje zgodbe, zaključijo pa z nalogo. Primerne so za lahko noč, za vaje v branju in za Marijino čiščenje. Na koncu knjige so dodane Litanije Matere Božje in avtoričina pesem. > MAJA ČREPINŠEK



Založba Zala

Jef Aerts

MODRA KRILA

»Za vse orjake, velike in male.«

www.zalozba-zala.si; facebook.com/zalozba.zala

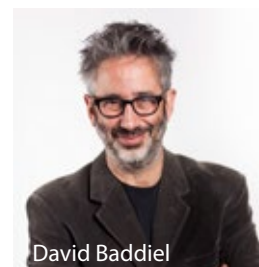
MAX BRALLIER

**ZADNI SMRKAVCI
NA SVETU**ilustracije: Douglas Holgate
prevod: Vojko Šinigoj
Lipa, 2020, t. v., 225 str., 19 €

... apokaliptično
pošastno-
zombastično ...

Svet čez noč zavzamejo pošasti in zombiji, ljudje množično bežijo, in preden se Jack Sullivan zave, njegova rejniška družina izgine. Zanj, siroto, ki menja rejnike vsako leto, jim ni mar. Trinajstletnik se skriva v drevesno hiško, odločen, da bo apokalipso preživel. Nato se odpravi iskat svojega edinega prijatelja Quentina. Tudi on je ostal sam, zato se fanta skupaj vselita v Jackovo drevesno hiško, iz katere naredita utrdbo. Med iskanjem morebitnih preživelih zagledata šolskega težaka, ki se sam potika med ruševinami. Povabita ga k sebi. Napaka? Ne, ker se izkaže, da zna biti prijateljski, in če bi našli še June, tisto punco iz šole, ki je Jacku močno všeč, bi bilo življenje v apokalipsi lahko naravnost sijajno ... Zgodba o štirih mulcih, ki najdejo poslanstvo v boju z zombiji in pošastmi, se sprva zdi kot knjižni približek računalniški igrici, a ponuja veliko več: kulski humor, bistrice dialoge, napeto zgodbo, hudo bejbo in ultimativno pozitivno naravnost. Apokaliptični pošastno-zombastični boji so zgolj privlačna akcijska kulisa, pred katero se brusijo medvrstniški odnosi, rastejo izkušnje, kako prijateljevati in kako vzpostavljati odnose z dekletki oziroma fanti. Prva iz zbirke knjig o četvorki zadnjih smrkavcev na svetu bo z zgodbo in ilustracijami očarala tudi tiste mulce, ki raje igrajo računalniške igre, kot da bi brali. > MAJA ČREPINŠEK

DAVID BADDIEL

AGENCIJA ZA STARŠEilustracije: Jim Field
prevod: Mateja Grajzar
Učila International, zbirka Žepna knjiga,
2020, m. v., 304 str., 12,90 €

David Baddiel



Pet dni pred desetim rojstnim dnevom gre Bartolu vse narobe. Oče ga ne pusti na nogomet z najboljšimi prijatelji, mama ga tako ali tako vedno poslušala na pol in hkrati gospodinji, mlajši sestrici dvojčici pa mu najedata. Ja, s staršema je hudo nezadovoljen! Napisal je celo seznam, kaj vse je z njima narobe: nista bogata, slavna, glamurozna in kul.

Vedno sta pretrujena za kaj zabavnega in še sestrici sta mu vrnila v družino! Bartol tistega večera izbruhne, nato se zablika bela svetloba in ... znajde se v deželi, kjer si otroci sami izberejo starše. Pri tem jim pomaga Agencija, ki starše otrokom ponudi na preizkuso. Ohoho! Bartol dobi »petdnevni paket« in s tem možnost, da preživi prvi dan s staršema, ki sta neizmerno bogata, drugi dan s superslavnima staršema, tretji dan z aktivnežema, ki še navadne stavke izstreljujeta s klicajem, četrti dan z dvema, ki sta skulirana in peti dan s parom, ki jima je Bartol očitno ljubši kot preostali otroci. Po preizkusu si bo fant lahko izbral popolne starše. Sliši se sanjsko. In vsak dan se res začne kot v pravljici. Toda ... ne traja dolgo, ko se pokažejo stranski učinki, o katerih se Bartolu ni niti sanjalo. Knjiga je krohotavka, ravno prava za vse, ki mislijo, da bi njihovi starši morali biti popolnejši. > MAJA ČREPINŠEK

Nove dogodivščine super policaja s pasjo glavo!



Akcija, traparije,
slikogibi ... in take fore!



PRIHAJA
JULIJA!



Odbite prigode Pasjega moža, ki s pomočjo zvestih pomočnikov uspešno kroti, lovi in poslini nenavadne podležerje ter ohranja mir in dobro voljo v domačem mestu. V pasje dobrem prevodu Boštjana Gorenc - Pižame.

BINA ŠTAMPE ŽMAVC

KINO Z MUCO INO

Zaljubljena krimi-mijav-ka

ilustracije: Kristina Krhin

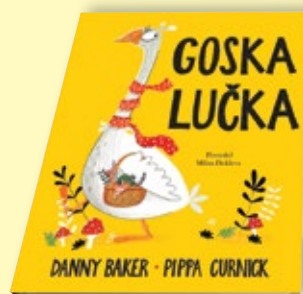
Celjska Mohorjeva družba,

2020, t. v., 25 str., 19,50 €, JAK



Kaj narediš, če se zdijo besede mr-mrnjave in preblede, da bi nekomu pokazal, kako zelo ti je všeč? Maček Pepi ima odgovor – mucu Ino povabi v kino in tam z njo hrusta kokice, medtem ko se na platnu odvija napeta zgodba, ki se dogaja na velikem plesišču v slovitem mačjem letovišču, kjer pleše zbrana mačja družba. Med plesočimi najbolj blesti ljubka muca Mika, za katero bi sklatil luno prav vsak maček! Po polnoči, ko zabava že ugaša, pa se zgodi nekaj strašnega. Divji maček Rambo, pravi falot, zgrabi mucu Miko in z njo zataca po plesišču. Mika se neotesancu izmika, kolikor more, tedaj pa nenadoma uganejo luči. V temi in zmedi nihče ne opazi, kam je Rambo zvlekel Miko. Še sreča, da je na plesišču tudi slavni mačji detektiv, ki se nemudoma odpravi na iskalno akcijo! Elegantni mačji verzi z mehko svilo predejo zaljubljeno krimi-mijav-ko. Toplo bo ovila srca ljubiteljev dobre poezije – in muc – ne glede na starost. Slikanica utegne zasesti častno mesto prestolonaslednice legendarnega Mačka Murija. > MAJA ČREPINŠEK

... zaljubljena
krimi-mijav-ka ...



DANNY BAKER

GOSKA LUČKA

ilustracije: Pippa Curnick

prevod: Milan Dekleva

Morfemplus, 2019, t. v., 31 str., 19,90 €

Goska Lučka živi sama v svoji hišici na robu gozda, že odkar pomni. Kljub temu, da še nikdar prej ni srečala drugih živali ali govorila z njimi,

se ne prestraši ne volka, ne medveda in ne leva, ki se na vso moč trudijo omajati njen pogum. Še več, vse jih dobrodušno povabi k sebi na čaj in torto, kar pa vsi po vrsti zavrnejo, saj se ne sme zgoditi, da bi kdo videl strašne zveri v družbi z malo gosko. Nazadnje pa se izkaže, da v gozdu prebiva bitje, ki je še večje in strašnejše od njih, in tako volk, medved in lev prestrašeni pribežijo v hiško neustrašne goske Lučke. Barvita slikanica z ilustracijami Pippe Curnick v lahkotnem in hudomušnem tonu otrokom sporoča, da tisti, ki radi ustrahujejo druge, niso vedno tudi najbolj pogumi, ampak se lahko celo izkaže, da so pravzaprav sami največji strahopetci, ki se jih ni treba bati. > SANJA PODRŽAJ

ANNA ONICHIMOWSKA

SKORAJ ME NI VEČ STRAH

Cmoček in Anja Papirček

ilustracije: Ola Woldańska-Płocińska

prevod: Klemen Pisk

KUD Sodobnost International, t. v., 46 str., 21,90 €

Ko bi mama ne zamujala tako pogosto, kadar pride po Cmočka v šolo, ga ne bi davil strah, da se ji je nekaj hudega pripetilo. Potem ne bi na poti domov nalašč stopil v lužo, da bo zbolel in bo mama morala ostati doma. Ko bi mama ne ostajala tako pogosto ujeta v prometu, se ne bi ves čas bala, da Cmoček ne bo stekel k njej, ampak da jo bo gledal izpod čela in na poti domov nalašč stopil v lužo. Anjo Papirček, Cmočkovo tiho, nežno sošolko, pa je strah kričanja. Njena

CHRISTINE NAUMANN-VILLEMEN

KNJIGA, KI NI MARALA OTROK

ilustracije: Laurent Simon

prevod: David Ahačič

Družina, 2020, t. v., 25 str., 14,90 €



Da obstajajo otroci, ki ne marajo knjig, to vemo že dolgo (seveda si želimo, da bi jih bilo čim manj), vendar vam moramo zaupati, da obstajajo tudi knjige, ki ne marajo otrok. Ko je skrbna mama malemu sinku podarila svojo najljubšo knjigo iz otroštva, da bi mu delala družbo, ko bo sama na poti, se dečku sprva ta ni zdela prav nič zanimiva, pa tudi knjigi je bilo všeč, da jo puščajo pri miru, saj ni marala popackanih prstov, barvnih zaznamkov in pomčkanih strani. Dnevi so minevali in deček je začel plaho pogledovati h knjigi in previdno obračati liste; nekega dne je na njene strani spustil celo solzico in tedaj se je knjiga omehčala, razprla svoje strani in ga popeljala v daljne neznane dežele, mu razkrila najbolj zaupne skrivnosti, predstavila svoje prijatelje ... Knjige imajo namreč presepetljivo moč. > RENATE RUGELJ

AXEL SCHEFFLER

LAN IN LUNA

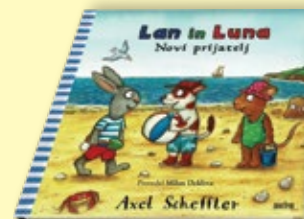
Novi prijatelj; Dan na snegu;

Božična jelka

prevod: Milan Dekleva

Morfemplus,

2019, t. v., 27 str., 19,90 €/knjigo



Tri simpatične slikanice so oda prijateljstvu, ki z nežnim humorjem potolaži male užaljene srčke in jim pokaže, da je bolje biti prijazen, govoriti po resnici in skupaj reševati težave. Miška Luna in zajček Lan sta prijatelja, ki poletni dan preživita na sončni plaži, kjer se jima pridruži tudi kuža Tim. Se bo novonastala trojica znala igrati skupaj? V isti zbirki Lan in Luna naredita tudi lepega snežaka in preživita nepozaben dan na snegu, v tretji knjižici pa pečeta božične piškote in se učita šteti, ko piškoti nepričakovano izginejo. Slavni, v Londonu živeči nemški ilustrator in ustvarjalec je po Zverjascu, Zverjaščku in drugih uspešnicah ponovno na voljo v treh prikupnih in zabavnih zgodbah, ki so nastale v odličnem prevodu Milana Dekleve. > BETI HLEBEC

mamica je kar naprej jezno kričala na vse in vsakogar. Potem je odšla. Anja ima rada gozd, v katerem imajo poletno hišico. Ko le ne bi bilo tam luknje, v kateri nekaj grozljivo lomasti. Strah jo je, da bo nekega dne iz nje prilezla pošast ... Topla, spodbudna zgodba tenkočutno pripoveduje o strahovih, ki mučijo otroke in odrasle, pa tudi živali in celo pošasti! Pove, kako se s strahovi soočati in kako jih premagovati – s prijateljsko podporo, pogovorom, ljubečo prisotnostjo, dejavnim soočanjem s strahovi in iskanjem konstruktivnih rešitev. Slikanico odlikujejo grafične ilustracije in močna, sporočilna in čustveno nabita vsebina. > MAJA ČREPINŠEK



MOJICEJA BONTE

PRINAŠALKA ZGODB

ilustracije: Simona Čudovan
Chiara, 2020, t. v., 47 str., 21 €

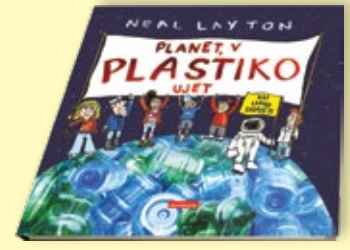


Tri preproste, a nadvse prelepe zgodbe skrivajo v sebi sporočilo o najpomembnejših vrednotah naših življenj. Lahko jih iščemo brezglavo, kot jih je iskal kralj v zgodbah o sreči in miru, a šele ko se je odrekel vsemu posvetnemu, vsemu, k čemur stremi (tudi današnji) svet, je ob trdem delu in številnih preizkušnjah našel najpreprostejši, a obenem tudi najdragocenejši darili: srečo in mir. Ko najdemo to dvoje, se lahko ob obilici izkušenj, vpletenih v nova spoznanja, napajamo iz vodnjaka modrosti. Ta nas bo nenehno poživiljal in radostil ter napajal z neverjetno močjo ... Bontejeva s svojimi tremi zgodbami, ki jih zaokrožujejo čudovite ilustracije Simone Čudovan, obuja prastara spoznanja o tem, kaj zares šteje v življenju! Dragoce na knjiga, primerna za vse starosti in vse čase, boža bralca s svojimi blagodejnimi nauki in spoznanji ter obenem vabi k poglobljenemu razmišljanju. > VESNA SIVEC POLJANŠEK

NEAL LAYTON

PLANET, V PLASTIKO UJET

prevod: Metka Kralj
Grafenauer, 2020, t. v., 32 str., 21,90 €



Ko so pred 150 leti odkrili fantastičen nov material, ki se je dal preprosto oblikovati v karkoli, v ženske nogavice, platenke, vrečke, igrače, posode ..., so ga poimenovali »plastika«. Poučna slikanica pomembno okoljsko temo zajame celovito. Najprej prikaže svet pred izumom plastike, nato izum plastike in razvoj različne rabe plastike. Pretehta njene prednosti in slabosti, nato pa jasno osvetli katastrofalne posledice pretirane potrošnje plastike in zadrego, ker zavržena plastika razpada zelo dolgo, pri tem pa škodi okolju. Pove, zakaj ogromno plastike konča v oceanih in kako uničuje živali, ki v njih živijo. Slikovito razloži otrokom težje razumljive pojme, kot so plastični mikrodelci, recikliranje in biološka razgradljivost. Pojasni, zakaj recikliranje plastike ni celovita rešitev, in hkrati otroke opogumlja, da še sami iščejo načine, kako zmanjšati porabo plastike na osebni in skupni ravni. > MAJA ČREPINŠEK



CVETKA BEVC

MODRI MED

ilustracije: Polona Kosec
Celjska Mohorjeva družba,
2020, t. v., 27 str., 19,50 €

Mama medvedka nenadoma postane čudna. Ne meni se več za sinka, vse ji je dolgočasno in pusto, možu medvedu kar mimogrede odbrusi laž, kod hodi, njena dlaka

je vse bolj zanemarjena, oči pa tuje in hladne. Mali medvedek je prestrašen, očka medved zaskrbljen. Ne razumeta, kaj se dogaja, saj medvedka skriva, da ji je podlasica ponudila modri med, ki je nekaj posebnega, saj za tistega, ki ga polži, postane vse zabavno, svet pa vidi v novih barvah. Toda učinek lažne sreče traja kratek čas in zanjo je treba vedno znova plačevati ... Zgodba otrokom pomaga razumeti dogajanje, za katero si želimo, da ga ne bi izkusili na lastni koži. Brez olepševanja, a tudi brez žuganja, spregovori o pasteh odvisnosti, o tem, kako prepoznati ponujanje opojnih substanc, kakšne so posledice in kako težko se je odvisnosti pozdraviti. Optimistični zaključek bodri otroke, ki so največja žrtev odvisnosti staršev, da je s trdno odločenostjo, zdravniško pomočjo in spodbudo domačih upanje, da bo spet vse dobro. > MAJA ČREPINŠEK



JEANETTE WINTER

NAŠA HIŠA GORI

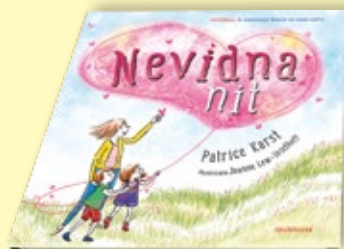
Poziv Grete Thunberg k reševanju našega planeta
prevod: Metka Kralj
Grafenauer, 2020, t. v., 40 str., 21,90 €

Slikanica pripoveduje, kako je švedska deklita Greta Thunberg iz neopazne šolarke postala po vsem svetu prepoznavna osebnost in simbol vseh, ki nam ni vseeno, da Zemlja, »naša hiša«, gori, kot opozarja Greta. Njen protest pred švedskim parlamentom se je na začetku marsikomu zdel nesmiseln – drobna šolarica z doma narisanim plakatом, ki sama stoji na ulici pred vrati parlamenta, vendar ji je uspelo sprožiti plaz in spodbuditi mlade po vsem svetu, da odločno zahtevajo boljše prihodnost, učinkovitejše in hitrejšo spremembo, modrejše ravnanje z Zemljo. Slikanica s preprostimi, na videz otroškimi ilustracijami in zelo kratkimi, toda skrbno pretehtanimi besedili učinkovito posreduje bistvo okoljskega boja. Nagovarja otroke, saj gre za njihovo prihodnost, zato imajo pravico zahtevati, da jim je nihče ne uničuje za dvomljive koristi sedanosti. Slikanica ponuja dobro izhodišče za pogovor s starši, učitelji ali vzgojitelji in razmislek, kako bi lahko tako kot Greta za izboljšanje stanja nekaj prispeval vsakdo med nami. > MAJA ČREPINŠEK

PATRICE KARST

NEVIDNA NIT

ilustracije: Joanne Lew-Vriethoff
prevod: Tina Mahkota
Grafenauer,
2019, t. v., 40 str., 21,90 €



Ste se tudi vi že kdaj spraševali, ali vas s tistimi, ki jih imate radi, povezuje nekaj nevidnega? Morda je to posebna nevidna nit ljubezni, ki nima meja in seže v vse kotičke srca in celo v vesolje ter povezuje človeška srca. Čeprav je ne vidimo, jo čutimo v srcu in vemo, da smo vedno povezani s svojimi najdražjimi. Slikanica, ki je postala uspešnica, je namenjena vsem, ki premagujejo tesnobo zaradi ločitve, osamljenosti ali izgube bližnjih. Patrice Karst je s preprosto zgodbo pomagala mnogim ljudem, priznana ilustratorica Joanne Lew-Vriethoff pa ji je dala čudovito podobo. > URŠKA BRAČKO

DAVINA BELL

STO IN ENA REČ, ZAKAJ SO MI TRAKTORJI VŠEČ

ilustracije: Jenny Lovlie
prevod: Tamara Kranjec
Skrivnost, 2020, t. v., 30 str., 18,90 €



Rimana slikanica o dečku, ki obožuje traktorje, vam bo narisala nasmeh na obraz. Vsakič, ko pride v knjižnico, si namreč izposodi knjigo o traktorjih, čeprav ga mama vztrajno prepričuje, naj prebere še o čem drugem, na primer o letalih, vlakih ali raketah. Deček zato vzneseno našteje razloge, zakaj so mu traktorji tako pri srcu. Retro-risba bo še bolj pripomogla k občutku otroškega navdušenja, knjiga pa pokaže, kako pomembno je, da se navdušenje spodbuja in goji, namesto da se duši. > VERONIKA ŠOSTER

KĘSTUTIS KASPARAVIČIUS
DRHTEČI VITEZ

prevod: Klemen Pisk
KUD Sodobnost International,
2020, t. v., 32 str., 19,90 €

Zima je prišla v Račje mesto in vse račke so se razveselile, ko je reko prekril led. Race so namreč najboljši drsalci na svetu in ni račke, ki doma ne bi imela svojih drsalk. To zimo je Racko, ki ne velja ravno za najboljšega drsalca, odločen, da bo prvi na ledu in tako naredil vtis na svojo sosedo Kostanjevko. Ta ga je sicer opazila, vendar je tako kot vse druge račke čakala, da se prikaže najboljši drsalec, Črni lepotec. Za razliko od Racka, ki je kar naprej padal po tleh, je Črni lepotec izvajal tako imenitne figure in obrate, da so vse račke obstale. Vendar pa Črni lepotec v svoji nečimrnosti postane predrzen in to ga skoraj stane življenja. Iz ledene vode ga reši skromni Racko in tako postane vitez, ki drhti od poguma. Mednarodno priznani in večkrat nagajeni litovski avtor in ilustrator nam v zgodbi, ki bo nedvomno ogrela srce in začarala s čudovitimi ilustracijami, pokaže, da je dobro in plemenito srce pomembnejše od lepote. > SANJA PODRŽAJ



... ogrela srce
in začarala s
čudovitimi
ilustracijami ...

ANA KORITNIK
**MIŠKA FRANČIŠKA
GRE V ŠOLO**

Little Mouse Frannie
Goes to School
ilustracije: Monika Goričan
prevod: Alen Golež et al.
Celjska Mohorjeva družba,
2020, t. v., 29 str., 19,50 €



Miška Frančiška še ni vpisana v miško šolo, vendar bi morala biti, je ugotovil ravnatelj v mestni četrti Mišjebranje mišjega mesta Beri-mišjarija. Tako se je odločil, da obiše njeno družino, vendar njegova naloga ni bila preprosta. Ovire mu je na pot postavljala veter Peter, ki je menil, da Frančiška še ni dovolj stara za v šolo in da bi se morala še malo igrati. Vendar je vetru Petru njegova naloga spodletela: mala miška je vseeno morala v šolo. Tam je odkrila mnogo zakladov, med drugim ogromno knjižnico, ki je v sebi skrivala same dragocenosti. Dvojezična slikanica je nastala v okviru projekta PRESLIK in je namenjena vsem malim radovednežem. > URŠKA BRAČKO



KAISA HAPONEN
MEDVEDKA MURI

ilustracije: Anne Vasko
prevod: Julija Potrč Šavli
KUD Sodobnost International,
2020, t. v., 34 str., 19,90 €

Na jesen se vsi medvedi pogreznejo v zimsko spanje, medvedki Muri pa to početje prav nič ne diši. Veliko raje bi spoznavala zasnježeno pokrajino in uživala v vsakdanjih čudežih narave. Vseeno jo prisilijo, da se zavleče v brlog, a nikakor ne more zaspati; pesti jo strašen dolgčas in nasploh ne prenese tega, da bo zamudila celo zimo. Zato se odloči ostati zvesta sama sebi in postane zimska medvedka. Pristrčno slikanico o drugačnosti in pomembnosti sledenja svojim sanjam sestavljajo mehke in prijetne ilustracije močnih barv, ki še dodatno poudarjajo medvedkini živahnost in samosvojost. Osvobajajoče. > VERONIKA ŠOSTER



IGOR PLOHL
LEV ROGI V AFRIKI

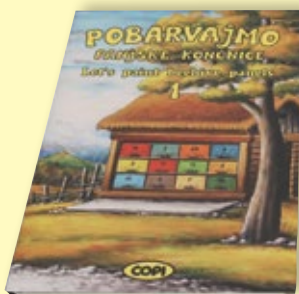
ilustracije: Urška Stropnik Šonc
Pivec in Zveza paraplegikov Slovenije,
2020, t. v., 30 str., 19,95 €

Neustrašnega leva Rogija so mladi bralci prvič spoznali pred več kot desetimi leti, ko je mladinski pisatelj, geograf in sociolog Ivan Plohl v barvno slikanico pretil svoj nesrečni padec z lestve zaradi katerega si je poškodoval hrbtenico in postal paraplegik. V nadaljevanju se je lev Rogi moral soočiti z novimi življenjskimi okoliščinami in premagati številne ovire, odpravil se je tudi na paraolimpijske igre. Pred nami pa je že četrta zgodbica v kateri se Rogiju s pomočjo televizijske oddaje izpolni dolgoletna želja in obiše daljno Afriko. Potovanje po tujih deželah z invalidskim vozičkom ni prav lahko, a Rogi s pomočjo domačih in afriških prijateljev obiše številne narodne parke v Tanzaniji, se rokuje z Masaji in občuduje tudi Kilimandžaro, najvišjo goro Afrike. Pogumno in navdihujoče. > RENATE RUGELJ

TOMISLAV RENE ČOPI
**POBARVAJMO
PANJSKE KONČNICE**

Let's paint beehive panels
samozaložba, 2020, m. v., 24 str., 9,99 €

Interaktivna knjižica bo otroke poučila o panjskih končnicah, ki so pomemben del slovenske kulturne dediščine. Barvite ilustracije panjskih končnic so dopolnjene z opisi v slovenskem in angleškem jeziku. Knjiga vabi otroke, da ob branju tudi sami pobarvajo motive panjskih končnic, jih tako še bolj spoznajo in si jih zapomnijo, pri tem pa se seznanijo tudi z običaji in življenjem naših prednikov. S poslikav lahko namreč razberemo, katera opravila so sestavljala njihov vsakdan, v kaj so verovali in kako so praznovali pa tudi čemu so se smejali. Poučna knjižica, ki spodbuja k ustvarjanju. > SANJA PODRŽAJ



LILIANA BARDIJEWSKA
ZELENI POPOTNIK

ilustracije: Emilia Dziubak
prevod: Klemen Pisk
KUD Sodobnost International,
2020, t. v., 56 str., 22,90 €

Stvorčija je prav zares čudna dežela: zavita je v sivino in v njej ni mogoče najti prav nobene druge barve. Potem pa se nekega dne ljubki Stvorček dobro pogleda in ugotovi, da je čez noč povsem pozelenel. Pa ne od zavisti! Z obilo radovednosti in poguma se odpravi v svet, da bi našel deželo z zeleno reko, v kateri bi lahko občudoval svojo novo zeleno podobo. Na potovanju naleti na številna čudesa, na koncu pa se radostno vrne v svojo rodno deželo. In takrat se zgodi nekaj izjemno čudovitega ... Prelepa zgodba, ozaljšana z ilustracijami nadarjene mlade poljske umetnice, je leta 2001 postala na Poljskem knjiga leta po izboru tamkajšnje sekcije IBBY. V sebi nosi paletu različnih sporočil, od pomena spoštovanja drugačnosti do dragocenosti vsakega posameznika na tem barvitom planetu. > VESNA SIVEC POLJANŠEK

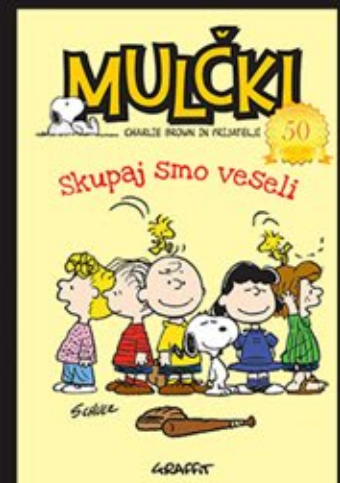
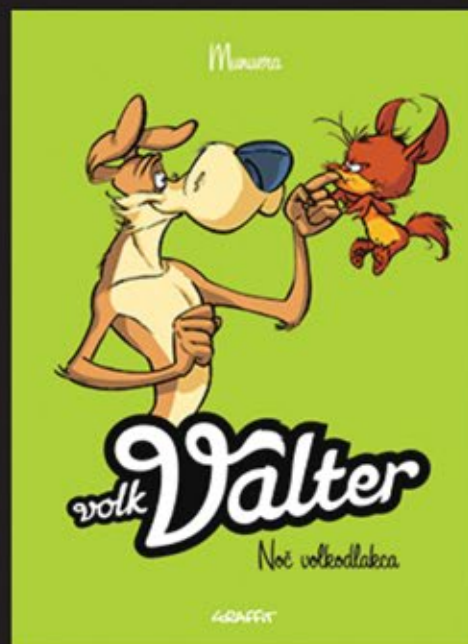
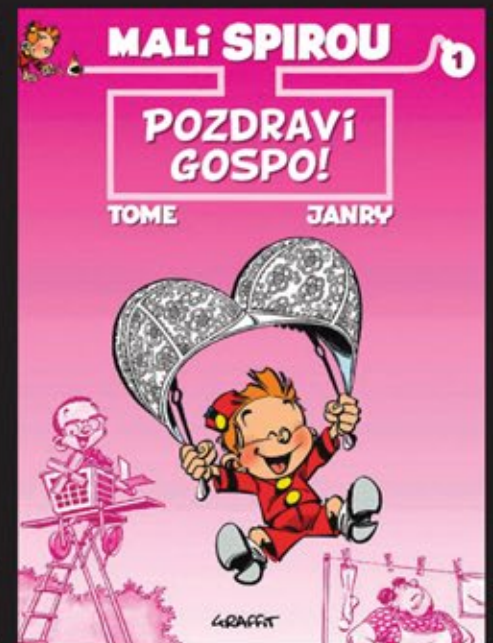


GRAFFIT

ZALOŽBA 9. UMETNOSTI

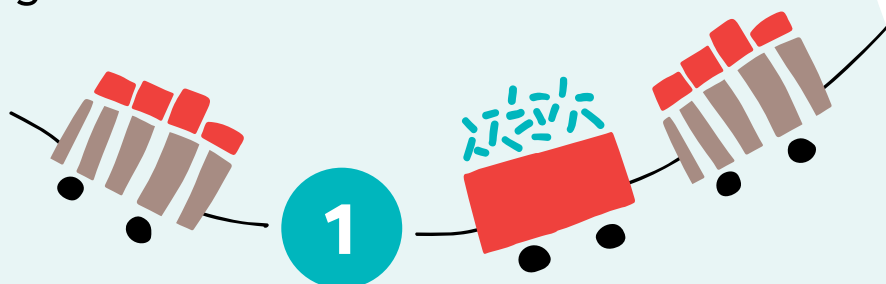


Izbrane stripovske uspešnice
za otroke.



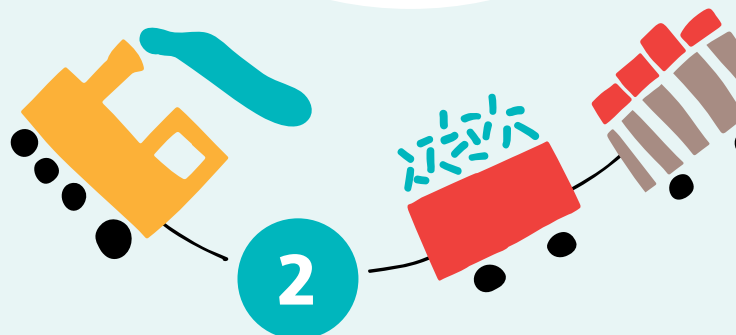
Stripe lahko naročite po telefonu 05 169 90 72, po elektronski pošti narocila@desk.si, ali na spletni strani www.knjigarna.net

Pridružite se Bralnemu vlaku, tekmovanju, ki popelje v čudežne svetove in spodbuja dobre navade: branje, druženje, pogovor.



Sestavite tandem (odrasla oseba in otrok) **za svojo lokomotivo!**

Na www.sodobnost.com poiščite **Literarni KOLODVOR** in na Vstopni postaji izpolnite prijavnico. Prvih dvesto tandemov bo po pošti prejelo čudovito bralno opremo: vrečko z Doživetnikom, knjižnimi kazalkami in knjižico vagonov.



Tekmovanje z drugimi bralnimi vlaki se lahko začne!

Ko oba tekmovalca prebereta vsak svojo knjigo, k lokomotivi priključita nov vagon. Obiščite tudi **Literarni KOLODVOR**: tam boste našli bralne nasvete, sezname dobre literature in ocene knjig ter na forumu izmenjevali mnenja o prebranem.



Lokomotive z največ vagoni se bodo prihodnjo pomlad pomerile v zabavnem literarnem kvizu!

Čakajo vas **bogate nagrade**:

- 1. nagrada:** izlet v Vetrovnik za 4 osebe in vrečka s knjižnim presenečenjem,
- 2. nagrada:** bon za nakup knjig v vrednosti 300 €,
- 3. nagrada:** bon za nakup knjig v vrednosti 200 €.

Bralnemu vlaku se lahko pridružite kadar koli! Tekmovanje se konča čez leto dni.

Sofinancira program
Evropske unije
Ustvarjalna Evropa



Bralec se ne rodiš, bralec postaneš v naročju staršev. DANIEL PENNAC

sodobnost

KUD Sodobnost International, Suhadolčanova 64, 1231 Ljubljana-Črnuče
T: +386 1 437 21 01, E: sodobnost@guest.arnes.si, www.sodobnost.com