

bukla

Brezplačna revija
o dobrih knjigah.

leto 9/št. 95-96

december 2013–januar 2014

www.bukla.si

Ker zgodbe navdihujejo ...

Portret: Feri Lainšček; Priznanja IBBY za izjemne dosežke na področju promocije mladinske književnosti in branja

buklaplus



Na naslovnici:

KKIP – Klub knjižnih izdajalk in preprodajalk
Ženska sekcija slovenskih založnikov in knjigotržcev

Naslednja številka Bukle izide februarja 2014.

Za modro sovo kaj,
da se vse leto bo učila.
Pa kaj praktičnega za rakuna,
on ne mara šare.
Za lisičko zvito nekaj,
kar lépo je in lepo zavito.

© Jessica Flick, licensed by Creatif



Za pravljичne junake vašega vsakdana izberite darila iz Mladinske knjige



NAJLEPŠE
PRAVLJICE



ZDRAVILNE
ZGODBE



NEPOZABNE
ZGODBE



KULTNE
KNJIGE



PRAKTIČNA
DARILA



PRIKUPNE
POZORNOSTI



IZDAJATELJ

UMco, d. d., Leskoškova 12, 1000 Ljubljana
Telefon: (01) 520 18 39, Faks: (01) 520 18 40
bukla-urednistvo@umco.si
ISSN: 1854-3359

UREDNIŠTVO in PISCI

Odgovorni urednik: Samo Rugelj
Kreativna urednica: Renate Rugelj
Jezikovni pregled: Tine Logar**Pisci:** Iztok Ilich, Maša Ogrizek,
Renate Rugelj, Samo Rugelj,
Vesna Sivec Poljanšek, Kristina Sluga,
Žiga Valetič**Gostujoči pisci:** Sašo Dolenc, Srečko Fišer,
Tilka Jamnik, Manca Košir, Anej Sam,
Vojko Zadavec

OBLIKA in PRIPRAVA

Oblikovanje in prelom: Aleš Cimprič
Grafična priprava za tisk in tisk:
Schwarz Print d. o. o., Ljubljana
Fotografija na naslovnici:
Borut Krajnc
Kreatorka maske: Irena Tozon Mrhar

OGLASNO TRŽENJE

Renate Rugelj
Telefon: (01) 520 18 31, GSM: 041/670 666Brez pisnega dovoljenja izdajatelja je vsaka
javna priobčitev, predelava ali uporaba
vsebine prepovedana. Vse pravice pridržane!
Pisci in kolumnisti izražajo svoja mnenja in ne
nujno mnenja uredništva.

LEGENDA KRATIC

m. v. – mehka vezava
t. v. – trda vezava
pt. v. – poltrda vezavaIzdajo te publikacije je sofinancirala Javna
agencija za knjigo Republike Slovenije.bukla
Brezplačna revija o dobrih knjigah.
www.bukla.siwww
knjige na trgu .si

PRED PREMIERAMI

TRIJE VOGALI SLOVENSKE KNJIGE

Pred dobrimi petimi leti smo na naslovnica *Bukle* začeli predstavljati tematsko zaokrožene skupine ljudi, ki so na razne načine povezane s knjigami. Omejili smo se na Slovence. Prvi so bili urednik in voditelj oddaje *Knjiga mene briga*, nadaljevali smo s prekmurskimi pisatelji, podaljšali do izpostavljenih publicistov in mladinskih pisateljev itn. Spomladi leta 2009 je prišla vrsta na založniške šefe in zbralo se jih je prav lepo število, fotografija v lepem ambientu pa ima že zdaj svojevrstno zgodovinsko vrednost. Naslovnica je po mojem skromnem mnenju izpadla prav dobro, seveda pa se vsi niso strinjali s tem. Največkrat sem dobil komentar, da na njej nekaj manjka ... natančneje, da ni prav, da so na njej sami moški.

Nekatere ženske iz knjižne branže so svoje nezadovoljstvo kmalu konkretizirale. Začele so se povezovali v t. i. Klub knjižnih izdajalk in preprodajalk (KKIP). Že njihovo ime mi je bilo privlačno. Pravila kluba (recimo to, da morajo novo članico potrditi tri obstoječe) in njegove članice še bolj. Druženja ob večerih so se sčasoma nadgradila v »strokovne« ekurzije po tujih mestih (do zdaj v Marakeš in Lizbono), vsako prihajajoče novo leto pa so Kkipovke začinile še z izborom za najbolj »seksi« knjižnega ustvarjalca (minulega) leta. Nagrada? V družbi Kkipovk je ob okusni večerji lahko preživel nepozaben večer. Boštjan Gorenc, Andrej Ilc, Matjaž Pikalo in Boris Cavazza lahko iz prve roke potrdijo, da je bilo temu res tako. Peti, jubilejni nagrajene bo znan v teh dneh in večina upa, da bo tokrat to ... naj to za enkrat ostane še skrivnost.

Seveda pa razlog za tokratno povabilo Kkipovkam, da jih »ujamemo« na naslovnici, ni samo v njihovem jubileju. Kot sva pred pripravami na fotografiranje ugotavljala z dolgoletno urednico Nelo Malečkar, se je podoba slovenskega založništva v zadnjih dvajsetih letih močno spremenila. Postala je – z eno besedo – lepša.

Še nekaj desetletij nazaj so pri knjigah kot uredniki prevladovali predstavniki moškega spola. Inteligentni, zamišljeni, strogi in odrezavi so se zdeli, vedno so imeli na zalogi kak dvoumen odgovor na katero koli vprašanje, vedno se je zdelo, da ne povedo vsega in da v zvezi s knjigami vedo nekaj več, kar bodo ohranili samo zase. To je bil čas, ko je bilo izbiranje knjig za posamezne knjižne programe tako povzdignjena funkcija, da ji tudi prodajni oddelki niso mogli kar tako priti blizu.

Tudi tehnični poklici v zvezi s knjigami so bili predvsem domena moškega spola. Stavci črk so bili moški (ne spomnim se urednika, ki bi kdaj rekel, da bo knjigo postavila stavka, vedno je bil to stavec), in ko se je klasični način prelamljanja knjig umaknil računalnikom, so se tudi za te mize najprej usedli moški, ki so računalniško navdahnjeni skozi očala zamišljeno zrlji v prve ekrane. Podobno je bilo tudi v knjigarnah.

Morda direktorji in lastniki založb še vedno večinoma nosijo hlače (čeprav tudi to ni res, pred nekaj meseci smo na naslovnici *Bukle* predstavili tri urednice, ki so hkrati tudi direktorice založb), a za tisoče knjig, ki vsako leto prihajajo na knjižne police in v slovenske domove, skrbi vse več žensk. Srečujem jih vseh vrst, od knjigarn do malih in velikih založb, vključno z Javno agencijo za knjigo. V založ-

bah veliko glavnih položajev zasedajo urednice, ki hitro in jedrnatno pojasnijo kakovost ali pa slabost posameznega knjižnega naslova. Matarajo me, še preden pridem do besede. Oblikovalke so spretne uporabnice različnih računalniških orodij, ki znajo iz knjižnih ovitkov narediti čiste estetske presežke. V prodaji so ženske na vseh mestih od knjigarniških do marketinških. Bistre so, marljive, vestne, lojalne svoji založbi, vedno dobrotljive do svojih knjig, zaveznice svojim sodelavcem. Ne morem jih dohajati, čeprav tečem maratone.

Ko sem jih takole gledal, Kkipovke, sproščene pred fotografiranjem, med njim in po njem, v razigranem pogovoru o knjigah, delu, življenju, možeh in partnerjih, otrocih in vsem drugem, sem pomislil, da tržna konkurenca na področju knjig ne pomeni nujno nekaj slabega, agresivnega in nepoštenega. Ne, konkurenca lahko pomeni tudi medsebojno oplajanje z izkušnjami, ki ne gre na škodo nobenemu, koristi od njih pa lahko imajo vsi oziroma vse vpletene. Le kje kot v takem neformalnem združenju se lahko »knjižna izdajalka in preprodajalka« še iz druge, tretje, četrte, devete in dvajsete roke pouči o drugačnih pogledih na knjigo, le kje lahko preveri, kaj o neki stvari misli kdo drug, ki vsak dan nosi podobne čevlje ...

Seveda, obstaja še eno podobno mesto. To je vsakoletni knjižni sejem, ki bo v tradicionalnem novembrskem tednu zobnal na kup večino novih knjižnih naslovov, ki so jih založbe pridelale to leto, in zbral tudi večino ljudi, ki so tako ali drugače neposredno povezani z njimi. Bogat kulturni in strokovni program, za nekaj dni največja knjigarna na Slovenskem, živčav mladih in zanimanje zrelih poznavalcev knjig se v tem, počasi že tudi predprazničnem času zlije v enkratno skupino, pravzaprav množico ljudi, ki so jim knjige skupni imenovalci, bodisi v poklicnem in/ali ljubiteljskem delu življenja. Če ga boste obiskali, boste na njem lahko na lastne oči videli, koliko marljivih rok skrbi za njegovo podobo ter vsebino in prav hitro boste ugotovili tudi to, da občutnejši del pripada ženskam, knjigoljubkam, ki jih poosebljajo tudi te na naši tokratni naslovnici.

Nedavno sem študentom, ki so se pritoževali nad pomanjkanjem denarja za knjige, razložil, da odlašajo v veliko boljših časih, kot sem sam. Naredil sem jim kratek praktičen izračun; konec osemdesetih let, pred četrto stoletje, je bila nekaj časa taka (dnevna) inflacija denarja, da sem moral vsak dan, ko sem prišel v (poletno študentsko) službo, najprej nekaj časa delati za to, da sem sploh prišel na isti zaslužek (v konvertibilnih nemških markah), kot sem ga imel prejšnji dan ob odhodu domov. Urna postavka takrat je bila zelo nizka, gibala se je nekje okoli dva današnja evra, tudi manj, in z uro ali dvema dela si takrat nisem mogel kupiti nove knjige. Danes je temu precej drugače: študent ali pa kdo drug, ki eno- ali dvodnevni zaslužek vloži v nakup novih knjig na knjižnem sejmu, za to lahko dobi toliko branja, da ga bo imel do novega leta in še čez.

Zamišljeno so me gledali, v obeh sem jim videl, da v mislih računajo tudi sami. Pritoževanje je zamrlo. Upam, da jih bom videl na knjižnem sejmu ali pozneje kje v knjigarni. Kakor tudi vas. Srečno!



Foto: Borut Krajnc

Dotik

Adania Šibli

prevod: Breda Biščak

Modrijan, zbirka Bralec,

2013, m. v., 86 str., 15,90 €

V ospredju prozega prvenca Adanie Šibli, mlade palestinske pisateljice, je odraščajoča deklica, ki nadvse občuteno opazuje svet okoli sebe. Prav nič ji ne uide; ne barve, ki se zvečer iz mlečno bele prelijejo v zlovešče črno in zaobjamejo njeno sobico, ne zvoki hrupnega doma, iz katerega beži v tišino, ne gibanje njene mame, ki se, žalujoča za umrlim sinom, žalostno pozibava v gugalniku, ne besede sošolcev, ki režejo v nežno dušo glavne junakinje. Knjiga – zanjo in še za drugo svoje prozno delo *Ljubezen je za vse enako daleč* je avtorica prejela nagrado za najboljšo mlado palestinsko pisateljico – navdušuje z jezikom (tudi s prevodom), tako izbranim in prefinjenim, da meji že na najnežnejšo poezijo. Prefinjeni dotik besed boža dušo in pušča po prebranem v njej sladko sled. > VESNA SIVEC POLJANŠEK



Svetovna zima

Druga knjiga trilogije Stoletje

Ken Follett

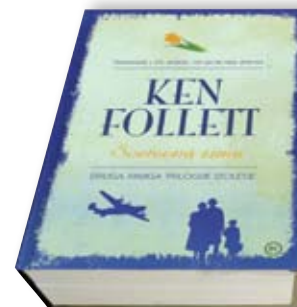
prevod: Uroš Kalčič

Mladinska knjiga, 2013, t. v., 876 str., 39,96 €

Eno leto po *Propadu velikanov*, prvi knjigi iz trilogije *Stoletje* Kena Folleta, zgodovinskega eposa in pisateljevega najbolj ambicioznega dosedanega knjižnega projekta, ki nas bo popeljal čez dvajseto stoletje, prihaja na police (eno leto po izvirnem izidu) njegov drugi del *Svetovna zima*. Izhodišče romana je vse bolj napeto ozračje, ki napoveduje drugo svetovno vojno. Bralec vse skupaj spremlja s sledenjem naslednje, mlajše generacije družin z različnih koncev sveta, torej Nemčije, Anglije, Sovjetske zveze in Amerike (večinoma potomcev akterjev iz prvega dela), njihove usode pa se pogosto tako ali drugače prepletajo, ne da bi udeleženci za to tudi vedno vedeli. Tako denimo v Nemčiji enajstletnica skuša razumeti razburjenje, ki je zajelo družino, ko Hitler po prevzemu oblasti začne kazati svoj pravi obraz. Nekateri Nemci Hitlerju seveda nasprotujejo, vendar to ne pomeni, da so za svoja prepričanja pripravljeni izdati tudi domovino. Vse to spremlja Volodja, ki ga v NKVD čaka lepa kariera. Po prihodu iz Berlina se na Cambridgu Anglež Lloyd zagleda v atraktivno Američanko Daisy. Ta je bolj zagreta za amaterskega pilota in zabavljaka Georgea Fitzherberta, ki pa se vne-ma za angleške fašiste ... Seveda pa vse ideje in načrte preobrne prihajajoča svetovna vojna, kjer se življenje družin zrcali v ključnih resničnih dogodkih vojne, od bitke za Moskvo, napada na Pearl Harbor, izkrcanja na Normandiji itn. pa vse do razvoja atomske bombe ter konca vojne, ki ga poseblja padec Berlina. Sklepni, povojni del knjige položi temelje za prihodnost, od rastočega socializma v Vzhodni Evropi do liberalizacije življenja na Zahodu, ki mu je eden osnovnih napevov seksualna osvoboditev. A to bo že stvar prihodnje, torej tretje generacije te knjižne nadaljevanke, ki ji bomo sledili v sklepnem delu trilogije. Ta bo v angleščini predvidoma izšel drugo leto pod naslovom *Edge of Eternity*, leta 2015 pa jo lahko pričakujemo tudi v slovenščini. > SAMO RUGELJ



Ken Follett



BELETRININI DOGODKI NA SLOVENSKEM KNJIŽNEM SEJMU



Melanholija, vir navdiha?

Z dr. Alfredom Leskocem in dr. Barbaro Jaki se bo o melanholiji v literaturi, likovni umetnosti, filozofiji in še kje, pogovarjal dr. Igor Škamperle.

DEBATNA KAVARNA, SREDA, 20. 11., OB 14.00

Feri Lainšček: Orkester za poljube

Z avtorjem se bo pogovarjala Carmen L. Oven, s svojo glasbo pa se jima bo pridružil Janez Dovč z Ditko in Gorazdom Čepinom.

FORUM ZA OBISKOVALCE, ČETRTEK, 21. 11., OB 18.00

www.zalozba.org

Obiščite stojnici Študentske založbe in kupujte z 20% popustom!

Avtorji, ki prehitveajo svoj čas

Dr. Miklavž Komelj z dr. Sergejem Kapusom in Brankom Gradišnikom o romanu *Vojka Gorjana Planetarium*, ki je na objavo čakal 40 let.

DEBATNA KAVARNA, SOBOTA, 23. 11., OB 14.00

Novinarstvo in literatura

O tem, kje se konča novinarstvo in začne literatura, se bo s Frankom Westermanom pogovarjala strokovnjakinja za medije, dr. Sandra Bašić Hrvatinić.

DEBATNA KAVARNA, SOBOTA, 23. 11., OB 17.00

V petek, 22. 11. bo ob 16.00 na stojnici v I. predverju, Alojz Ihan podpisoval svoj novi roman *Slike* z razstave in nagrajeno zbirko esejev *Državlanski eseji*.



zbirka Svila

Modrijan, 2013, m. v., 64–144 str., 9,90–14,90 €/knjigo

Alessandro Baricco: **Svila**; prevod: Maja Novak
 Agota Kristof: **Analfabetka**; prevod: Maja Kraigher
 Philip Roth: **Dojka**; prevod: Filip Robar Dorin
 Tim Winton: **Rob zemlje**; prevod: Breda Biščak
 Patti Smith: **Sanjarjenja**; prevod: Jure Potokar



Zadnje obdobje je na knjižnem področju prineslo reduciranje ali celo ukinjanje (tudi uglednih) knjižnih zbirk, zato nas je prijetno presenetila novica o nastanku nove knjižne zbirke. Pri založbi Modrijan so se odločili, da bodo s petimi knjižnimi naslovi splavili zbirko Svila, ki prinaša različna krajša leposlovna in neleposlovna besedila, ime pa je dobila po znanem romanu *Svila* Alessandra Baricca, ki je pred leti v slovenščini že izšel, zdaj pa je kot izhodiščno delo zbirke doživel ponatis. Ponovno branje epske rahločutne zgodbe, v kateri je glavni junak Hervé Joncour trgovec s sviloprejkami, ki ga epidemija pegaste kuge, ta namreč napade njegove sviloprejke, prisili v pot v širni svet, kjer ga čaka še kaj drugega kot to, kar išče, me je takoj spravila za računalnik, da sem si naročil dvd filma, ki je bil po njej posnet pred nekaj leti. Zelo lepo mi je sedla tudi *Analfabetka* Agota Kristof (s prevodi znana tudi pri nas), švicarska pisateljica madžarskega rodu, ki je pisala v francoščini. V svojem izpovednem delu opisuje, s kakšnimi težavami je potekala njena ustvarjalna »naselitev« v novem, tujem, jeziku, ko je sredi petdesetih let med madžarsko protikomunistično vstajo pobegnila v Švico. Medtem ko je kot deklica zlahka brala že pri štirih letih, se je francoščine kot delavka v tovarni sprva učila samo fonetično, z izgovarjavo, preskok v pisanje, sploh literarno, pa je bil zanjo izjemen intelektualni napor. Za ljubitelje Philipa Rotha zbir-

ka *Svila* prinaša prevod *Dojke*, enega njegovih starejših krajših romanov, ki je pred leti v revijalnih nadaljevanjih že izhajal v slovenščini. Namesto Kafkove preobrazbe Gregorja Samse v hrošča se pri Rothu profesor književnosti preobrazi v velikansko dojko, po začetnih krizah pa se v novi vlogi znajde vse bolje. Avstralija in njena obala v novi zbirki zaživi s Timom Wintonom, avstralskim pisateljem, ki ga prav dobro s prevodi njegovih romanov poznamo tudi pri nas, zdaj pa se nam predstavlja še svojim izvrstnim in izbrušenim neleposlovnim delom, *Robom zemlje*, nekakšno hvalnico morju in življenju o njem. Seveda pa ne morju kar na splošno, saj se Winton v poetskem slogu posveti še danes precej odmaknjeni, divji in nedostopni zahodni obali Avstralije, kjer se ljudje na morje odpravijo s skrbjo in previdnostjo, da jih ne bo presenetilo kaj usodnega. Zadnja iz prvega paketa *Svile* pa so avtobiografsko pisana *Sanjarjenja* Patti Smith, ki smo jo v slovenščini nedavno že spoznali z njeno pretežno glasbeno avtobiografijo *Pač mulca*. V *Sanjarjenjih*, nežno izpisanem delu, se vrača v svojo mladost ter v njej skozi utrinke kaže na izvire svoje ustvarjalnosti. Ta se je začela kazati skozi pisanje pesmi in proze ter slikanje, kar jo je pozneje pripeljalo do tega, da je postala prepričljiva umetnica našega časa. Po prvem letniku *Svile* lahko samo upamo, da drugo leto spet izidejo novi naslovi. > SAMO RUGELJ

Boris Pahor
In mimo je šel spomin
320 str. 16 €

Igor Pison
Zasilni izhodi
192 str. 17 €

Alojz Rebula
Pred poslednjim dnevom
176 str. 16 €

Irena Žerjal
Sumljive in abstraktne poezije
88 str. 14 €

www.mladika.com
 Ul. Donizetti 3 - Trst, tel. +39 0403480818 uprava@mladika.com
 V Sloveniji distribuira založba Primus: info@primus.si

Harmonia caelestis

Péter Esterházy

prevod: Mladen Pavičić

Študentska založba, zbirka Beletrina, 2013, t. v., 852 str., 39 €, JAK



Obsežni roman je dobil svoj naslov po ciklu 55 baročnih kantat, ki jih pripisujejo mađarskemu komponistu Pálu Esterházyju, avtorjevemu predniku, ki naj bi jih napisal do leta 1711, ko so izšle na Dunaju. Pomembnega mađarskega pisatelja Pétra Esterházyja (1950) v slovenščini že dobro poznamo po njegovih romanih *Pomožni glagoli srca*, *Hanibalova knjiga* in *Zenska*, *Harmonia caelestis* pa je njegovo najpomembnejše delo iz leta 2000.

Gre za fragmentarno pisano in kompozicijsko zgrajeno družinsko kroniko Esterházyjevih plemenitih prednikov od njihovega vzpona v času avstro-ogrškega imperija do njihovega upada v socialističnem obdobju, ki pa se v dobrih dvestotih – od nekajstavnih do nekajstranskih – poglavjih raztegne tudi v postmodernistično in medbesedilno fresko, v kateri avtor, denimo s pomočjo citatov raznih svetovnih pisateljev na eni strani, na drugi pa z aluzijami na mađarsko preteklost, izrisuje ultimativni vzhodnoevropski tekst, ki temelji na zgodovinski in literarni tradiciji, a jo tudi presega. Delo, ki nagradi izurjenega bralca. > SAMO RUGELJ

... fragmentarno pisana in
 kompozicijsko zgrajena
 družinska kronika ...

ZGODOVINA EVROPE

o evropskem Zahodu in Vzhodu, od pradavnine do našega časa

Knjiga

Mikołaj Łoziński

prevod: Jana Unuk

Modrijan, zbirka Bralec,

2013, m. v., 136 str., 12,90 €



Poljski avtor Mikołaj Łoziński (1980) je med študijem v Parizu pomagal slepi psihoanalitičarki, učenki Jacquesa Lacana (»Bil sem njene oči.«), ki mu je zmeraj znova zastavljala vprašanja v zvezi z njegovo družino. S tem je na svojevrstno pronicljiv način spodbudila avtorjevo razmišljanje o preteklosti svojih bližnjih, rezultat pa je delo *Knjiga*, fragmentarno pisana družinska kronika treh generacij, ki so jih ključno zaznamovali trije osnovni zgodovinski dogodki, močno aktualni tudi na Poljskem: druga svetovna vojna, družbenopolitična vrenja leta 1968 ter razkroj socializma konec osemdesetih let. V komunikacijo s svojimi najozjimimi družinskimi člani pisatelj stopa prek poglavij, poimenovanih po predmetih (Telefon, Ključ, Poročni prstan), ki tako ali drugače tudi odigrajo svojo vlogo v teh literariziranih družinskih spominih. Intimno in univerzalno. > SAMO RUGELJ



Mala plesalka

Cathy Marie Buchanan

prevod: Alenka Ropret

Zala, 2013, m. v., 360 str., 17,95 €

Pariz ob koncu 19. stoletja razkriva blišč in bedo tedanjega časa: razkošne opere in galerije na eni strani ter zatohle pralnice in umazane beznice na drugi. Zgodba, navdihnjena po resničnih dogodkih, v središče postavlja

14-letno Marie, ki je Edgarju Degasu pozirala za kipec Male plesalke. Skupaj z zapito materjo in sestrama se komaj prebija skozi življenje. Najstarejša Antoinette, ki nastopa v gledališki uprizoritvi Zolajeve *Beznice*, skuša kar najbolje poskrbeti za mlajši sestri, zato ju vpiše v baletni uk v pariško opero. Pot do mesta baletke pa je trnova in s sabo prinaša takšne ali drugačne želje premožnih abonentov. Bo trem mladim ženskam v času, ko na veljavi vse bolj pridobivajo deterministične teorije, uspelo zaživeti drugače? > KRISTINA SLUGA

Gostilniške in vaše zgodbe

Václav Koubek

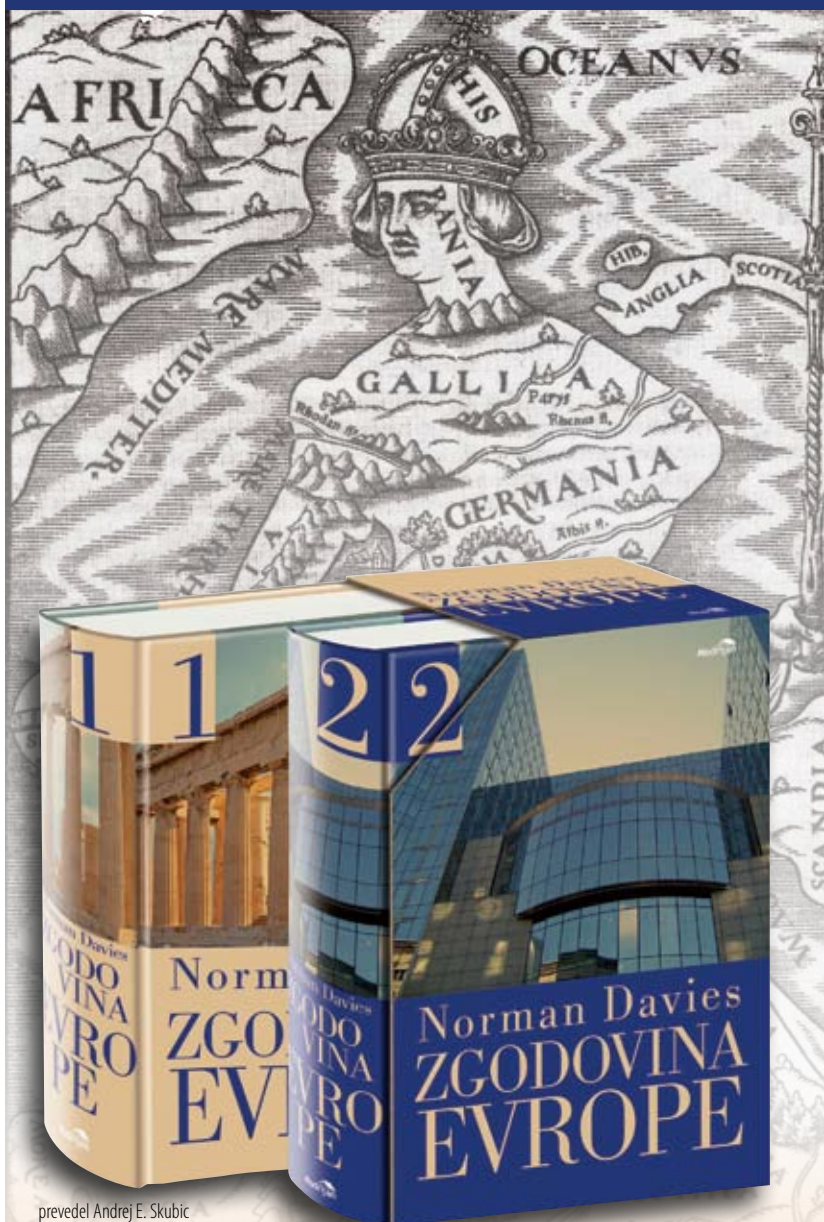
prevod: Krista Balažič et al.

JSKD RS, zbirka Mentorjeva prevajalnica,

2013, m. v., 152 str., 13 €



Češki pisatelj Václav Koubek je zanimiv, vsestranski ustvarjalec, med drugim gostilniški kantavtor s harmoniko, pisec scenarijev, igralec, pesnik in pisec kratkih zgodb. Predvsem prva in zadnja vloga s tega seznama sta pripeljali do pričujoče knjižne izdaje, ki je zanimiva kot prva predstavitev samosvojega, po češko duhovitega avtorja slovenskim bralcem. In nič manj ni vredno kolektivno delo mladih prevajalk pod mentorskim okriljem Tatjane Jamnik, podpisane tudi na čelu (so)urednic. Teh je še pet: Kristina Balažič, Špela Kopitar, Nina Kupic, Eva Rajh in Anja Sredič. Vse so se poskusile kot prevajalke enega ali več kratkih besedil, nanizanih v ciklih Gostilniške zgodbe in Vaše zgodbe, pri katerih so se mojstrile še Ema Bojc, Nastasja Božič, Špela Gorše, Michaela Homar, Manja Rančigaj in Pia Šlogar. > IZTOK ILICH



prevedel Andrej E. Skubic
16 x 23,5 cm
1376 strani
zaščitna skatla
89,00 €

Na Slovenskem knjižnem sejmu 10 % ugodneje!

Zgodovina Evrope dokazuje, da zgodovina ni suhoparen mimo-hod vojskovodij, vladarjev in drugih mogotcev, ki urejajo svet. Zgodovino ljudstev sestavljajo žive, osebne, »male« zgodbe posameznikov, ki po svojih močeh prispevajo ustrezen delež k boljšemu življenju svojih sodobnikov.

Norman Daviesu je to izvrstno uspelo. Kdor si bo njegova pre-mišljevanja vsaj malo vzel k srcu, bo razumel, zakaj je zgodovina še vedno mogočna učiteljica življenja.

Ko ni cvetela ajda

Rudi Mlinar

Mohorjeva družba Celovec in
Celjska Mohorjeva družba,
2013, m. v., 280 str., 15 €



Novi roman Rudija Mlinarja - Korošca iz okolice Prevalj, ki z družino živi v Brežicah, je zanimiv preplet prvoosebne pripovedi Slovencev z južne Koroške in iz Posavja, ki so jih nacistični načrtovalci prihodnosti odgnali v taborišča in na prisilno delo v rajh, na njihove domove pa naselili Nemce, ki so po političnih kupčijah z Italijo prav tako ostali brez domov. Trpljenje slovenskih izgnancev je v tej knjigi dobilo eno redkih literarnih upodobitev, izjemno pa je tudi avtorjevo izogibanje poenostavljenemu črno-belemu slikanju žrtev in rabljev.

... trpljenje slovenskih izgnancev je v tej knjigi dobilo eno redkih literarnih upodobitev ...

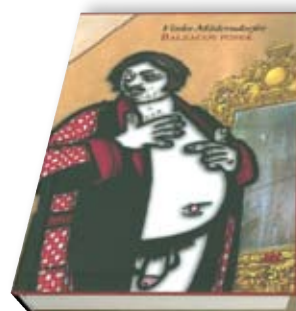
Tudi med Nemci, ki niso bili vsi slepo vdani svojemu vodji, najde poštene in dobre ljudi, povsod pa obsoja koristoljubno obračanje po vetru. Pretresljivi so še opisi razočaranj in ponižanj, ki so jih skoraj že na pragu svojih izropanih domačij doživljali povsod nezaželeni vračajoči se koroški in posavski izgnanci. Prve so še včerajšnji Hitlerjevi privrženci skupaj z Angleži zadržali v Beljaku in jih hoteli vrniti v Nemčijo, drugi, tudi izgnanci v Srbijo, pa so se doma soočili s samovoljo zmagovitih novih oblasti. > IZTOK ILICH

Balzacov popek

Pripoved običajne norosti

Vinko Möderndorfer

Mladinska knjiga,
2013, pt. v., 247 str., 24,94 €, JAK



V svojem najnovejšem delu je avtor znova dokazal, kako večš pripovedovalec je: s filigransko natančnostjo je opisal glavnega junaka, pisatelja Silvana, ki si je naredil ime Balzac, ker si umišlja, da je tudi sam veliki literat. Möderndorfer je nadvse plastično oblikoval tudi preostale protagoniste, tri »apostole«, kot junak Balzac poimenuje klošarje Petra, Pavla in Janeza (ta je v resnici klošarka Jana, a ji je Balzac v trenutnem literarnem zanosu spremenil ime v moško obliko, ker bo menda tako lažje ustvaril veličastno zgodbo). Ujet v svojo nujo po večnem ustvarjalskem navdihu Balzac na koncu ne zmore niti za hip več ločiti med resničnim in navideznim ... Möderndorfer v romanu mojstrsko prepleta fiktivni svet namišljenega pisatelja z realnimi odbliski vsakdanjika preostalih junakov. Živi, večplastni jezik, tako značilen za tega vsestranskega avtorja, le še poglobi tragikomičnost celotne zgodbe. > VESNA SIVEC POLJANŠEK

V imenu očeta

Dijana Matković

fotografije: Lenart J. Kučič

Goga,
2013, t. v., 92 str., 19,90 €, JAK



Sprožilec, ki zaplodi prvoosebno pripoved protagoniste v prvencu Dijane Matković, je odhod njenega očeta. Postravmatski stresni sindrom te zapuščenosti potem odmeva skozi ves roman. Jedro zgodbe je oblikovanje njene (ženske) identitete, ki pa se strukturira predvsem v odnosu do odsotnega očeta. Kot bi sestrično zaklinjanje, da oče ni zapustil njiju, ampak mamo, spodrezalo vsakršno pozitivno identifikacijo z ženskami. Tako je na eni strani kljub kritičnosti mogoče čutiti naklonjenost do »problematičnih« moških – oče spretno vozi skozi življenje, zapiti dedek jo spominja na Bukowskega ipd. –, na drugi strani pa vztrajno odklanjanje v okostenele kalupe ujeto ženskost. Roman, ki se lahko bere tudi kot niz kratkih zgodbic ali celo pesmi v prozi, je kljub poudarjeno intimnemu tonu mogoče poslušati tudi kot soundtrack generacije osemdesetih let, ki zaradi »grehov« svojih staršev životari zataknjena v coni somraka. > MAŠA OGRIZEK

Križev pot Elze Kociper

Polona Škrinjar

Mladinska knjiga,
2013, m. v., 207 str., 24,94 €, JAK



Elza Kociper, naglušno in nič kaj čedno dekle sredi tridesetih let, nima lahkega življenja. Kot deklica za vse se udinja v gostilni svoje sestre Marte na Gorenjskem. Tam poskuša zaslužiti nekaj denarja, ki ga pošilja svoji mami in sinčku Karleku v rodno Prlekijo. V želji, da bi njeno trdo življenje omehčal žarek ljubezni, se, potem ko zanosi, poroči z nerodnim, vzkipljivim Blažem, ki šteje že krepko čez štirideset let in še vedno živi na hribovski kmetiji pri svojih starših. Čeprav Elza hrepeni po lepšem življenju, se zdi, da ji je povsod usojena trnova pot. Avtorica je spretno izrisala trpko zgodbo malega človeka, podoba krute realnosti vsakdanjika pa je izostrila ne le s podrobnimi opisi doživetij in čustvanj junakov, ampak tudi z jezikom, bogato prepletenim s prleškim narečjem. > VESNA SIVEC POLJANŠEK

PRAVKAR IZŠLO

2014

CELJSKA MOHORJEVA DRUŽBA

CELJSKA MOHORJEVA DRUŽBA
Prva slovenska založba

www.mohorjeva.org

Vabimo vas v naši knjigarni:

Celje
Prešernova 23
T 03/490-14-20(21)

Ljubljana
Nazorjeva 1
T 01/244-36-50

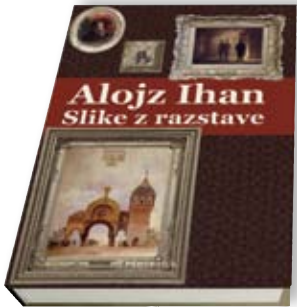
Slike z razstave

Alojz Ihan

Študentska založba, zbirka Beletrina,
2013, t. .v., 264 str., 24 €, JAK



Alojz Ihan



Ihan (1961), publicistično zelo aktivni mikrobiolog, esejist in pesnik, se po petnajstih letih vrača z romanom *Slike z razstave* (njegovo delo *Hvalnica rešnjemu telesu* imamo lahko bolj za esej), ki nosi naslov po klavirski suiti Musorgskega (iz leta 1874), ki ga je navdihnila serija slik Viktorja Hartmanna. Ihan svojo pripoved gradi na analizi slovenske tranzicije, kjer pri pripovedovanju zgodb glavnih junakov na eni strani uporablja nastavke iz njegovih *Državljskih esejev*, na drugi pa z izborom glavnih junakov (zdravnik, ki je moral kot šef odstopiti zaradi neetičnih ravnanj, potem »falirani« farmacevt, ki

... svojo pripoved gradi na analizi slovenske tranzicije ...

ve, kako deluje ta industrija, hkrati pa je sodeloval v lastnjenju prek zbiranja certifikatov v devetdesetih letih, na koncu pa še poslovnež dvomljivega slovesa, ki je izkoristil udbovski koncept poslovanja) sestavi ekipo, ki je kot nalašč za sklepanje »posla stoletja« v Moskvi. Tam naj bi znanstveni akademik odkril čudno zdravilo proti vnetju (izboljšuje pa tudi vodko), s katerim bi se dalo zaslužiti milijarde. Detajlno opisani miljeji posameznikov dobijo odmev v specifični poslovanja ruskih oligarhov (kombinacija nazdravljanja in nasilja), humorna dimenzija romana pa se proti koncu žanrsko preobrne in sklene v duhovito delo, ki se spogleduje tudi s parodijo. > SAMO RUGELJ

Usedline

Tone Peršak

Cankarjeva založba, 2013, t. v., 379 str., 32,96 €, JAK

Tone Peršak v svojem zadnjem romanu prek spominov in zbledelih podob tipaje išče ničo točko lastne identitete, saj je »ta pot neizogibna, če hočeš res kdaj srečati sebe«. Najbolj presunljiv in tudi slogovno izbrušen je začetek romana, v katerem se tepeta zavračanje resnice o lastnem otroštvu in hkrati hlepenje po njej. To trenje se odraža tudi v tretjeosebni pripovedi, s katero avtor pripoveduje o sebi kot o »takem otroku« – nezakonskem otroku revne poljske delavke, ki se z materjo nenehno seli iz ene razdrapane bajte v drugo, je nenehno zasmehovan in večkrat lačen kot sit. Postopoma se v roman priplazijo avtentični spomini in skupaj z njimi prvoosebna pripoved. Pri formiranju »jaza« – s čimer se pripovedovalec izvije iz vrženosti v svet in materinega sovražno-posesivenega objema – imajo ključno vlogo zgodbe. Kot strasten bralec se namreč prvič dvigne nad družbeno vlogo, v katero je bil rojen, in na lastno življenje začne gledati kot na tekst, ki ga lahko izpisuje tudi sam. > MAŠA OGRIZEK



Telesa v temi

Davorin Lenko

Center za slovensko književnost, zbirka Aleph,
2013, m. v., 203 str., 18 €, JAK

Ste se kdaj vprašali, kako bi bil videti pornografski film, ki bi ga posnel Woody Allen? Najbrž nekako tako, kot se bere romaneskni prvenec Davorina Lenka: poln ironične samoanalize, inertnih obiskov psihoterapevta, duhovitih intelektualnih preigravanj s prijateljem, nespečnih noči in nežno nevrotičnih partnerskih odnosov. Lenkov prvoosebni pripovedovalec – goreč zagovornik metafizičnega nihilizma in metafikcije – tudi fizično spominja na allenovske (anti)junake; njegovo nikoli prav možato pojavo pa dokončno kastrira rak na modih. A to postspolno stanje je pravzaprav le utelešenje anatomije njegove (seksualne) želje, ki so jo od nekdaj bolj kot goli akti podžigale zaprečene fantazme, ki pa so daleč od bleščeče, nabrekle pornografije, saj se rade spogledujejo z ecovsko estetiko grdega. Roman je poln svetobolja, a tudi finega humorja in (pop)kulturnih referenc, ki se raznemajo tako ob romanih Robbe-Grilleta in fragmentih ljubezenskega diskurza Rolanda Barthesa kot osladnih country komadih. > MAŠA OGRIZEK

Če

kupujete
knjige,
naj bodo

odlične!



Od 1. do 20. 12. 2013 vam podarimo

10 % božični popust

na vsa naročila preko
naše spletne strani

www.zalozbamis.com*

Poština je brezplačna.

MIŠ
ZALOŽBA

www.zalozbamis.com

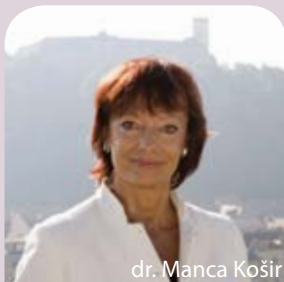
[facebook.com/miszalozba](https://www.facebook.com/miszalozba)

*Velja samo za fizične osebe!

Le kaj počne Bog v nebesih, ko je na zemlji toliko trpečih?

Karel Gržan

Sanje, zbirka Dokumenta, 2013, pt. v., 400 str., 21 €



dr. Manca Košir



»To knjigo smo čakali, dolgo smo jo čakali!« je vzkliknila bralka, ki se desetletja krega z bogom in je z Gržanovo knjigo dobila potrditev, da je njen srd upravičen. Kajti podoba boga, ki so ji jo posredovali pri verouku in potem v slovenskih cerkvah (»bolj papeških od papeža«), jo je od takega boga odvrčala. Ona, ki zna na pamet številne odlomke o ljubezni iz Nove zaveze, ne

pristaja na krvooločnega sodnika, ki kaznuje, se maščuje in pogublja nekrščene otroke ... Pater Karel Gržan, teolog, duhovnik, navdihnjen pridigar in duhovni pisatelj, preučevalec nebeških ozvezdij, slovenske zgodovine in še marsičesa, tudi doktor literarnih ved, je napisal knjigo, iz katere dehti sveta jeza na teologe, ki so nasikali takega groznega boga in odvrnili mnoge od cerkve in tudi od vere. Knjiga, ki je izšla septembra v nakladi 1000 izvodov, je nemudoma postala uspešnica in v manj kot dveh mesecih je že doživela ponatis. Uspeh, o kakršnem avtor ni sanjal, pač pa smo ga napovedali ob izidu tisti, ki intuitivno prepoznavamo duh časa in njegova znamenja.

»Ni problem Bog! Problem smo teologi!« vzklika p. Karel. BrezDušni teologi, ki mukotrno krotovičijo, flančaju, da človeku postane slabo. Njega, ki presega vse, vkaluplajo v grozljive podobe, da bi s strahom pred bogom lažje obvladali svoje ovčice in manipulirali z njimi. Tisti, ki jim gre za oblast, last in slast, so pregnali Svetega Duha iz cerkva, ponavlja p. Karel za filozofom, bogoiskateljem in snovalcem »nove teologije za tretje tisočletje« Tarasom Kemaunerjem. Prav njemu je knjigo posvetil, rekoč: »Njegove misli so me osvobajale iz ujetosti, in uvidel sem prostranstva ...«

P. Karel je (pre)obsežno knjigo, v kateri razpira številna vprašanja in nanje skicira odgovor predvsem s pomočjo lastnih izkušenj, napisal iz ljubezni. Iz ljubezni do Boga in ljudi ter obratno. Iz ljubezni do Jezusa Kristusa in njegove navdihujoče zgodbe, ki ji je želel slediti po blatnih cestah tega sveta, kjer si lahko najbolj blizu trpečim, polnim bolečin in gorja. In jim s svojo bližino dokazuješ, da nikoli niso sami, ker je sredi trpljenja med vami Bog. Zato so v teh hudih časih »pomembni v sočutju prebujeni angeli b/Bližine« in ne racionalistične, analitične teološke razprave, dokazovanja svoje Resnice in hlepenje po svetni moči. Ne ideologija in moraliziranje, temveč skromnost in ponižnost pred Življenjem, Bogom in ljudmi naj bo vodilo, imeti pogum za preobrat naj bo krepčilo. Obrniti se k izviru, vrniti krščanstvu njegov duhovni, mistični naboj. Ne potrebujemo piramidalne cerkvene hierarhije, samo človeški bodimo drug z drugim. Če Cerkev temelji na Kristusu, razmišlja p. Karel, »potem Bog ni na vrhu piramide, pač pa na njenem dnu – v stiski in bolečini in smrti človeka, da bi ga lahko popeljal, odrešil v novo razsežnost bivajočega«. Bog ni šef v nebesih, je odrešujoča Bližina trpečim tu in zdaj, med nami. Deluje prek svet(leč)ih, od ljubezni žarečih, kakršna sta bila avtorjeva vzornika sveti Frančišek in Mati Tereza. Tu smo, da bi drug drugemu »umivali noge«. Bog, ki je ljubezen, se namreč razodeva kot odnos in zato se le prek odnosa in odnosov celimo v živosti in radosti bivanja. Čas je, da se Cerkev vrne k sebi, in čas je, da vsak od nas stopi – vase. Da postajamo svobodne avtonomne posamezne osebe, etične in odgovorne, sposobne prepoznati stisko drugega in biti njegova sočutna bližina. Služeci vsemu živemu, ne le ljudem, bomo znamenja, ki jih postavlja Bog v svetu. Kot piše *Desiderata – Zaželeno*, najdena leta 1692 v cerkvi sv. Pavla v Baltimoru, ki jo p. Karel Gržan vedno znova objavlja v svojih knjigah: »Kljub vsej nesnagi in žalosti, kljub vsem izničnim sanjam, je svet vendarle čudovit.«

In mimo je šel spomin

Trenutni in ne prav trenutni zapisi (1936–2010)

Boris Pahor

Mladika, 2013, m. v., 320 str., 16 €



V nadvse obširnem ustvarjalskem opusu Borisa Pahorja, ki je konec letošnjega avgusta praznoval častitljivi 100. rojstni dan, se je nabrala bogata bera romanov in drugih proznih del, dnevniških zapisov, polemičnih spisov, govorov in še marsičesa drugega. Tudi zato se je rodila zamisel za tovrstno knjigo, ki je razdeljena na pet delov: v prvem so razprostrte Pahorjeve črtice, kratki odlomki iz njegovih zgodnjih proznih del in tudi nekaj dnevniških zapisov. Sledijo pi-

sateljevi govori, ki jih je avtor ustvaril v različnih časovnih obdobjih za različne priložnosti, portreti znancev in pisateljev, kakor jih je videl, začutil ali doživel Pahor, ter njegove knjižne ocene del tujih avtorjev. Knjigo, ki predstavlja slikovit prerez njegovega ustvarjanja in razmišljanja, na koncu zaokroža niz zbranih intervjujev s pisateljem, objavljenih v različnih publikacijah v obdobju od sedemdesetih let prejšnjega stoletja pa vse do današnjih dni.

Spomini vseh vrst, tako žlahtni, da jih je bilo vredno ujeti in (nekatero ponovno) natisniti, zdaj ne bodo šli v pozabo, niti jih ne bo mogel uničiti zob časa. In prav v tem je (še večja) dragocenost pričujočega dela! > VESNA SIVEC POLJANŠEK

... spomini vseh vrst, tako žlahtni, da jih je bilo vredno ujeti in (nekatero ponovno) natisniti, zdaj ne bodo šli v pozabo, niti jih ne bo mogel uničiti zob časa ...

Dekle z bonboni

Jasmina Ahmetaj,

Marta Gregorčič

Frekvenca in Založba/*cf., 2013, m. v., 268 str., 17 €



Pričevanje Jasmine Ahmetaj je antropološko-etnološka študija o življenju Romov, toda slog pisanja, h kateremu je izdatno pripomogla soavtorica Mar-

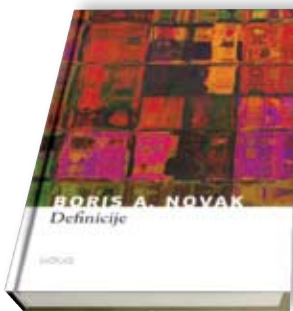
ta Gregorčič, je romanesken na eni in mladostno naiven na drugi strani. Bralca od prve strani dalje posrka dramatični vrtinec sveta, ki mu je bliže, kot bi si morda mislil. Knjiga se dogaja v devetdesetih letih v Mariboru, kjer je dekle odraščalo s sestrami in starši, za katere je bilo nepredstavljivo, da bi se punca moškega pred poroko sploh dotaknila, kaj šele da bi bil to Slovenec. Jasmina je izstopala v bistrosti, pa tudi v upornosti, saj jo je bolj kot vse drugo privlačil nedostopen slovenski svet. Ko njeni hormoni podivjajo, se začne vse bolj zapletati v mrežo odnosov z dvema fantoma in dvema družbenima tradicijama ... Za razliko od olupševalnih romanov, ki jih o romskem življenju pišejo uveljavljeni pisatelji, avtorici prepričata s popolno odsotnostjo romantiziranja in z ekstenzivno pristnimi otenki romsko-islamske kulture. Delo, ki je nastajalo dve leti in pol, je preraslo prvotne okvire romana za mladostnike, njegova multikulturalna nabitost pa stopa po sledih *Čefurjev raus!* in jih v tem pogledu celo preseže. > ŽIGA VALETIČ

Definicije

Boris A. Novak

Goga, zbirka Goga, 2013, t. v., 122 str., 19,90 €, JAK

Z izidom *Definicij* se eden največjih slovenskih pesnikov vrača k svojemu pesniškemu rojstvu. Gre namreč za zbirko, ki je večinoma nastajala v letih 1973–1975, a nikoli izšla v prvotni podobi, je pa Novak posamezne pesmi objavil v nekaterih svojih poznejših delih. Tokrat pred bralce postavlja nov izbor, ob katerem za- piše, da je z *Definicijami* želel izreči »bistvo stvari, vendar ne na razumsko suh, temveč na pesniški način«. Zbirko v največji meri sestavljajo pesniški aforizmi (*Dotik / je pastir / kože.*), poleg njih še haikuji, lune, skratka kratke pesniške oblike, ki upe- snjujejo vsakdanji predmetni in pojmovni svet, naravo ter veselje, pri tem pa jih skuša pesnik vedno znova ugledati v novi luči, medtem ko je v ozadju že slutiti avtorjevo zavezanost reku, da »v poeziji zven pomeni in pomen zveni«, ki traja še danes. > KRISTINA SLUGA



Dlan mi po tebi diši

Feri Lainšček

ilustracije: Mira Ostojić

Klar, zbirka Dlančnice, 2013, t. v., 106 str., 15 €

Ob Lainščkovi novi pesniški zbirki najprej pomislimo na skla- dnost oblike in vsebine, saj se mala rdeča knjižica popolnoma prilega dlani, »popevke in napeve«, kot je zbirko podnaslovil avtor, pa spremljajo drzne ilustracije Mire Ostojić. Knjižica ni prijetna le na dotik, ampak ob prebiranju verzov boža in greje tudi dušo. V celoti je posvečena ljubeznim; takšnim, ki se po- starajo in zapišejo v večnost, hipnim, ki se razblinijo kot pena, že davno ugaslim, ki jih iz po- zabe priključijo nostalgični spomin, ali neuslišanim. Ljubezenske izpovedi, ki jih Lainšček pola- ga v usta moškemu in ženskemu pesniškemu jazu, so strastne, nežne, boleče, včasih igrive in drugič mrakobne, skratka takšne, kot je samo življenje. > KRISTINA SLUGA

Amarkordi

Lidija Golc

Mohorjeva družba Celovec, zbirka Ellerjeva edicija, 2013, m. v., 132 str., 21 €

Slavistka Lidija Golc poklic profesorice in strokovnjakinje za didaktiko književnosti po zbirki *Dobro, pa se še izboljšuje* v tej drugi, »spominski« pesniški knjigi teorijo, ki jo poučuje, znova uresničuje in nadgrajuje z lastnimi pesmimi. Razvrstila jih je v sedem sklopov, ki jih vpeljujejo izbrani verzi drugih pesnikov – svojevrstne intonacije njenih misli in razpoloženj v nadaljevanju. Pesnica nekaterim prislu- škuje, z drugimi bližnjimi, ki jih želi imeti in čutiti ob sebi, se zapleta v dialoge, tako da vsa zbirka izzveneva v občutljivi komunikativnosti. Peter Svetina v spremni besedi, zasnovani kot pismo avtorici, med drugim opozarja tudi na njeno očitno potrebo po pisanju: »Bolje, da pi- šem, bolje da se dotikam, kot da zbolim.« In dodaja, da je pisanje zanjo tudi vprašanje samo- zavesti, ki »ni v zvezi z denarjem, obleko, številom parov čevljev«, temveč se izkaže, »ko vsako pesem napišeš na svojo stran in ti jo tako tudi objavijo«. Izdaja je na platnicah in v notranjosti opremljena s fotografijami lesenih plastik kiparke Dragice Čadež. > IZTOK ILICH



Trepet

Smiljan Trobiš

Spes, 2013, t. v., 84 str.

Pesnik in prevajalec tudi v svojem zadnjem delu ostaja zvest poetiki, ki je opazna v njegovem celotnem pesniškem opusu (16 zbirk), pri tem pa, kot zapiše Marjan Pungartnik v spremni besedi, prvič ob ekstatično doživljanje Enosti sopostavlja bližni- no doživljanja smrti. Trobiševi verzi se porajajo iz trepeta nje- gove duše, ki ga v veliki meri porajata »razsrediščeni svet« in nenehno (samo)izpraševanje ja- za. Pesnik uteho in gotovost najde v onstranstvu, ki napolnjuje njegovo bit in Poezijo polni z Resnico. > KRISTINA SLUGA

Če

kupujete
knjige,
naj vas

veselijo!



Od 1. do 20. 12. 2013 vam podarimo

10 % božični popust

na vsa naročila preko
naše spletne strani

www.zalozbamis.com*

Poština je brezplačna.

MIŠ
ZALOŽBA

www.zalozbamis.com

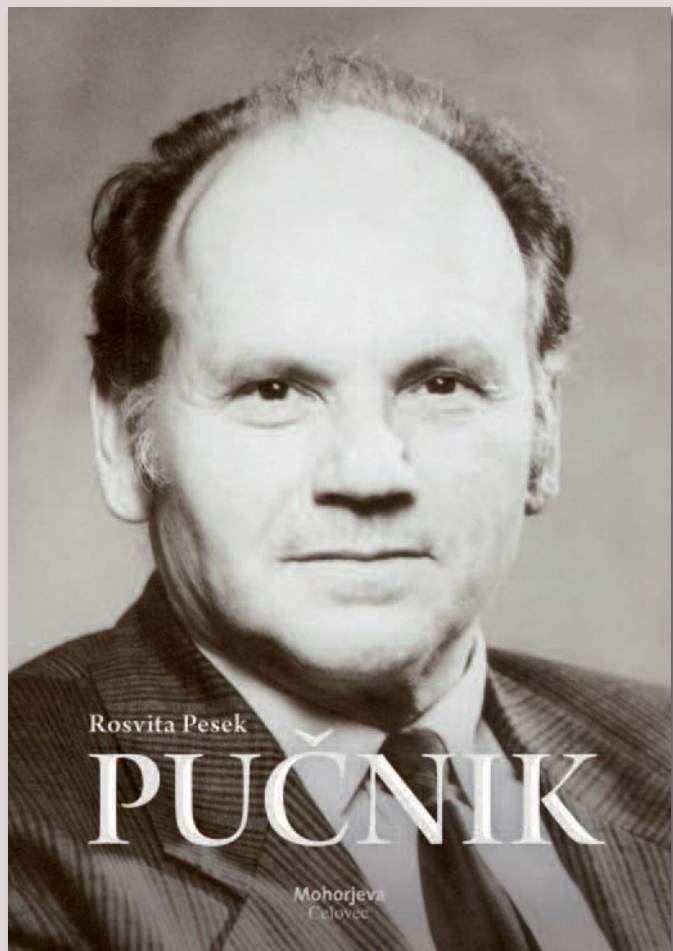
[facebook.com/miszalozba](https://www.facebook.com/miszalozba)

*Velja samo za fizične osebe!

knjiga je blizu



NOVA KNJIGA ob 10. obletnici smrti dr. Jožeta Pučnika



496 strani, trda vezava, € 35,90

Rosvita Pesek

PUČNIK

Knjiga o enem najpomembnejših
Slovencev 20. stoletja.

SLAVNOSTNA PROSLAVA

**PUČNIK – spominjanja njegovih sodobnikov
ob izidu knjige Rosvite Pesek**

**v petek, 22. 11. 2013 ob 17. uri
Cankarjev dom, Štihova dvorana**

www.mohorjeva.at

www.mohorjeva.si

Prodaja: Družina d.o.o., Krekov trg 1, Ljubljana, tel.: (01) 360 28 28

Slovenska poezija in pesem

In vendar si za pevca me izvolil

France Balantič –
Dokumentarna monografija
ob 70. obletnici smrti

Družina, 2013, t. v., 164 str., 29,50 €



France Balantič (1921–1943) velja za vrhunskega pesnika svoje generacije, za najizrazitejšega pesnika vojnega obdobja, ki se pesniško sicer ni vključil v zgodovinsko dogajanje, izrazil pa je najglobljo osebno stisko človeka v času, ko je bil sleherni dan izpostavljen negotovosti in nasilju, tudi smrti. V pričujoči dokumentarni monografiji, ki obeležuje 70. obletnico pesnikove smrti, je zbrano obsežno dokumentarno gradivo: ohranjeni dokumenti, izbor rokopisov, pisma, portretne in skupinske fotografije in vse njegove poznejše življenjske postaje, vključno s taboriščem Gonars in postojanko vaških stražarjev v Grahovem ob Cerkniškem jezeru. Monografiji so dodani tudi literarnokritični odmevi na njegovo poezijo. Ne glede na to, da je bil Balantič po vojni postavljen na seznam prepovedanih avtorjev, je s svojo poezijo posredno ali neposredno vplival na mnoge povojne pesniške rodove. > RENATE RUGELJ

»Fantje se zbirajo ...«

Vojna in vojaki
v slovenski ljudski pesmi

Marjetka Golež Kaučič

ZRC SAZU, zbirka Folkloristični zvezki,
2013, m. v., 128 str., 17 €



Folkloristične zvezke, novo zbirko Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU, začena monografija njegove predstojnice Marjetke Golež Kaučič o vojni in vojaki v slovenski ljudski pesmi. Avtorica, tudi sourednica raziskovalnega projekta Slovenske ljudske pesmi, jo je zasnovala kot kombinacijo historično-tematske razvrstitve delov besedila, ki prikazuje v pesmih sledove vojn in vojskovanja, po drugi strani pa skozi pesem tudi človeka v vojni. Poglavitni sestavini pesmi, dela narodovega kulturnega kolektivnega spomina, vidi v obrambi lastnega življenja, kadar gre za vključenost naših vojakov v tuje vojske, ter v uporu in borbenosti v pesmih, v katerih slovenski fantje branijo svoje domove ali domovino. Monografijo spremlja zgoščenka *Regiment po cesti gre*, posneta leta 2007, ob koncu raziskave, ki je zdaj dočkala še ilustrirano knjižno izdajo. > IZTOK ILICH

MEKSIKARJI IIII
Zoran Smiljanič in Marijan Pušavec

NOVO

Cesarju mehikanskemu ni nikjer sreča mila. Ne gre mu po sreči, da bi mogel cesarstvo prav utrditi v Mehiki, in cesarici se je, kakor časniki pripovedujejo, pamet zmešala. Še celo v tem ni mu po sreči izteklo, da bi bil v Mehiko dobil tistih 300 slavčkov (Nachtigall), ki jih je dal na Ogerskem – po 8 gld. enega – nakupiti, da bi v mehikanskih gajih te ptičke zaplodili. Ladija »Tampiko« jih je peljala v Mehiko, al v malo dneh so skoro vsi medpotoma konec vzeli; le 17 je še živih ostalo, ko so jih v Vera Cruzu izkrcali. Tako pripoveduje Fremden-Blatt.

Novice, 17. oktober 1866

UMCO

v barvah • trda vezava • 71 str. • 19,90 €

Feri Lainšček

Prekmurski pisatelj, pesnik in dramatik Feri Lainšček, rojen 1959 v Dolencih na Goričkem, je za svoja literarna dela prejel številne nagrade in priznanja; med drugim je dvakrat prejel nagrado krenik: leta 1992 za roman *Namesto koga roža cveti*, leta 2007 pa za roman *Muriša*.



Feri Lainšček

Orkester za poljube

Roman o nečastni sestri Terezi

Feri Lainšček

Študentska založba, zbirka Zapisani v Ptuj, 2013, t. v., 236 str., 25 €



Ime Ferija Lainščka se večina povezuje z melanholično prekmursko ravnico, mitološko obarvanim pisanjem o »ciganih«, mistično duhovnostjo in naklonjeno-

stjo do raznih družbenih obstrancev. Obenem pa priključuje tudi številne filmske podobe, saj je bilo po njegovih romanih posnetih več filmov, med katerimi sta najbolj znana *Petelinji zajtrk* in *Šanghaj* Marka Naberšnika.

Lainščkov prozni prvenec *Peronarji* je izšel leta 1982, pred nekaj leti pa je doživel ponatis, najbrž tudi zato, ker gre za doživeto pričevanje o boemskem življenju v prestolnici na začetku osemdesetih let, ki je zanimivo tudi v zunajliterarnem kontekstu. Iz njegovega bogatega opusa velja omeniti še roman *Nedotakljivi, mit o Ciganih* (2007), v katerem je dogajanje postavljeno v čas razpada Jugoslavije, usoda štirih romskih generacij pa je prikazana prek osrednjih moških likov, o katerih nam pripoveduje Lutvija Belmoldo Aus Shangkai Gav.

Zelo odmevna sta bila tudi romana *Ločil bom peno od valov* (2003) in njegovo nadaljevanje *Muriša* (2006), ki oba tematizirata svet ob Muri. Prvi s svojo fabulo sledi vzponu murskosoboškega zlatarskega mafijca med prvo svetovno vojno, in sicer skozi oči njegove mlade žene Elice, dejanske protagonistke romana. *Muriša* pa obravnava čas neposredno pred začetkom druge svetovne vojne, ko glavni junak, mladi inženir Julijan Spransky, gradi most na reki Muri na Petanjcih, ki ga pozneje ob umiku pred nemškimi enotami poruši jugoslovanska vojska. V obeh delih se na ozadju prelomnih zgodovinskih dogodkov izriše mogočna ljubezenska zgodba.

Nedavno je pri Študentski založbi izšel avtorjev jubilejni, dvajseti roman, v osrčju katerega pa ne teče Mura, ampak Drava. Če bi želeli v zgodovini slikarstva najti podobo, ki ujame duha Lainščkovega zadnjega romana *Orkester za poljube*, bi bila najustreznejša katera od znamenitih slik Marca Chagalla. Obema je namreč skupna zabrisana meja med resničnostjo in

fantazijo; pridih ljudskosti, ki jo ožarja religiozni sij; pogost motiv glasbe; predvsem pa povečevanje ljubezni, ki je ne izniči niti smrt.

Lainšček svoj roman – ki je izšel v knjižni zbirki Zapisani v Ptuj – umesti na Ptuj z okolico, v leto 1929, ko je revščina zaradi gospodarske krize še poglobljala ena najhujših zim in je smrt kosila med socialno najšibkejšimi. Prav ta zgodovinski kontekst je polje, kjer je moč najti največ vzporednic z našo trenutno družbeno stvarnostjo – pomanjkanje dela, poglobljanje socialnih razlik med revnimi in bogatimi, zmaga kapitala nad delavstvom, netenje tekmovalnosti in zatiranje solidarnosti, pa tudi vznikanje posameznih uporniških gibanj.

Lainšček slika tudi dokaj realističen portret tedanjega preprostega življa – od oblačilne in stanovanjske kulture do značilnih jedi in posameznih običajev; posebej obširno piše o splavarjenju po reki Dravi, saj je eden od protagonistov romana Pavlek Jurša flosar. A težišče romana so vendarle brezčasni arhetipi, katerih monumentalnost avtor še stopnjuje z ustvarjanjem antagonističnih dvojic: banalnost-lepota, izdajstvo-ljubezen, življenje-smrt in ena glavnih: ženska-moški. Prav ta (spolni) dualizem deluje anahronistično, četudi je zgodba umeščena v čvrst objem patriarhata.

Osrednji lik romana, Terezija Jurša, priključuje arhetip svetnice, na kar nakazuje tako njeno ime – ki se pojavlja v več Lainščkovih romanih – kot tudi marmornata belina na naslovnici. Medicinska sestra Tereza, potem ko mlada ovdovi, vse svoje življenje posveti ubogim v mestni hiralnici. Kot bi se po smrti moža tudi sama najbolje počutila v njeni neposredni bližini.

A zdi se, da prehod med življenjem in smrtjo ostaja odprt ne le zaradi individualne izgube, ampak tudi zavoljo še vedno živega spomina na morijo prve svetovne vojne ter brezvrednosti človeškega življenja v času hude gospodarske krize. Ali kot zapiše avtor v uvodnih vrsticah: »Bilo je to v tistih časih, ko se je veliko mrtvih vračalo ...« In eden od njih je tudi Pavlek, ki se vrača ob otožnem petju svoje harmonike, da bi terjal pravico za svojo smrt.

Kot se izkaže, Pavlek življenja namreč ni izgubil v flosarski nesreči, ampak je bil umorjen. In spet je bila posredi ljubezen (ski trikotnik). Tereza šele po moževi smrti izve, da s svojim orkestrom za mejo s Hrvaško, kamor ga je vodila Drava, ni delil le poljubov. A tudi zagledanost njenega »dobrotnika«, pomenljivo imenovanega Jaroslav Goldinsky, sega v čas pred »nesrečo«. Ta dvojni vozal ji slednjič uspe presekat s pomočjo samospoštovanja in čiste ljubezni. Nato pa zaživi mirno življenje za zidovi samostana.

Če

kupujete
knjige,
naj bodo

MIŠ!



Odlične knjige, ki
polepšajo december.

Od 1. do 20. 12. 2013 vam podarimo

10 % božični popust

na vsa naročila preko
naše spletne strani

www.zalozbamis.com.*

Poština je brezplačna.

MIŠ
ZALOŽBA

www.zalozbamis.com

facebook.com/miszalozba

*Velja samo za fizične osebe!



Ada Vidovič
Muha
**Moč in nemoč
knjižnega
jezika**
500 str., 29,90 €

Božidar Jezernik
**Nacionalizacija
preteklosti**
372 str., 24,90 €



Marta
Verginella (ur.)
**Dolga pot pravic
žensk: pravna in
politična zgo-
dovina žensk
na Slovenskem**
264 str., 24,90 €

Valentina Hribar
Sorčan
**Jaz in drugi v
(post)moderne
filozofiji in
umetnosti: na
poti k sodobnosti**
148 str., 16,90 €



Obiščite nas na **29. slovenskem knjižnem sejmu**, kjer bomo nudili **25 % popusta** na knjige **Znanstvene založbe Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani**, ki so sicer na voljo v vseh boljše založenih knjigarnah.

Vabljeni tudi na **Besedne postaje FF**, ki jih s pomočjo JAK organizira Knjigarna FF.

Knjigarna Filozofske fakultete UL
t.: 01/ 241 1119, e.: knjigarna@ff.uni-lj.si
Več informacij na: www.ff.uni-lj.si

Zavzemimo denar

Pot v ekonomski sistem,
v katerem bomo vsi zmagovalci

Margrit Kennedy
prevod: Maja Ropret
Sanje, zbirka Aktivni državljani, 2013, t. v., 112 str., 18 €



Aktivistično pisana knjiga, ki o denarju razmišlja na drugačen način. Ni treba biti posebno dober matematik, da ugotoviš, da večji donosi finančnih naložb in spodobno obrestovanje denarnih pologov na bankah na dolgi rok niso vzdržni, saj so naši viri navzgor omejeni. Obrestovanje denarja kot današnji koncept varčevanja je po Margrit Kennedy (1939), nemški profesorici in okoljevarstvenici, treba opredeliti na novo in v bankah »ležeči« denar obremeniti z ležarino ter ga tako spodbuditi v hiter obtok. Služenje denarja brez hkratne ponudbe storitve je po njenem mnenju treba preprečiti. Spet drugo pomembno vprašanje, ki si ga zastavlja Kennedyjeva, je t. i. »radioaktivnost« naloženega denarja, torej kaj se s finančnimi sredstvi dogaja pri njihovem plasmaju in kako resne so banke pri preučitvi etičnosti in okoljske ter družbene uravnoveženosti projektov, ki jih odobrijo. V nadaljevanju te inspirativne knjige avtorica predlaga še kar nekaj novih denarnih konceptov, od izobrazbene in zdravstvene do svetovne referenčne valute, ki bi po njenem mnenju izboljšali svet. > SAMO RUGELJ



Zakaj je imel Marx prav

Terry Eagleton
prevod: Maja Novak
Modrijan, 2013, m. v., 176 str., 27,90 €

Družbeno dogajanje zadnjih let, ki je kapitalizmu pristriglo krila v njegovem pehanju po brezmejni rasti in dobičku, je povzročilo ponoven vznik razmišljanja o drugih alternativah, na katerih naj bi temeljilo vsakdanje življenje. Terry Eagleton (1943), ugledni angleški literarni kritik in teoretik, vabi k ponovnemu branju Marxovih del in analiziranju njegovih idej, v katerih uzira (morda) boljše možnost delovanja družbe, ki so jih zaradi evforije pri prvem branju pred dobrim stoletjem najbrž spregledali. V socialističnih idejah pa Eagleton ne vidi utopistične družbe idealnih proporcev, saj se zaveda zmotljivosti in nepopolnosti človeškega dejavnika, pač pa pri doslednem upoštevanju Marxa v kontekstu sedanjosti vseeno najde veliko manj napete odnose in razmerja med ljudmi, ki so v turbokapitalizmu pripeljala do groteskne razsežnosti. Knjiga, ki ponuja še eno optiko za boljše razumevanje današnje družbe in sili v razmislek pri njeni prihodnji ureditvi. > SAMO RUGELJ

Vse po starem

Gospodarska kriza in polom kapitalizma

Paul Mattick
prevod: Marko Kržan
Studia humanitatis, 2013, m. v., 18 €, JAK



Mattick (1944), marksistični filozof, ki v teoretskem smislu nadaljuje delo svojih staršev (Paula starejšega in Ilse), v monografiji iz leta 2011 z nizanem podrobnosti pri gospodarskih vzponih in padcih po drugi svetovni vojni med drugim dokazuje, da se je ekonomska veda kot znanost pri razlaganju sedanje gospodarske krize soočila tudi s svojim intelektualnim bankrotom. Po njegovem mnenju je kot vzrok za razlago katastrofalnih dogodkov leta 2007 ponudila samo popreproščene ugotovitve, kot je, denimo, ta, da je vse skupaj posledica kreditne krize zaradi presežnega dolga, ki so si ga med seboj podajale finančne institucije po vsem svetu. Tudi zato standardna ekonomija kot odgovor za reševanje teh težav ponuja le običajne »keynesovske« in »neoliberalne« protiukrepe. Ti pa, prepuščeni sami sebi, samo povečujejo pritisk na prihodke in pravice mezdnih delavcev in povzročajo nenehne bankrote in prestrukturiranja gospodarskega sektorja. Tako ustvarjajo vse večje konflikte med pomembnimi dejavniki na trgu (države, finančni sektor itn.) glede tega, kdo bo na koncu pokril nastale primanjkljaje. Knjiga, ki dokazuje, da je dobro delujoči družbeni sistem preveč pomemben, da bi ga lahko prepustili prostemu trgu. > SAMO RUGELJ

Zgodovina Evrope

Norman Davies

prevod: Andrej E. Skubic

Modrijan,

2013, t. v., 1376 str. (dve knjigi), 89 €, JAK



Angleškemu zgodovinarju Normanu Daviesu (1939) je pričujoče delo izšlo leta 1996, v njem pa obravnava zgodovino območja, ki ga imajo še danes nekateri geografi za »podcelino Evrazije« za »rt stare celine« ali pa za »zahodni privesek Azije«. Po zgodovini-pisnem uvodu, v katerem Davies nameni kar nekaj (samo)kritike sodobnemu preučevanju evropske zgodovine, ki je prevečkrat zelo ozko ali pa centralistično usmerjena (v ospredju je seveda Zahodna Evropa ali pa celo samo Velika Britanija in Francija), avtor v dvanajstih poglavjih pregleda ključne evropske zgodovinske postavke. Pri tem pa ne gre za suho zgodovinsko lekcijo, saj se je Davies, kot pravi sam, odpovedal uporabi znanstvenega aparata, ampak za živopisno obdelavo najpomembnejših dogodkov naše preteklosti, ki jih avtor pogosto začini z navedki iz umetnosti in literature (zaradi česar je več kot upravičen izbor Andreja E. Skubica za prevajalca, ki knjigama še dodatno vtisne pripovedovalski ton). Po poglavju o prazgodovini Evrope se Davies v drugem in tretjem poglavju (Stara Grčija in Stari Rim) s potrebnim dvomom posveti vsestranskim presežkom antike, v četrtem poglavju (Rojstvo Evrope) oriše poltisočletno obdobje od leta 330–800, ki so ga spremljale mnoge selitve in preseljevanja, v petem poglavju zgrabi in obdela srednji vek (750–1270), ki so mu bili simboli vitez v oklepu, tlačani na zemlji in menihi v samostanu, v šestem poglavju (Krščanski svet v krizi) pa pozni srednji vek sklene z »rojstvom« moderne Rusije in odkritjem Amerike. V središču sedmega poglavja sta renesansa in reformacija (1450–1670), v osrčju osmega, s katerim se sklepa prva knjiga, pa razsvetljenstvo in absolutizem (1650–1789). Skozi obe knjigi se pretaka tudi več kot 300 dodatkov, ki tako ali drugače (osebe, geografski pojmi, izumi, poklici itn.) osvetlujejo posamezne zgodovinske iztočnice. Deveto poglavje se začne s francosko revolucijo, deseto poglavje (Gonilna sila sveta, 1815–1914) opiše stoletje, ko je Evropa prekipela od moči na vseh področjih, kar je pripeljalo do dveh svetovnih vojn (Evropa v zatonu, 1914–1945), ki je najboljše poglavje te zgodovine. Delo se sklene z razpadanjem in združevanjem evropskih držav okoli leta 1990. Zadnjih 300 strani te monumentalne izdaje sestavljajo raznorazne opombe, preglednice, zemljevidi in kazala, kar komplet dveh knjig postavlja za enega največjih letošnjih knjižnih projektov. > SAMO RUGELJ

Pomen druge svetovne vojne

Ernest Mandel; prevod: Marko Kržan

Sophia, zbirka Naprej!,

2013, m. v., 284 str., 18 €, JAK



Po lanski monografiji *Ekonomija in razredna struktura nemškega fašizma* (napisal jo je Alfred Sohn-Rethel) dobivamo zdaj še eno delo, ki drugo svetovno vojno analizira z družbenoekonomskih perspektiv. Njen avtor, Ernest Mandel (1923–1995), je bil belgijski zgodovinar, ekonomist in politični mislec, ki je med vojno tudi trpel v koncentracijskem taborišču. Njegova pričujoča študija je prvič izšla leta 1986, po njem pa je bila druga svetovna vojna neke vrste nadaljevanje ekspanzivnega in vse bolj agresivnega kapitalizma z drugimi sredstvi, pri čemer so Nemci, predvsem vladajoči razred s Hitlerjem na čelu, skušali vzpostaviti imperialistično, s tem pa tudi gospodarsko konkurenco britanskemu imperiju. Svetovna vojna kot nasledek tekme za prevlado med posameznimi kapitalističnimi velesilami. > SAMO RUGELJ

Transparentnost

in skrb za denar davkoplačevalcev

Franci Demšar

Mladinska knjiga, zbirka Premiki,

2013, t. v., 200 str., 24,94 €, JAK



Demšar (1960), doktor fizike in znanstvenik, ki se je pred dobrimi petnajstimi leti preselil v javno upravo (najprej je bil sekretar na Ministrstvu za znanost in tehnologijo, potem minister na Ministrstvu za obrambo, kasneje pa tudi veleposlanik v Moskvi), je od leta 2004 direktor Agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (ARRS), s svojo dosegajo kariero pa je več kot primerna oseba za debato o transparentnosti porabljanja denarja davkoplačevalcev. Z mestoma humorno kombinacijo opisovanja pripetljajev iz poklicnega življenja ter nizanjem teorije in prakse, kako naj bi transparentno potekali postopki razdeljevanja javnega denarja, nam Demšar slikovito pokaže, da je jasna in pregledna ureditev katerekoli javne institucije neposredno povezana predvsem z zavzetostjo njenih uslužbencev od vrha navzdol. Pri seciranju pomembnosti transparentnega poslovanja na eni strani in nevarnosti, ki jih lahko prinaša preobsežna birokratizacija končnim uporabnikom denarja (recimo znanstvenikom, če bi se morali namesto z osnovnim delom pretirano ukvarjati z izpolnjevanjem razne dokumentacije), kot ključne vidi tri nivoje transparentnega poslovanja, najprej finančno, nadalje jasno sledenja učinkov razdeljenega denarja, kot zadnje pa nemoteno javno dostopanje do vseh potrebnih podatkov. Knjiga, ki kaže, da osebna zavzetost javnega uslužbenca na pomembni funkciji za bolj jasno delovanje in upravljanje javnega denarja ni nujno jalov boj z mlino na veter, hkrati pa delo, za katerega lahko samo upamo, da bo spodbudilo posnemovalce. > SAMO RUGELJ

Breme črnega človeka

Basil Davidson; prevod: Matija Urbanija

Založba / *cf., 2012, m. v., 306 str., 23 €, JAK



Breme črnega človeka je nastalo leta 1992 kot odgovor na tezo, po kateri je »breme belega človeka« v tem, da mora kultivirati neevropska ljudstva. Davidson skozi devet poglavij obravnava vpliv idej ter političnih konstruktov – še posebej nacionalizma –, ki so jih tja pripeljali kolonialisti in jih stalno utrjevali. Zanima ga, kako so, zaradi vznika nacionalnih držav, zaradi imperialističnega ozadja in okrutnih domačih diktatorjev Afričani zavrgli lastno preteklost in kaj se je ob tem zgodilo s tribalizmom – starodavnimi plemenskimi ureditvami, ki so bile v mnogih vidikih manj škodljive od kaotičnega in nemalokrat krvavega prehoda v sodobnost. > ŽIGA VALETIČ

Založba **SOPHIA**

Einspielerjeva ulica 6, Ljubljana

Nakup in naročilo knjig in revije *Borec* v knjigarnah ali neposredno pri založbi: www.zalozba-sophia.si
naročila@zalozba-sophia.si · (01) 434 49 35

Do 20 % popusta pri spletnem nakupu in do 50 % popusta na sejmu v Cankarjevem domu.

Novosti v zbirki Naprej!:

Mitja Velikonja, *Rock'n'retro: Novi jugoslavizem v sodobni slovenski popularni glasbi*

Ernest Mandel, *Pomen druge svetovne vojne*



Zelje in spolnost

Iz zgodovinske antropologije hrane
Svetlana Slapšak

Študentska založba, zbirka Koda,
2013, t. v., 180 str., 24 €, JAK



Izvirna humanistična monografija, ki bi lahko izšla tudi v tujini. Svetlana Slapšak, redna profesorica za antropologijo antičnih svetov na ISH in avtorica več knjig (med drugim *Ženske ikone 20. stoletja*), zgodbo o zelju in njegovi raznovrstni vlogi skozi zgodovino začneja z osebne perspektive ter v času, ko je brala upokojenemu in že slepemu srbskemu profesorju in akademiku, legendarnemu Milanu Budimirju. Temu je bilo zelje priljubljena jed, ki naj je ne bi prevzel le od svojih bosanskih prednikov, saj naj bi bilo že rimskega izvora. Ker je v hiši ves čas dišalo po zelju, je to postalo priljubljena tema njunih pogovorov, k njegovemu raziskovanju pa je Budimir Slapšakovo tudi nagovarjal. Slapšakova je zelje v antropološkem smislu predstavila v obliki predavanja kot hommage svojemu profesorju veliko pozneje, leta 1998. Še petnajst let pa je bilo potrebno, da je izvrstna študija o kulturnem, obrednem in kulturnem statusu zelja, ki je že od antike naprej povezan s seksualnostjo (ta pa se je prek srednjega veka potegnila vse do današnjih dni – v Franciji zaljubljeni še danes čebļajo *mon choux*, ki pomeni moje zelje, uporabljen pa je v kontekstu moj dragi), izšla v knjižni obliki. > SAMO RUGELJ

Lezbični aktivizem po korakih

Suzana Tratnik

Založba / *cf., Extra zbirka,
2013, m. v., 90 str., 10 €, JAK



Pisateljica in prevajalka Suzana Tratnik v avtobiografski knjižici najprej oriše svoje spolno dozorevanje, ki se je že od malih nog odvijalo v nasprotju s splošnimi normami, saj se je že kot deklica zaljubljala v druga dekleta. Toda to so bili časi, ko se o homoseksualnosti »ni niti šepetalo«, in mlado dekle tudi samo ni razumelo, kaj vse skupaj pomeni. Odraščanje v poznih sedemdesetih in zgodnjih osemdesetih letih pa jo je zaneslo v središče novega prebujanja družbe skozi alternativne tokove ter v aktivizem, v katerem je postopoma odkrivala osebni smisel. Bila je soustanoviteljica različnih lezbičnih organizacij, med drugim sekcije Škuc LL, ki je s pričujočim esejem obeležila prvih petindvajset let delovanja. Besedilo je opremljeno z raznolikim slikovnim gradivom iz osebnega arhiva. > ŽIGA VALETIČ

Direktno socialno delo

Vito Flaker@Boj za

Založba / *cf., Oranžna zbirka,
2012, m. v., 372 str., 23 €, JAK



Izredni profesor na Fakulteti za socialno delo, leta 2010 pa tudi nagrajenec Ministrstva za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti, je v novi knjigi združil angažirano misel gibanja 15o z vpogledom v današnje oblike socialnega dela. Uvodna poglavja opisujejo načela boja za spremembe, ki so se ob globalnih protestih 15. oktobra 2011 začela radikalizirati zaradi širše gospodarske krize, in prikažejo zgodovino socialnega dela kot regulatornega družbenega pojava, ki se je razmahnil zlasti po začetku industrijske revolucije. Avtor se zavzema za neposredno socialno akcijo, ki jo med drugim prinašajo nova gibanja, v drugem delu knjige pa v tej luči obravnava osnovna področja, kjer je treba narediti nujne korake naprej: politika drog, zagovorništvo, duševno zdravje, socialna zakonodaja v kapitalizmu itd. Tretji del knjige vsebuje manifeste, peticije in javne izjave, ki teorijo direktnega socialnega dela konkretizirajo v prostoru in času. > ŽIGA VALETIČ

Prelomnice

Neobičajno popotovanje
v globine samomora

Diego De Leo; prevod: Ivica Belšak

Univerza na Primorskem in Ozara,
2013, m. v., 172 str., 18 €



Literature na temo samomora, še posebej takšne, ki bi utegnili zanimati tako strokovnjake kot tudi običajnega bralca, ni ravno veliko. Toda tu so *Prelomnice*, izbrana pisma enemu najbolj znanih svetovnih suicidologov, profesorju Diegu De Leu, pisali pa so jih ljudje, ki so razmišljali o samomoru, vendar so se premislili, ko so našli takšno ali drugačno rešitev za svoje težavno stanje. Dialogi s strokovnjakom o tem, kako se znova spoprijeti z izzivom življenja, so zahtevni in globoko osebni, kažejo pa na širok spekter stisk, zaradi katerih se človeku lahko zdi, da bi bilo zanj in za druge morda bolje, če ga/nje sploh ne bi bilo. Toda zaradi prikazanega izhoda so zgodbe neverjetno navdihujoče in prepotrebne za novo tisočletje, v katerem več ljudi umre zaradi samomora kakor v vojaških spopadih in naravnih nesrečah skupaj. V dveh pripovedih najdemo izpoved svojcev po samomoru bližnjega, saj je v takšnem primeru tudi žalovanje lahko bolj naporno kot v primeru naravne smrti. *Prelomnice* za pot navzgor! > ŽIGA VALETIČ



Pravičniški um

Zakaj dobre ljudi
ločujeta politika in religija

Jonathan Haidt; prevod: Janez Penca
Umco, Penca in drugi, zbirka Angažirano,
2013, m. v., 470 str., 28,90 €, JAK



Profesor socialne psihologije, ki že dolga leta raziskuje področja človeške morale in čustev ter njihove razlike v različnih kulturnih okoljih, je zaslovel s svojo drugo knjigo *Hipoteza o sreči*. Tokrat pa je pred nami prevod njegovega tretjega, najnovejšega dela (v izvirniku je izšlo leta 2012), v katerem skuša na domišljen in strokovno argumentiran način odgovoriti na aktualno vprašanje iz podnaslova knjige: zakaj (naši) politični voditelji ne zmorejo konstruktivno sodelovati in sprejemati modrih odločitev in zakaj ljudje vedno mislimo najslabše o resničnih motivih sodržavljanov. Skozi številne primere dokazuje, da so hipne zaznave, ki si jih ustvarjamo drug o drugem, povezane z našimi političnimi usmeritvami. Z izpiljeno sintezo antropoloških, zgodovinskih in psiholoških dognanj nakazuje ključne razlike med konservativnimi in liberalnimi vrednotami in trdno verjame, da le njihovo preseganje in povezovanje lahko pripelje do medsebojnega razumevanja in napredka družbe. Obvezno branje za vse aktivne državljanje. > RENATE RUGELJ

Kako živeti

Življenje Michela de Montaigna
z enim vprašanjem in dvajsetimi
poskusi odgovora

Sarah Bakewell
prevod: Janez Penca
Penca in drugi,
2014, m. v., 364 str., 28,50 €



Michela de Montaigna (1533–1592), francoskega plemiča in »izumitelja«
esejistične forme, ki je v njegovih časih pomenila še poskus, torej testiranje, okušanje, pa tudi vrtnčenje (ne pa, kot piše avtorica pričujoče knjige Sarah Bakewell, sedanja priredba razlag drugih piscev z dolgočasnim uvodom in poenostavljenim zaključkom, zabodenima na oba konca kot dvoje vilic v koruzni storž), kar dobro poznamo tudi pri nas. Montaigne je eseje, vsega skupaj jih je nekaj več kot sto, izbor je preveden tudi v slovenščino, začel pisati leta 1572 (potem pa je to počel skoraj do smrti), nekaj let po tem, ko je s padcem s konja doživel skoraj usodno nesrečo, ki je za zmeraj spremenila njegovo predstavo o smrti in življenju. Bakewellova, sicer avtorica zgodovinskih neleploslovnih knjig, je Montaigneve *Eseje*, v katerih njihov avtor na moč prostodušno piše o sebi s poglobljeno občelo-veško izkušnjo, vzela za osnovo pri razmišljanju, kako se spoprijeti z različnimi življenjskimi preizkušnjami. To nam prikaže v dvajsetih poglavjih knjige, ki jo lahko beremo kot zapis o Montaignevem življenju ter delu ali pa kot življenjski priručnik, v katerem nas Bakewellova prek Montaigna in drugih filozofov pelje umetnosti življenja naproti. Knjiga o življenju za prijetnejše življenje. > SAMO RUGELJ

Imeli bomo usodo, ki si jo bomo zaslužili



Na koga je treba – če sprejemo prstom, kdo je izročil Evropo
Multikulturalizer
z nami pomešajo tisti, ki so delajo na prevazu – o, lito- O, gao!
Eajo za samomor
Romi se množijo

[...] Četudi bi Kitajci, Indijci in Afričani živeli najvišje življenjske programe in zagotavljali največ osvetljenosti življenja, če bi bili torej najboljša ljudstva, je strašno, da bodo kmalu zapolnili vse kotičke planeta. Če bi Kitajka ali Afričanka s svojo navzočnostjo poživljala duha in poetizirala okrožje močnejše od evropske ženske, bi bil svet siromašnejši brez pegastih lic Švedinje, sozvočja biti Francozinje ... Z nekaj več etične vitalnosti se je del človeštva pred petimi desetletji uprl »kokakolizaciji«
sveta. Če bi bila coca-cola najboljši napitek na svetu, bi bilo za človeštvo slabo, da iz trgovin in gostiln zaradi nje izginejo jabolčni sok, zelnica, teranov liker ... Danes po zahodnem svetu dnevno izginjajo gostišča s tisočeriimi nacionalnimi jedmi, nadomeščajo pa jih burekdnice in kitajske restavracije.

Iztrgati svet iz preobilja življenjskih izkušenj in ga osrediniti na en ali dva nazora, je kataklizmično dejanje. Da bo potomcem evropskih narodov, kot manjšini, do dokončnega izginotja vsiljen življenjski program, nasproten njihovemu bistvu, je do krvi boleče spoznanje ...

Na koga je treba – če sprejmemo vlogo dramatika – pokazati s prstom, kdo je izročil Evropo Kitajcem, Afričanom in Ladajcem?
Novi Multikulturalizer
Evropska intelektualna trodnoba ne dojeata, da, razpravljaajo o spolnosti, razpravljamo o učlovečenju aziroma različnejša clo- veka – evropski intelektualni vrabčki nič ne vedo o življenju.
Odprava smrtne kazni – ubijanje ideje pravičnosti?
Evropska unija – projekt a- bkelega združenja OPEC
pisar bo zagotovi sporevanje največjemu gnusu, če pri lusu s silami sugozouitilo. Z vatu, kau diši po klasiki, več- nosti, pa so zelo zelo previdni. Boda oč bode!
Spolna izrojenost – uvod v dokončno različneje človeka
Demokracija – vladavina sodrge
Politične stranke – razsulo pameti
O trdnem siromaščenju človeške pameti in njeoi že tragični evrni. Priča ustanavljanje političnih strank. Piela pamet v tem vidi vse- splošno dobrobit, čeprav je na dlani razsulo začujnih ostankov člo- učlovečen človek več ne rojeva, boljši del človeštva izginja: surovi nagorni se pludija, dobrote polni, blodija.
Kapitalizem – dejavnik izrojevanja človeštva

Thomas Szasz:
KRAJA ČLOVEKA
Eseji proti medikalizaciji
vsakdanjega življenja.
Prvi prevod znamenitega antipsihiatra!
založba UMco, zbirka Preobrazba 288 str. • cena 24,90 €
Naročila: na spletni strani www.bukla.si • po e-pošti urednistvo@umco.si • po telefonu 01/520 18 39 • NA VOLJO TUDI V BOLJE ZALOŽENIH KNJIGARNAH.



**ANTIKVARIAT
GLAVAN**

www.antikvariat-glavan.si



**Dražba zbirateljskih predmetov,
starih knjig in tiskov,
Ljubljana, Slovenski knjižni
sejem, Cankarjev dom,
petek, 22. novembra 2013,
ob 18 uri**

Katalog je dostopen na:
www.antikvariat-glavan.si.

Humanistika in zgodovina

Anatomija melanholije

Robert Burton; prevod: Lidija Šumah

Studia humanitatis, 2012, m. v., 23 €, JAK



Robertu Burtonu (1577–1640), angleškemu učenjaku z Univerze Oxford, so *Anatomijo melanholije* (njegovo najbolj znano in že dolgo klasično delo) prvič izdali leta 1621. Do konca življenja je Burton to obsesno knjigo (preveden je standardni izbor) za naslednje izdaje še petkrat preuredil in dopolnil. Po njegovem mnenju je melanholija stvar čudí ali pa navade. Če spada k čudí, označuje tisto prehodno stanje, ki se pojavi in zopet izgine ob »slehernem še tako neznanem nastopu žalosti, potrebe, bolezni, tegobe, strahu, potrnosti, trpečnosti ali vznemirjenja duha, ob sleherni skrbi, nezadovoljstvu ali misli, ki povzroča tesnobo, žalobnost, obremenjenost in duševne stiske, ob vsem, kar nasprotuje ugodju, radosti, veselju, nasladi in ki v nas vzbuja čemernost ali odpor«. Tako po Burtonu pravimo melanholik vsakomur, ki je »žaloben, žalosten, čemeran, razvnet, nerazpoložen, osamljen, tako ali drugače razdražen ali vznejevoljen«. Tej melanholični dispoziciji pa ne ubeži noben človek na tem svetu, »ubraniti se ji ne more noben stotik, pa naj bo še tako moder, tako srečen, tako potrpežljiv, tako velikodušen, tako pobožen, celo božanski; nihče ni ukrojen tako umetelno, da bi ga občasno vendarle ne doletela melanholija. V tem pomenu je melanholija znamenje naše umrljivosti.« Zimzelena razprava, v kateri se bodo skoraj štiristo let po izvirnem izidu še vedno našli mnogi. > SAMO RUGELJ

Postdemokracija

Colin Crouch; prevod: Borut Cajnkó

Krtina, zbirka Krt, 2013, m. v., 143 str., 20 €, JAK



Intrigantna monografija iz leta 2003, v kateri avtor, angleški sociolog in politični znanstvenik (1944) ter izumitelj pojma iz naslova, skuša locirati izzive, s katerimi se spopada sodobna demokracija. V njenem okviru nadnacionalne združbe, predvsem korporacije, pridobivajo vse večjo politično moč, s čimer lahko neposredno vplivajo na delovanje tradicionalnih političnih institucij ter vlad. Zato je potrebno najti odgovor na vprašanje, kako omejiti njihov vpliv, pri tem pa še vedno ohraniti kapitalistično dinamičnost ter podjetnost. Zadnja gospodarska kriza je ta vprašanja samo še poglobila, zato jih je Crouch še naprej analiziral v svojem zadnjem delu *The Strange Non-Death of Neo-liberalism*, ki je izšlo leta 2011. > SAMO RUGELJ

O nasilju

Hannah Arendt; prevod: Vlasta Jalušič, Mirt Komel

Krtina, zbirka Temeljna dela, 2013, m. v., 116 str., 17 €, JAK



Esej slavne politične teoretičarke (1906–1975), ki je nedavno dobila tudi svojo filmsko biografijo, je nastal kmalu po študentskih nemirih leta 1968 in v času, ko je bila hladna vojna že v polnem pogonu, a je bilo zaradi jedrskega orožja klasično vojskovanje že skoraj nesmiselno. Arendtova v tekstu med oblastjo in nasiljem vleče drugačne vzporednice kot mnogi njeni predhodniki in trdi, da sta si ta dva pojma celo nasprotna, saj absolutna oblast sama po sebi ne potrebuje nasilja. Oprijeti se ga mora zgolj oblast, ki je v nevarnosti, če pa se mu prepusti, se to običajno izteče v izgubo oblasti. Delo, ki ob protestih zadnjih let postaja spet aktualno. > SAMO RUGELJ

Glavaš; Kronika nekega uničenja

Drago Hedl; prevod: Tomo Ravbar

Kultiipraktik, 2013, 349 str., m. v., 9,99 €

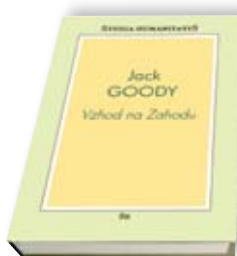


Če je Srbija iz zadnje balkanske vojne izšla z napadom Nata na Beograd, z okrepi zoper njo, z odcepitvijo Črne gore in Kosova ter privedbo vojnih zločincev pred haaško sodišče, jo je Hrvaška odnesla mnogo bolj milo. Novembra 2012 sta kot svobodna človeka zapustila Haag tudi Ante Gotovina in Mladen Markač, eden redkih, ki so na koncu le dočakali obsodbo, pa je bil nekdanji major in soustanovitelj stranke HDZ Branimir Glavaš. Novinar Drago Hedl je primeru posvetil dvajset let raziskovalnega dela, zato pričujoča knjiga velja za enega najbolj natančnih popisov medijskega in političnega dogajanja v hrvaškem povojnem obdobju. Divji, agresivni in vedno iznajdljivi Glavaš je prebegnil v Bosno in Hercegovino, kjer zdaj služi osemletno kazen, toda Hedl ugotavlja, da »je Glavaš zločin, ki ne zastara«, in da »vulkan njegove uničevalne energije še vedno ni bil ugasnil«. > ŽIGA VALETIČ

Vzhod na Zahodu

Jack Goody; prevod: Polona Petek
Studia humanitatis, 2013, m. v., 25 €, JAK

Goody (1919), britanski socialni antropolog, v svoji študiji iz leta 1996 polemizira proti prepričanem o evropski izjemnosti, ki še vedno vlada v pretežnem delu zahodnega družboslovja in humanistike. Neprizanesljiva kritika tistih, ki povečujejo klasično antiko in ves čas poudarjajo izjemnost ožjega dela Evrope, običajno Anglije, ali pa se sklicujejo na Webra in njegovo analizo razlogov za razvoj kapitalistične racionalnosti v Evropi.



Oblast

Niklas Luhmann; prevod: Erna Strniša
Krtina, zbirka Temeljna dela, 2013, m. v., 166 str., 22 €, JAK

Klasična študija nemškega sociologa (1927–1998), ki mu je tudi teoretsko razmišljanje zaznamoval dogodek iz osebnega življenja, ko je pred njim med drugo svetovno vojno dobesedno izpuhtel sošolec. Luhmann oblast postavi kot medij komunikacije, ob tem pa jo osvobodi tudi vseh tradicionalnih sidrišč, torej moralne legitimacije in družbene hierarhije, s tem pa sprosti območje, da lahko analizira njene doslej bolj skrite fenomene.



Življenje ubežnega sužnja

Miguel Barnet; prevod: Jadran Sterle
Založba /*cf., zbirka Kaif, 2013, m. v., 210 str., 19 €, JAK

Literarizirano izpovedno delo Miguela Barneta (1940), kubanskega pisatelja iz leta 1966, v katerem z antropološkim pridihom popisuje življenje Estebana Monteja (z njim se je, že starim preko sto let, srečal po naključju, potem pa imel z njim vrsto pogovorov), po rodu iz Afrike, ki je bil zaslužjen vojak v kubanski vojni za neodvisnost, nato pa postal ubežni suženj, imenovan tudi cimarrón.



Vrvohodska umetnost prevajanja

Štefan Vevar
Cankarjeva založba, 2013, pt. v., 384 str., 32,96 €, JAK

Dr. Štefan Vevar, avtor številnih prevodov iz nemške književnosti, želi s pričujočo monografijo »tlakovati pot za boljše literarno prevajanje v Sloveniji«. S pomočjo številnih primerov iz slovenske prevodne prakse nakaže rešitve najpogostejših prevodnih problemov in dilem. Obvezno branje za vse, ki se poklicno ali študijsko ukvarjajo s prevajanjem.



Zavest; Zelo kratak uvod

Susan Blackmore; prevod: Maja Malec
Krtina, zbirka Kratka, 2013, m. v., 164 str., 14 €, JAK

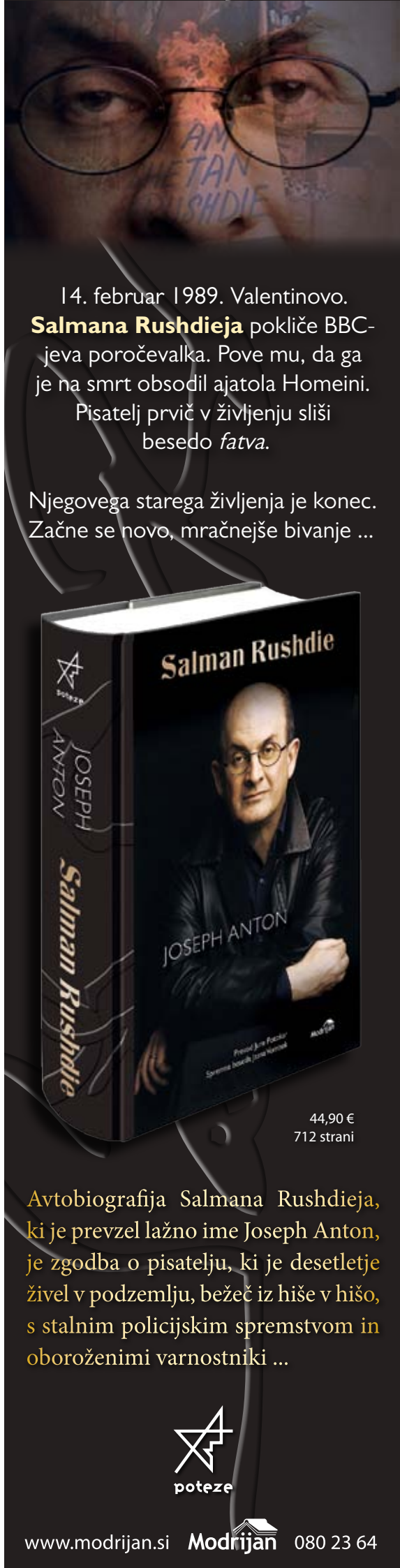
Zavest, ta »zadnja velika znanstvena uganka«, je vedno vroča tema, saj je razburljivi razvoj na področju znanosti omogočil, da se z njo spopadajo biologi, nevroznanstveniki, psihologi in filozofi. Blackmoreva razmišlja o svobodni volji, občutku jaza, spremenjenih stanjih zavesti, učinkih drog in tem, kako premostiti globoko vrzel med fizičnim svetom in našim zasebnim doživljanjem tega sveta.



Rock'n'retro

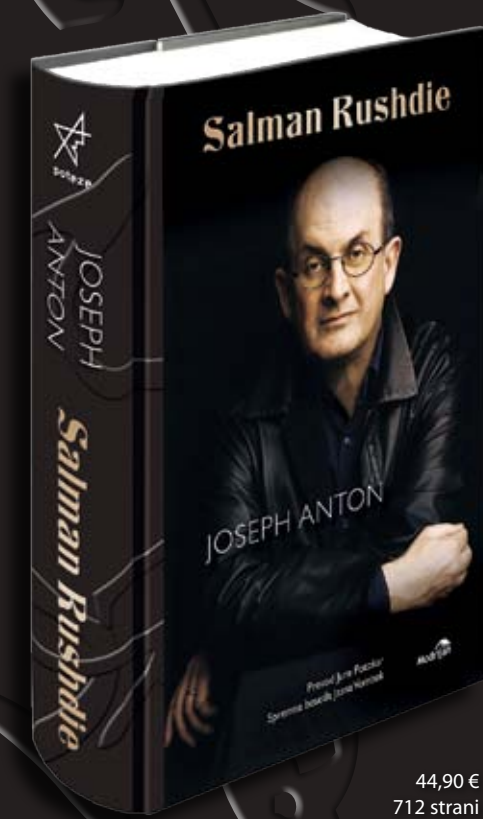
Novi jugoslavizem v sodobni slovenski popularni glasbi
Mitja Velikonja
Sophia, zbirka Naprejl, 2013, m. v., 236 str., 15 €, JAK

Kulturološka študija rednega profesorja na Fakulteti za družbene vede, v kateri avtor raziskuje pojav t. i. novega jugoslavizma, ki temelji na neki imaginarni podobi razpadle države, v sodobni slovenski popularni (torej pop ali pa tudi narodnozabavni) glasbi. Ta je v glasbi skoraj brez izjeme prikazan pozitivno in/ali nostalgичno, pa naj gre za socialistično ali pa partizansko ikonografijo.



14. februar 1989. Valentinovo. **Salmana Rushdieja** pokliče BBC-jeva poročevalka. Pove mu, da ga je na smrt obsodil ajatola Homeini. Pisatelj prvič v življenju sliši besedo *fatva*.

Njegovega starega življenja je konec. Začne se novo, mračnejše bivanje ...



44,90 €
712 strani

Avtobiografija Salmana Rushdieja, ki je prevzel lažno ime Joseph Anton, je zgodba o pisatelju, ki je desetletje živel v podzemlju, bežeč iz hiše v hišo, s stalnim policijskim spremstvom in oboroženimi varnostniki ...





BERE IN PIŠE:
DR. SAŠO DOLENC

Brave Genius

Sean B. Carroll,
Crown, 2013



Zgodba o prijateljstvu Alberta Camusa in Jacquesa Monoda, dveh velikanov francoske literature in znanosti, ki sta se spoznala že dolgo pred tem, ko sta vsak na svojem področju mednarodno zaslovela in si prislužila Nobelovo nagrado. Pripoved se začne med drugo svetovno vojno, ko sta oba aktivno sodelovala v uporabi proti okupaciji in pri tem tudi veliko tvegala. Čeprav sta bila po duši levičarja, sta po vojni argumentirano kritizirala nove oblike komunističnega totalitarizma in si zato prislužila grajo francoskih levičarskih intelektualcev. Zanimiv je tudi podroben opis, kako je Monod organiziral prebeg kolegov znanstvenikov iz Madžarske, ko so jo zasedli ruski tanki.



Willpower
Rediscovering Our
Greatest Strength
Roy F. Baumeister,
John Tierney,
Penguin, 2011

Teorija in praksa samonadzora, volje in metod, kako se učinkovito lotiti projekta, da boste cilj res dosegli. Knjigo sta skupaj napisala uveljavljeni raziskovalec in profesor psihologije ter znanstveni novinar. V njej izvemo med drugim tudi, kako čarodej David Blaine izvaja svoje skorajda neverjetne predstave, med katerimi je, denimo, 35 ur stal na 30 metrov visokem ozkem stebru.

Social

Why Our Brains Are
Wired to Connect
Matthew D. Lieberman,
Crown, 2013



Ljudje smo razvili zapleten sistem družbe in z njo povezan sistem delitve vlog, ki bistveno presega kar koli, kar lahko najdemo v naravi. Da smo to lahko dosegli, se moramo zahvaliti specifičnim mehanizmom v naših možganih, ki veliko energije namenjajo prav spremljanju in urejanju naših medsebojnih odnosov. Lieberman v knjigi podrobno in zanimivo predstavi sodobne raziskave družabnih mehanizmov v možganih, pri katerih tudi sam aktivno sodeluje.

Velike in male skrivnosti sveta umetnosti

Danièle Granet, Catherine Lamour
prevod: Brane Kovič
Modrijan, 2013, m. v., 216 str., 31,20 €



Ko je oče sodobne umetnosti, francoski slikar in kipar Marcel Duchamp, leta 1915 razglasil, da navaden predmet, ki ga spremenimo ali predelamo ali pa le preprosto ukinemo njegovo uporabnost, lahko postane umetnina že pod pogojem, da ga umetnik podpiše, je s tem v umetnosti zanetil revolucijo, ki traja vse do današnjih dni. Pred tem so bile institucije tiste, ki so umetniški stvaritvi pripisale status in pomen, poslej so bili to umetniki s svojimi mecenici, ki so v tem vrednostnem obratu videli izjemno poslovno priložnost. Pri pričujoči monografiji iz leta 2010 tako ne gre za kako suhoparno enciklopedijo, ki bi manj poučnega seznanila z neznanimi vidiki umetnosti same, temveč za dinamično in živahno novinarsko poročilo, v katerem avtorja raziskovalno razkrivata mnogokrat zastrti poslovni svet sodobne umetnosti. Ta je urejen v široko spleteno mrežo umetnikov, trgovcev, razstavljalcev in licitatorskih hiš, ki z deli sodobne umetnosti, ta so pogosto dvomljive kakovosti, premeteno vseeno uspevajo delati milijonske posle ter z njimi bajno bogateti. Zgodba o sodobni umetnosti, kot je v naših krajih še niste imeli priložnost brati! > SAMO RUGELJ

.. dinamično in živahno poročilo, v katerem avtorja razkrivata mnogokrat zastrti poslovni svet sodobne umetnosti ...



Staronizozemsko slikarstvo

Od Jana van Eycka do Hieronymusa Boscha
Tine Germ

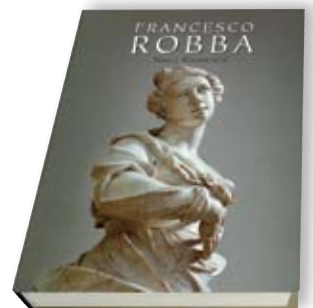
Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2013, m. v., 186 str., 17,90 €

Monografija o staronizozemskem slikarstvu zajema mojstre, ki so delovali sredi petnajstega stoletja, njihovo ustvarjanje pa je pomenilo »prelomnico v evropskem razumevanju slikarske umetnosti«. Tu ne govorimo o zlati dobi nizozemskega slikarstva, ki se je dve stoletja pozneje utrdilo tudi z Vermeerjem in Rembrandtom, temveč o zgodnjem obdobju, ki je bilo še vedno močno prežeto z bibličnimi motivi, hkrati pa že vpeljuje slikarja kot avtonomnega umetnika in na stene meščanskih stanovanj počasi pribija slike kot »pokazatelje prestiža in kultiviranosti«. Počasi pa se spreminja tudi motivika. Avtor Tine Germ, ugledni umetnostni zgodovinar, v tej monografiji ne obravnava le vodilnih mojstrov, temveč podrobno analizira glavna dela, njihove naročnike (bogate meščane, cerkve itn.) ter družbeno klimo tik pred pojavom renesanse, za katero je bil značilen prehod od božjega k človeškemu, od religioznega k znanstvenemu in naravnemu ... > ŽIGA VALETIČ

Francesco Robba

Beneški kipar in arhitekt v baročni Ljubljani
Matej Klemenčič

fotografije: Miran Kambič et al.
Umetniški kabinet Primož Premzl,
2013, t. v., 312 str., 49 €



Prva slovenska monografija o Francescu Robbi (1698–1757) je še en primer pozne počastitve umetnika, s katerim se sicer radi ponašamo, a o njem le malo vemo. Po vrhu v Ljubljani, kjer je ta beneški kipar in arhitekt ustvaril in postavil svoja najsijajnejša dela, zanjo ni bilo zanimanja, tako da je knjiga morala iziti v Mariboru! Te okoliščine seveda ne mečejo sence na tehtno analitično in primerjalno razpravo umetnostnega zgodovinarja Mateja Klemenčiča, ki jo spremlja in ponazarja blizu 330 fotografij Mirana Kambiča in, kjer gre za Robbove vzornike in sodobnike, tudi drugih avtorjev; ni naključje, da so večidel črno-bele, saj so veliki mojstri 18. stoletja najraje ustvarjal v belem carrarskem marmorju. Tako je poleg znamenitega Robbovega vodnjaka zdaj mogoče na domače police postaviti še ljubljanske oltarje in kipe iz uršulinske, šentjakobske, florjanske, frančiškanske in stolne cerkve ter še vrsto del iz Celovca, Zagreba in od drugod. > IZTOK ILICH

Gorenjska v obdobju glokalizacije

uredili: Boštjan Rogelj, Irma Potočnik Slavič, Irena Mrak
fotografije: Irena Mrak et al.

Znanstvena založba Filozofske fakultete,
2013, m. v., 365 str., 20 €



V pričujoči knjigi je zbranih enaindvajset poglavij, ki temeljito obravnavajo okoljske, kulturne in gospodarske vidike Gorenjske. Gre za eseje, ki so podkrepljeni s statističnimi raziskavami in slikovnim gradivom, v prvi vrsti pa se naslanjajo na naravne vire, na njihovo upravljanje ter na spremembe, ki so se v zvezi s tem odvijale v zadnjih desetletjih. Prvi del zajema besedila o podnebnih razmerah, alpskih jezerih, višinski pasovitosti, snežnih plazovih in o časovni dimenziji naravnih procesov. Drugi se osredotoča na spreminjanje kulturne pokrajine, kamor sodijo krčnje in agrarna raba gozdov, rast prometnih površin, analiza počitniških bivališč in, denimo, preobrazba mestnega središča Kranja. Tretji del pa razpravlja o prehranski samooskrbi Slovenije, o vodnih virih, o trajnostnem kmetijstvu ter značilnostih prebivalstva, turizma, hišnih in ledinskih imen ... Pred nami je celovit pregled naravnega utripa pomembne in morda tudi v geografskem smislu najbolj jasno zaokrožene slovenske regije. > ŽIGA VALETIČ



Ljubljana

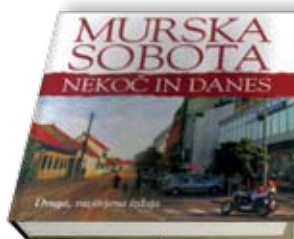
Pogled z neba –
A View From the Skies
Primož Hieng

Harlekin No. 1, zb. Portret iz zraka,
2013, t. v., 116 str., 42 €

Od daleč je vse videti drugače kot od blizu in iz ptičje perspektive še bolj drugače kot iz tudi nam dane žabje! Pogled zviška na bolj ko ne znane »pritlehne« prizore je že vrsto let izziv tudi za fotografa, časnikarja in publicista Primoža Hienga. Potem ko je med drugim od zgoraj portretiral že Kamnik, Domžale in Sečoveljske soline, je prišla na vrsto tudi Ljubljana. Pogledi s teras visokih stavb in vrhov zelenih razglednih točk v Ljubljani in okolici so lahko zelo zanimivi, polet s helikopterjem pa je vendarle nekaj čisto drugega. To priložnost je Hieng lani poleti in jeseni dodobra izkoristil in v tej fotomonografiji s spremnimi besedili pokazal in opisal, kaj vse je videl: slovensko prestolnico od obrisov Emone do spalnih naselij, zelenic in kmetij v okolici iz očarljivih pa tudi osupljivih perspektiv, ki jih večina meščanov in obiskovalcev Ljubljane lahko le slutijo. > IZTOK ILIČ

Murska Sobota nekoč in danes

Janez Mataj in Saša Štraus
ilustracije: Ernest Bransberger
fotografije: Boris Černi, Ivan Prelog
Franc-Franc, 2013, t. v., 103 str., 30 €

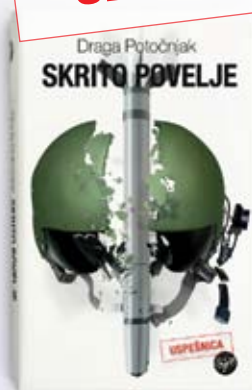


Monografijo o Murski Soboti v prvi vrsti krasijo sijajne likovne primerjave med ulicami, cestami, kopališči, cerkvami, železnico in poslopji, kot so stali nekoč, in med fotografijami današnjega mesta. Na parnih (levih) straneh se bohotijo realistične barvne slike Ernesta Bransbergerja, na neparnih (desnih) straneh pa sodobni mestni utrip, ujet v objektiv fotoaparata Borisa Černija in Ivana Preloga. Spremljajoče besedilo sta napisala Janez Mataj in Saša Štraus, vanj pa sta vpletla umetelne utrinke iz romanov Dušana Šarotarja, Branka Šömna, Štefana Kardoša, Ferija Lainščka, Roberta Titana Felixa in drugih. Lično. > ŽIGA VALETIČ

POLITIČNI ZLOČINCI SO SVOBODNI!

Srečko Kosovel #Človek

ČAS JE ZA DEJSTVA
ČRNO NA BELEM



Dokumenta



V vseh boljših knjigarnah po Sloveniji
ter v knjigarnah Sanje:

Hiša sanjajočih knjig | House of
Dreaming Books | Ljubljana
Trubarjeva 29, Ljubljana. Tel: 01 230 14 26.
E: knjigarna.trubarjeva@sanje.si
Odprto od ponedeljka do petka od 8. do 22. ure,
ob sobotah od 9. do 22. ure
in ob nedeljah od 10. do 22. ure.

Knjigarna Zvezdica Zaspanka
knjige za otroke
Krekov trg 2, Ljubljana. Tel: 01 3000 982. E:
blagajna@lgl.si
Odprto od ponedeljka do petka od 9. do 19. ure,
ob sobotah od 9. do 13. ure in uro pred predstavo.

Hiša sanjajočih knjig | Kamnik
Sadnikarjeva 2, Kamnik. Tel: 041 364 395. E:
knjigarna.kamnik@sanje.si
Odprto od ponedeljka do petka od 10. do 18. ure,
ob sobotah od 9. do 13. ure.
Ob nedeljah zaprto.

Spletna knjigarna Sanje | www.sanje.si
Knjige odpremi najpozneje v 24 urah od naročila.
Poštnina pri nakupih nad 35 evrov je brezplačna.
Knjižni klub Sanje - nakupi brez obveznosti
-10 % na redne cene knjige.

Letos Slovenska sekcija IBBY že četrtyč zapored podeljuje priznanja za izjemne dosežke na področju promocije mladinske književnosti in branja. Podelitev bo na Slovenskem knjižnem sejmu v petek, 22. novembra 2013, ob 12.30 na prireditvi z naslovom NEUMORNA TROJKA SLOVENSKE MLADINSKE KNJIŽEVNOSTI, tj. skupni prireditvi Slovenske sekcije IBBY, Društva Bralna značka Slovenije – ZPMS ter revije *Otrok in knjiga*.

PRIZNANJA SLOVENSKE SEKCIJE IBBY PROMOTORJEM MLADINSKE KNJIŽEVNOSTI IN BRANJA

Nagrado Slovenske sekcije IBBY 2013 prejme:

- **Matična knjižnica Kamnik.**

Priznanja Slovenske sekcije IBBY 2013 prejmejo:

- **Mojca Balant**, šolska knjižničarka z OŠ Bršljin,
- **Darka Tancer - Kajnih**, urednica revije *Otrok in knjiga* ter profesorica slovenščine na Gimnaziji in srednji kemijski šoli Ruše,
- **MKL, Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo.**

JAK JAVNA AGENCIJA ZA KNJIGO REPUBLIKE SLOVENIJE
SLOVENIAN BOOK AGENCY
Priznanja Slovenske sekcije IBBY sofinancira JAK Republike Slovenije.

Matična knjižnica Kamnik (ustanovljena leta 1949) je kot potrditev za svoje kakovostno delo leta 2008 kot druga splošna knjižnica v slovenskem prostoru pridobila certifikat kakovosti ISO 9001. Nagrado pa ji Slovenska sekcija IBBY podeljuje za uspešno promocijo branja, ki jo izvaja v tesnem povezovanju z ohranjanjem in širjenjem lokalnega folklornega pripovedništva.



S pomočjo zunanjih sodelavcev in v sodelovanju z vrhunskima ilustratorjema Kostjo Gatnikom in Andrejo Pekar je objavila knjigi: *Veronika z Malega gradu: ljudsko pripovedno izročilo s Kamniškega* (1999, prenovljena in dopolnjena izdaja 2009) in *Zlati hrib: Pravljičice in povedke iz Tunjic in okolice* (2013). Ljudsko izročilo je približala tudi mlajšim generacijam v obliki *interaktivne knjige Veronika z Malega gradu* (www.kamniskaveronika.net). Zbrali in uredili so bibliografijo pravljicarja Gašperja Križnika z naslovom *Jenkret je biv* (2008), vsako leto izdajo *Rokovnik z utrinki iz domoznanske zbirke*. Med preostalimi projekti Matične knjižnice Kamnik naj opozorimo na inovativni projekt *Jezik: moj, tvoj, naš*, ki je namenjen spoštovanju multikulturalnosti. Sicer pa naj med zanimivimi storitvami in uspešnimi projekti, s katerimi promovirajo knjižnične zbirke, branje in bralno pismenost, omenimo le še *Bralne mozaike za bodoče starše* in *Poletno družinsko branje*, *Predbralno značko Veronikin zaklad*, še prav posebej pa *Križnikov pravljичni festival* in *Kamniške pravljичne poti*, s katerimi ohranja in širi lokalno folklorno pripovedništvo med vse sloje prebivalstva ne le v lokalnem, temveč tudi v širšem slovenskem prostoru.

Mojca Balant (1960), knjižničarka na OŠ Bršljin, temeljne naloge knjižničarja nadgrajuje s številnimi dejavnostmi, ki bogatijo šolski in tudi širši prostor. Namenjene so učencem, strokovnim delavcem, staršem in deloma tudi preostalim uporabnikom. Najmlajšim učencem leto za letom pripravlja pravljичne urice, starejše pa vpeljuje v knjižnično delo. Neprecenljiva je njena skrb za bralno kulturo: izkazuje se s bibliopedagoškimi urami, predavanji idr. za posamezne razrede in z vodenjem več bralnih značk na osnovni šoli (Župančičevo BZ za učence vseh razredov, dodatno Jurčičevo BZ za tiste učence tretjega triletja, ki so Župančičevo že opravili, Ostržkovo priponko-BZ za učence v podaljšanem bivanju, učiteljsko bralno značko). Skrbi za gostovanja literarnih, likovnih in drugih ustvarjalcev na šoli ter z učenci sodeluje v raznih bralnih projektih. Svoje znanje in izkušnje posreduje sodelavcem v svoji regiji in tudi v Sloveniji; naredila pa je že tudi korak v mednarodni prostor.



Mojca Balant

Mojca Balant po svoji strokovnosti, ustvarjalnosti in širokopoteznosti prav gotovo izstopa med šolskimi knjižničarki in mentorji branja v slovenskem prostoru.

Pionirska - center za mladinsko književnost in knjižničarstvo pri Mestni knjižnici Ljubljana



(ustanovljena kot Pionirska knjižnica leta 1948) je v Sloveniji edini in osrednji center s področja mladinske književnosti, knjižničarstva in promocije branja. Zbira in preučuje informacije in gradivo s svojega področja ter jih posreduje v slovenski in mednarodni prostor. Dragoceni zbirki sta tudi arhiv slovenske in v slovenščino prevedene mladinske literature ter arhiv slovenske mladinske periodike. Pripravlja redna strokovna srečanja (strokovne srede) za mladinske in šolske knjižničarje. Vsako leto pripravi *Priročnik za kakovostno branje* (nekdanj *Priporočilni seznam mladinskih knjig*), ki je edinstven kritični pregled celotne mladinske knjižne produkcije v Sloveniji, v zadnjih letih podeljuje tudi priznanja »zlata hrška«. Pionirska je nosilka več nacionalnih projektov s področja branja (npr. MEGA kviz), pri katerih sodelujejo mladi po vsej Sloveniji, slovenski otroci v zamejstvu in v tujini. Tesno sodeluje z drugimi sorodnimi ustanovami tako v Sloveniji kot v mednarodnem prostoru in ne nazadnje s Slovensko sekcijo IBBY, ki ima sedež v Mestni knjižnici Ljubljana.

Darka Tancer - Kajnih (1956), urednica revije *Otrok in knjiga* in profesorica slovenščine na Gimnaziji in srednji kemijski šoli Ruše, je strokovnjakinja, ki jo mladinska književnost vseskozi izrazito opredeljuje, vse od tedaj, ko je bila bibliotekarka v Mariborski knjižnici in vodja Službe za mlade bralce ter predavateljica na Pedagoški akademiji. Kot urednica revije *Otrok in knjiga* zavzeto in neutrudljivo išče nove poti, povezovanja, sodelovanja in strokovna izhodišča. Je tudi odlična in pronicljiva organizatorica, usmerjevalka literarnih srečanj in dogodkov (simpozijev in okroglih miz na Očesu besede idr.) in aktivna sodelavka v društvih, organizacijah, žirijah idr. (v Društvu Bralna značka Slovenije-ZPMS, v Slovenski sekciji IBBY, pri nagradi večernica idr.).



Darka Tancer - Kajnih

Darka Tancer - Kajnih na različnih delovnih področjih, povezanih s svojimi zaposlitvami in strokovnim delovanjem, ob vsem službenem delu kot profesorica neumorno promovira književnost in branje med srednješolci ter snuje zanimive slovenske in mednarodne projekte.

DOBER ZAČETEK JE POL USPEHA

RUBRIKO PRIPRAVLJA:



Srečko Fišer

Kako na prostoru, ki mi je odmerjen, res kaj povedati ne o enem, celo o dveh knjižnih prevodih? Ne biti krivičen ljudem, ki se, pogosto v nemogočih rokih, trudijo za plačilo nekje med nizkim in bednim? Odločil sem se biti zavestno zelo parcialen. Vzel bom samo prav kratek odlomek. Eno samo *poved*. Od prve črke do prve pike: začetek.

Začetek je zelo pomemben del besedila. Pisatelji se tega dobro zavedajo; prevajalci, se mi zdi, bi se morali bolj; kajti gotovo se zavedajo bralci, četudi intuitivno: zase že lahko rečem – če se na prvih dveh, treh straneh nekajkrat spotaknem pri branju, je zelo mogoče, da ne bom bral naprej.

Knjigi sem izbral naključno: stopil sem v knjižnico in vzel s police dva prevoda iz najnovejše bere, o katerih se mi je zdelo, da bi utegnili biti zanimiva z mojega parcialnega vidika.

Jane Austen je za prevajalca kar težka naloga. Njen standardni pripovedni ton hiperartikularnega salonskega kramljanja izpred dvesto let se slovenščini ne prilega prav dobro; ustrezne domače govornice nimamo. Sam nisem velik častilec njenega sloga, ni pa dvoma, da ji besedila diha in utripajo na svojevrsten način.

Zadnji od njenih romanov, ki je izšel v slovenščini, je *Mansfield Park*: založba Miš, 2011; prevajalka Meta Osredkar (če se ne motim, je to že tretji roman Austenove, ki je izšel v sodelovanju iste založbe in prevajalke). Kako se začne?

Pred kakšnimi tridesetimi leti je imela gosposodična Maria Ward iz Huntingdona s samo sedem tisoč funti to srečo, da je omrežila sira Thomasa Bertrama iz Mansfield Parka v grofiji Northampton in se tako povzdignila na položaj baronetove gospe z vsem udobjem in imenitnostjo, ki ga prinašajo lepa hiša in visoki dohodki.

Ne zdi se, da bi bilo s to povedjo kaj bistvene narobe; če že, potem blede faktografskost: torej zasluga avtorice, ne prevajalke. Res?

About thirty years ago Miss Maria Ward, of Huntingdon, with only seven thousand pounds, had the good luck to captivate Sir Thomas Bertram, of Mansfield Park, in the county of Northampton, and to be thereby raised to the rank of a baronet's lady, with all the comforts and consequences of an handsome house and large income.

»Vsebina« je vsa tu (no, *udobje in imenitnost* morda ni najoptimalnejši prevod za *comforts and consequences*). Vendar v izvorniku poved ni slogovno nevtralna: njen ton spominja na družabno kroniko kakega časopisa, suhotna faktografija rabi slogovnemu učinku, ne uslugi, da lahko na zemljevidu preverimo izvor protagonistov. Učinek je seveda ironija, tako značilna za Jane Austen: pisateljica takoj na začetku nakazuje kvaliteto razmerij v trikotniku avtor –

romaneskna oseba – bralec. Prevajalka to priložnost zamudi; stavčni členi se vestno oglašajo na poziv, a plazma, v kateri plavajo in jim daje sok, se je precej posušila. Pomankljivost res ni vnebovpijoča kot kake *barake* ali *mape*, utegne pa biti bolj usodna. Je banalno, a le ni odveč ponoviti: vsebina niso samo besede!

Sezimo še čisto drugam: k našemu sodobniku, nedavno umrlemu Mirku Kovaču (njegov častilec pa sem, priznam). Kdor je bral kaj njegovega v izvorniku, pozna občutek: ni videti, da bi se pisatelj kaj naprezal, tekst kot da teče sam od sebe, se sam sebi dodaja, a ima posebno ritmiko in barvo; nedomorodec ne veš dobro, ali bi ji rekel dialektalna ali arhaična ali (psevdo) biblična ali kaj; gotovo pa je učinek, do bolečine, sugestiven.

Mesto v ogledalu je njegov zadnji roman; od letos ga imamo tudi v slovenščini (Cankarjeva založba; prevajalka Stanka Rendla).

Tok govornice že s prvo povedjo preplavi bralca. Ritem skandira nizanje identičnih ali podobnih podrednih struktur: *kao najstariji ... kojemu je ... kao što je ... kako su se ...* Učinek: simulacija nevesčega pripovedovalca (kronista), nekakšna »oddaljena bližina«, če si sposodim naslov knjige nekega našega Kovača, Edvarda.

V prevodu je ritem, in z njim učinek, zrahljan z odvisnikom, ki ga uvaja veznik da: ima ga tudi izvornik, vendar tam seveda pred sabo nima vejice, glagol, ki ga uvaja, pa je preprost in branje gladko zdrsne čezenj (*da slijedi*), medtem ko je treba v slovenščini, brez prave potrebe, prekobaliti tršo modalno konstrukcijo (*da mora ohraniti*).

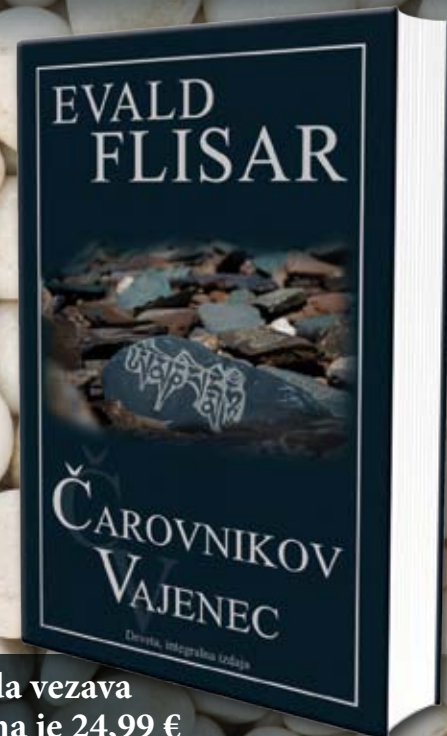
Težko je tu govoriti o prevajalski napaki. To je stvar individualne percepcije besedila; tudi v splošnem velja – bolje je imeti v prevodu malce manj stila kot tvegati, da bo zaznamovanost učinkovala umetno ali, bog ne daj, celo kot prevajalčeva ekshibicija. Vtis pa je vendarle, da bi se brez nasilja nad slovenščino dalo dobiti malce več.

Prva poved vsebuje še nekaj, kar pa zagotovo je prevajalski spodrseljaj. Izvornik ima: *svojega oca*, »marvenog trgovca«, *kako su se obično nazivali trgovci stokom*; prevod: *svojega očeta*, »živinskega trgovca«, *kot so se običajno imenovali trgovci z živino*. Prevajalska zagata, nedvomno; kako jo razrešiti, ne bom spekuliral; a v skrajnem primeru, če se ne najde nič primernejšega, je bolje povoziti izvornik, kot pa besedilu že na začetku poti obesiti na vrat tavtologijo.

Ah, zvestoba in svoboda, večni prepirljivi par. Sta res tako docela nezdržljiva? Morda le ne zmeraj. Morda je kdaj svoboda celo pogoj za zvestobo?

ČAROVNIKOV VAJENEC

KUD Sodobnost International



trda vezava
cena je 24,99 €

Po več kot 65.000 prodanih izvodih je najbolj brani slovenski roman po drugi svetovni vojni na voljo že v deveti izdaji!

vaša bralna
LICENCA

Si študent, znanstvenik,
menedžer ... si bralec?
Beri in se nauči veliko, hitro,
učinkovito ter prihrani čas!



Distribucija Avrora
t: 059 932 107
e: info@galarna.si



Praznično presenečenje za vsakogar!



SUPER CENAI
€19,99
POPUST
33,1%

GUINNESSOVA KNJIGA REKORDOV 2014

Redna cena: 29,90 EUR



SUPER CENAI
€14,99
POPUST
49,9%

365 USTVARJALNIH ZAMISLI ZA MAJHNE IN VELIKE.

Redna cena: 29,90 EUR



SUPER CENAI
€9,99
POPUST
40,9%

BOŽIČNI OKRASKI IN IZDELKI

Redna cena: 16,90 EUR



SUPER CENAI
€9,99
POPUST
40,9%

KUHARSKA KNJIGA ZA MALE PRINCESKE

Redna cena: 16,90 EUR



SUPER CENAI
€9,99
POPUST
28,1%

KMETIJA
Redna cena: 13,90 EUR



SUPER CENAI
€9,99
POPUST
28,1%

TELO
Redna cena: 13,90 EUR



SUPER CENAI
€9,99
POPUST
28,1%

ZEMLJA
Redna cena: 13,90 EUR



SUPER CENAI
€14,99
POPUST
24,7%

VOZILA NA DIRKALIŠČU

Redna cena: 19,90 EUR



SUPER CENAI
€14,99
POPUST
24,7%

ŽIVALI IMAJO ŠPORTNI DAN

Redna cena: 19,90 EUR



SUPER CENAI
€12,99
POPUST
34,7%

NEVARNE ŽIVALI

Redna cena: 19,90 EUR



SUPER CENAI
€12,99
POPUST
34,7%

ODKRIVAMO VESOLJE

Redna cena: 19,90 EUR



KMETIJA

Redna cena: 4,90 EUR



KONJI

Redna cena: 4,90 EUR



PRINCESKE

Redna cena: 4,90 EUR



SUPER CENAI
€6,99
POPUST
29,4%

SMRTONOSNI DINOZAVRI

Redna cena: 9,90 EUR



SUPER CENAI
€9,99
POPUST
49,8%

ANGLEŠKO-SLOVENSKI SLIKOVNI SLOVAR

Redna cena: 19,90 EUR



SUPER CENAI
€6,99
POPUST
29,4%

OB KAVI

Redna cena: 9,90 EUR



SUPER CENAI
€6,99
POPUST
29,4%

KOKTAJLI IN PIJAČE ZA ZABAVE

Redna cena: 9,90 EUR



SUPER CENAI
€6,99
POPUST
29,4%

SLADOLEDI IN SORBETI

Redna cena: 9,90 EUR



SUPER CENAI
€6,99
POPUST
29,4%

SMUTIJI IN DRUGI NAPITKI

Redna cena: 9,90 EUR



GROZNI GAŠPER IN NOČNA MORA

Redna cena: 11,90 EUR

**UČILA****Gelix** KNJIGARNA**3 ZA 2**

PRI NAKUPU TREH KNJIG IZ ZBIRKE ŽEPNA KNJIGA VAM NAJCENEJŠO PODARIMO

**ŽEPNA KNJIGA****SUPER CENAI**
€9,99
POPUST
49,8%**GRIMMOVE PRAVLJICE**
Redna cena: 19,90 EUR**SUPER CENAI**
€9,99
POPUST
49,8%**NAJLEPŠE PRAVLJICE**
Redna cena: 19,90 EUR**SUPER CENAI**
€9,99
POPUST
40,9%**ŽELJE ZA BOŽIČ**
Redna cena: 16,90 EUR**SUPER CENAI**
€9,99
POPUST
40,9%**BOŽIČNI VEČER**
Redna cena: 16,90 EUR**SUPER CENAI**
€6,99
POPUST
49,7%**MOJ DEDEK**
Redna cena: 13,90 EUR**SUPER CENAI**
€6,99
POPUST
49,7%**MOJA BABICA**
Redna cena: 13,90 EUR**SUPER CENAI**
€6,99
POPUST
49,7%**MOJ OČKA**
Redna cena: 13,90 EUR**SUPER CENAI**
€6,99
POPUST
49,7%**MOJA MAMICA**
Redna cena: 13,90 EUR

12,90 EUR



12,90 EUR



12,90 EUR



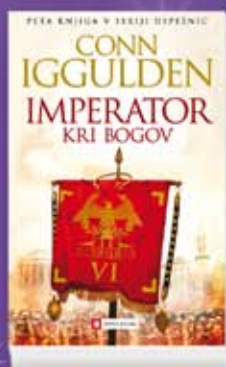
12,90 EUR



10,90 EUR



10,90 EUR



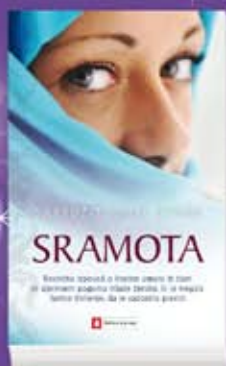
12,90 EUR



12,90 EUR



12,90 EUR



10,90 EUR



14,90 EUR



12,90 EUR

VLJUDNO VABLJENI V KNJIGARNE FELIX!

LJUBLJANA: Cankarjeva 6 • Čopova ulica 7 • Kolosej • Miklošičeva 11 • Mercator center Šiška • Pasaža Maximarketa • Supernova Rudnik;
CELJE: Planet Tuš • Citycenter; **DOMŽALE:** Mercator center;
KAMNIK: Qlandia; **KOPER:** Planet Tuš; **KRANJ:** TC Savski otok;
MARIBOR: Mercator center Tabor • Planet Tuš • Qlandia;
NOVA GORICA: Qlandia • Supernova; **NOVO MESTO:** Qlandia

Če ne bomo brali, nas bo pobralo

Pregovor pravi, da je nagrada za dobro opravljeno delo ta, da je opravljeno. Letošnji nagrajenci Gospodarske zbornice Slovenije, Zbornice knjižnih založnikov in knjigožrncev, so svoje delo dobro opravili. Pojdimo kar po vrsti.



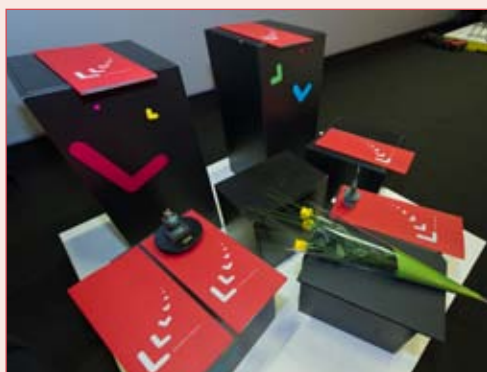
Nagrade 29. slovenskega knjižnega sejma (20.–24. 11. 2013)

Založniškega oskarja, **Schwentnerjevo nagrado 2013** za življenjsko delo v založništvu in/ali knjigožrstvu, prejme profesor **Jože Zupan**.



Jože Zupan

Slavist in nekdanji ravnatelj Osnovne šole dr. Pavla Lunačka v Šentrupertu je že dobrih štirideset let tesno povezan z gibanjem Bralna značka. V letih 1979–1983 je bil predsednik Bralne značke Slovenije, vse do danes pa neprekinjeno sodeluje v nacionalnem odboru gibanja, tako pri pripravi dolgoročnih usmeritev kot pri oblikovanju vsakoletnega programa.



Jože Zupan je avtor edinstvene stalne razstave *Izvirne ilustracije mladinskih del* – več kot petdeset ilustratorjev je Osnovni šoli dr. Pavla Lunačka podarilo prek 450 izvirnikov, deli te razstave potujejo po uglednih razstaviščih po Sloveniji. Od leta 2010 jim je namenjena posebna razkošna galerija v obnovljeni šoli v Šentrupertu (več na http://www.dolenjskilist.si/2010/09/18/33006/kultura/clanek/Pepelka_nasla_dom_v_Sentrupertu/).

V sodelovanju s Kristino Brenkovo je bil tudi avtor stalne postavitev razstave z naslovom *Slovenske*

slikanice za otroke sveta – več kot štiristo slikanic slovenskih avtorjev in ilustratorjev v dvaindvajsetih različnih jezikih, kar je edina takšna zbirka v Sloveniji, pregledno umeščena v novo galerijo.

Že od začetka *enciklopedičnega gibanja Rastoča knjiga* je tudi sodelavec in avtor posameznih celostnih predstavitev pri tem projektu.

Nagrajenec je urednik in avtor številnih knjig in zbornikov; med najpomembnejšimi je leta 1998 izšla knjiga njegovih pogovorov *Srečavanja*, leta 2000 pa ob stoletnici rojstva znamenitega porodni-

čarja zbornik *Dr. Pavel Lunaček*. Je tudi urednik številnih pomembnih del iz zakladnice slovenske literature, ki so prav zaradi njegove skrbi po desetletjih doživela ponoven natis (avtorjev Kristine Brenkove, Leopolda Suhodolčana, Vide Brest, Vide Jeraj Hribar idr.). Leta 2008 je izšla njegova knjiga *V objemu besed*, v kateri je avtor zajel svoje delo, povezano z ravnateljstvom, Bralno značko ter številnimi literarnimi in likovnimi ustvarjalci. Za svoje delo je Jože Zupan prejel številne stanovske, občinske in državne nagrade ter odlikovanja, med drugimi:

- 1997 nagrado RS na področju osnovnega šolstva,
- 2002 red zaslug za narod s srebrno zvezdo,
- 2002 častni znak svobode RS,
- 2010 novo nagrado slovenske sekcije IBBY kot vsestranski promotor branja in mladinske književnosti,
- 2011 je postal častni občan občine Šentrupert.

Nagrado po izbiri komisije DSP za **najboljši literarni prvenec** je prejel **Jasmin B. Frelih** za roman *Na/pol* (Cankarjeva založba). V svoje pripovedne tokove je avtor vključil kar nekaj različnih, iz tradicije prepoznanih pisav. V bližnjem prihodnjem času, po dogodkih, ki jih ne pojasnjuje ter s tem vpeljuje skrivnostno in glede interpretacije preganjavično ozračje. Frelihova pisava je kompozicijsko in jezikovno okretna, predvsem pa prinaša nov in silovit generacijski glas.

Za **najboljšo mlado prevajalko** je komisija Društva slovenskih književnih prevajalcev izbrala **Ano Jasmino Oseban**, ki v zadnjih letih opozarja

nase s svojo vsestransko prevodno literarno produkcijo, ki sega od proze do poezije. Prevajalka očitno pozna kod slovenske literarne pisave in ni ga mogla pridobiti drugače kakor po poti, ki jo danes številni mlajši opuščajo – s predanim branjem slovenske literature (tako izvirne kot prevodne). Med avtorji, ki jih je prevedla z omenjeno uspešno slogovno metamorfozo, izstopajo: Franz Grillparzer, Stefan Zweig, Rose Ausländer, Sten Nadolny, Julia Franck, Robert Musil in Sybille Lewitscharoff z romanom *Blumenberg* (KUD Sodobnost International).



Nagrada za najlepšo slovensko knjigo bo letos podeljena na posebni slovesnosti v petek, 22. novembra, ob 14. uri na odru Pokusimo besedo v Veliki sprejemni dvorani. Izbor je letos novost. Najlepše v štirih kategorijah in absolutno zmagovalko bo komisija letos izbrala izmed vseh na novo izdanih, na sejmu razstavljenih knjig.

Nagrada za najboljšo poslovno knjigo bo letos podeljena prvič. Komisija Združenja Manager in GZS bo izmed vseh na sejmu razstavljenih poslovnih knjig izbrala najboljšo in nagrado podelila v soboto, 23. novembra, ob 17. uri pri stojnici GZS v Veliki sprejemni dvorani.

Med sejmom bo v četrtek, 21. novembra, ob 13. uri v Kosovelovi dvorani **praznik zlatih hrušk** MKL Pionirski in v soboto, 23. novembra, ob 18. uri v isti dvorani podelitev **nagrade mira** za izjemne dosežke v literarni ustvarjalnosti in celostne osebnostne drže, ki jo podeljuje Ženski odbor Slovenskega centra PEN.

29. slovenski knjižni sejem **ČEK ZA BRANJE 2 EUR bruto**

Organizatorja: cankarjev dom Gospodarska zbornica Slovenije Zbornica knjižnih založnikov in knjigožrncev

Pokroviteljica čeka za branje: NLB Vita Živiljska zavarovalnica

S podpora: JAK

Pred več kot štirimi leti so Katja, Veronika, Mojca, Polona in Metka želele ustanoviti skupino, v kateri bi se družile izključno ženske in katerih poslanstvo je izdajanje in prodaja knjig. Vodila jih je »nagajiva« misel, da v knjižnem svetu levji delež kreativnega, operativnega, organizacijskega, prodajnega in promocijskega posla opravljajo ženske, večino vodstvenih položajev pa v njem še vedno zasedajo moški. Klub, ki so ga (na Metkino pobudo) zabavno poimenovala Klub knjižnih izdajalk in preprodajalk (KKIP), danes šteje že 20 članic, ki se bolj ali manj redno mesečno srečujejo. Eno od (številnih) poslanstev kluba pa je tudi vsakoletni izbor »najbolj seksi knjižnega ustvarjalca minulega leta«, pri čemer je beseda »seksi« seveda zelo širokega pomena. O knjigah in klubu smo se pogovarjali z nekaterimi najbolj aktivnimi članicami KKIP-a.

Klub knjižnih izdajalk in preprodajalk (KKIP) se predstavi

METKA ZVER, strokovna sodelavka za marketing v Mladinski knjigi, odgovorna za marketinške aktivnosti v knjigarlah Mladinske knjige. V prostem času aktivistka Društva slovenskih knjigotržcev in predana agitatorica za boljši položaj slovenskih knjigarjev in knjigarn.

Kako si »zašla« med knjige?

V knjigarno Konzorcij sem zašla naključno, ko mi je, takoj po končanem študiju, prijateljica namignila, da morda tam iščejo knjigarje. Z Andrejo Mlinar, tedanjo vodjo knjigarne, sva si bili vseč do te mere, da mi je ponudila mesto pripravnice na oddelku za umetnost. Sledila je dolga šola knjigotrštva pod njenim mentorstvom in budnim očesom včasih tudi presenetljivo strogih sodelavk, ki so imele nenapisan, a v bistvu zelo dodelan kodeks pravil, kaj pomeni biti dober knjigar. In povem vam: to sploh ni lahko! Morda tudi zato sem po nekaj letih pobegnila v knjigotrški marketing, v tistem trenutku v Sloveniji še popolnoma neobdelano področje.

Kako gledaš na svoje delo in na kaj si najbolj ponosna pri njem?

Moje delo je krasno. Srečujem slovenske knjižne avtorje, ki so praviloma vsi izjemno zanimivi sogovorniki. Ukvarjam se z vedno novimi, čudovitimi knjigami in vanje lahko pokukam, še preden pridejo do knjižarniških polic. Izmišljam si vedno nove načine promocije knjig in inovativne pristope do bralcev ... Najbolj ponosna pa sem (najbrž logično) na najbolj svež projekt: celoviti nastop Mladinske knjige na družbenih omrežjih, kjer ne posredujemo le svojih vsebin, temveč se z bralci pogovarjamo in se z njimi skupaj navdušujemo nad knjigami.

Kaj čaka na tvoji knjižni polici?

Čakajo me *Trgovinica za samomore* Jeana Teuléja (ki ga decembra pričakujemo v Konzorciju), *The Cuckoo's Calling* Roberta Galbraitha, bolj znanega kot J. K. Rowling, ter *Train to Trieste* Domnice Radulescu. Slednjo mi je priporočila prijateljica, ki me res dobro pozna. Nestrpno pa seveda čakam tudi naslednjega Martina in Folleta. In kar koli že bo napisal Franzen, eden mojih najljubših pisateljev. Si pa čas krajšam tako rekoč z vsemi vrstami leposlovja, ki mi pridejo pod roke, občasno vsekakor tudi s povsem nezahtevnim, žanrskim branjem, ki je zakon, kadar moraš malo prevetriti možgane in pozabiti na vse.

Kaj zate pomeni KKIP?

KKIP je dokaz, da obstaja pozitivna ženska energija. Da se lahko popolnoma neobremenjeno družimo dekleta, ki prihajamo iz zelo različnih okolij in konkurenčnih podjetij, ne da bi enkrat v vseh teh letih prišlo do enega samega nesporazuma ali poskusa izkoriščanja vezi, ki so se spletle med nami, je svojevrsten fenomen. Članice kluba so moje prijateljice, med njimi tudi takšne, ki jih drugače nikoli ne bi spoznala ali pa jih zaradi vgrajenih predsodkov ne bi spustila blizu. To je izjemno dragoceno.

Imaš kakega favorita za letošnjega najbolj seksi »knjigodelavca«?

Nimam posebnih favoritov. Vsi moški, ki ustvarjajo knjige, so seksi. Biti kreativen je seksi. To je bistvo nagrade. In veliko smeha in zabave, ki ju imamo ob izbiranju in podelitvi, seveda.



Metka Zver

IRENA CERAR, dipl. literarna komparativistka, dolgoletna urednica otroške revije *National Geographic Junior*, avtorica družinskih izletniških vodnikov, publicistka in pripovedovalka pravljic.

Kako in kdaj se je začelo tvoje delo s knjigami?

Kot otrok sem napisala in »ilustrirala« več knjig, a to težko šteje, ker so dokazi izgubljeni. Prve uredniške mozolje sem dobila kot urednica *Mladega Poljanca* na Poljanski gimnaziji, kar lahko štejem za praznček. Sledil je študij primerjalne književnosti, za kar se lahko zahvalim šolski knjižničarki Emi Novak, h kateri so me starši, ki so delali v šoli – namesto v vrtec – poslali v varstvo. Prve prave knjige sem že kot študentka uredila v jogijskem društvu, kjer sem bila instruktorka. Ves čas sem se sukajala med pisanjem, recenziranjem in urejanjem, od leta 2003 pa sem urednica na založbi Rokus Klett. A sodelujem tudi z drugimi založbami.

Na katerega od svojih dosedanjih knjižnih projektov si najbolj ponosna?

Prav gotovo na svoja dva družinska izletniška vodnika *Pravljicne poti Slovenije* (2004) in *Pravljicne poti v zgodovino* (2009), ki sta izšla pri založbi Sidarta. To pa zato, ker ustvarjanje tovrstnih knjig terja vztrajnost in predanost, ki občasno meji na norost. Ponosna sem predvsem na to, da sta knjigi s svojim izvirnim konceptom postali zelo priljubljeni in ju ljudje množično uporabljajo pri svojih potepanjih. Iz teh dveh knjig pa se je razvilo še marsikaj lepega – začela sem, recimo, pripovedovati pravljice in voditi družinske izlete s pripovedovanjem pravljic.

Kaj najraje bereš? Imaš kake posebne bralne načrte za čez praznike?

Poskušam spremljati kakovostno produkcijo knjig za otroke in mlade; pred kratkim sem se prebila čez trilogijo Patricka Nessa *Hrup in kaos* (tudi zaradi spoštovanja do avtorja, ki prihaja na naš knjižni sejem); nasmejaj in pretresel me je mladinski roman *Krive so zvezde* Johna Greena v fantastičnem prevodu Boštjana Gorenca - Pižame. Svojo odraslo dušo nahranim z romani, zadnji najmočnejši vtis je Isabel Allende: *Hiša duhov*. Komaj čakam, da pride film *Kradljivka knjig*, saj je bila literarna predloga nepozabna. Za božične praznike me čaka Khaled Hosseini z *In v gorah odzvanja*. Tega, da tako rekoč neprekinjeno berem ljudske pravljice, sploh ne štejem, saj ves čas iščem zanimive zgodbe za katerega od naslednjih pripovedovalskih projektov.

Kaj oziroma kdo te je pripeljal med Kkipovke?

V KKIP me je povabila Katja Kovač. Sprva sem bila do združbe zelo zadržana, saj so zahtevale, da kot vstopnico za sprejem prinesem liter vna, jaz pa alkohola ne pijem in ne podarjam. A sem naredila izjemo, ki mi je prinesla nova obzorja, dobre večerje z veliko smeha, šopek navdse zanimivih prijateljic in dve res nepozabni potovanji v dobri ženski družbi.

Kateri je tvoj favorit za najbolj seksi »knjigodelavca« letošnjega leta?

Andrej Rozman - Roza. Sicer ne vem, če bom s svojim predlogom uspela, a ga absolutno obožujem. Tako mlad, pa že klasika!



Irena Cerar

VERONIKA NOVAK, Založba Gral VE, dolga leta zaposlena v družinskem podjetju Vale Novak, prevajalka, velika ljubiteljica knjig in knjigar, trdno verjame, da e-knjige ne bodo povozile tiskanih.

Kdaj in kako si se poklicno zbližala s knjigami?

V stiku s knjigami sem že od malih nog, saj so že moji starši delali v založništvu, poleg tega pa doma dolgo časa nismo imeli televizije, saj so starši želeli, da otroci več beremo. In res smo, tako sem rasla s knjigami in že med študijem je bilo zame logično, da začnem delati v knjigarni družinskega podjetja Vale Novak, kjer me je gospa Saša Vodovnik izučila poklica knjigarja. Z leti sem tako delala na raznih delovnih mestih v založbi in knjigarnah Vale Novak, zdaj pa z mamom nadaljujem delo v veliko manjšem obsegu, v lastni založbi Gral VE.



Veronika Novak

Na katerega od svojih dosedanjih knjižnih projektov si najbolj ponosna?

Najbolj ponosna sem verjetno na trenutek, ko sem do neke mere prevzela nadzor gradnje knjigarne Vale Novak v Cityparku, kar je bil zame velik izziv, saj je bilo potrebno koordiniranje vseh vpletenih, ki v tem primeru niso spadali samo v knjigotrško branžo ... Nikoli ne bom pozabila, kako sva z bratom Lukom pregledovala dela na zaprašenem gradbišču in se naučila, kakšen je videti »rudl« – mislim, da nama je manjkala samo še čelada! Prav nič založniško, pa vendar je bil končni rezultat zame izjemen.

Ponosna sem tudi na vse svoje prevode, ponosna sem na to, da sem delala v knjigotrštvu in nadaljevala v založništvu. Kot pravi moja mama, je to najlepši poklic, kar jih obstaja. Kljub temu da v vsakem delu najdem veselje in zagnanost, moram priznati, da ima najbrž kar prav.

Ne nazadnje sem ponosna na svoje delo pri organizaciji podelitve nagrade EU za literaturo v Bruslju pred nekaj leti, ko sem imela priložnost spoznati delo Društev evropskih založnikov in knjigotržcev in hkrati različnih evropskih avtorjev, kar je bilo izjemno poučno in zelo izpolnjujoče.

Načrtuješ za prihajajoče praznike brati kaj posebnega?

Knjige večinoma kupujem po občutku oziroma ko me k branju pritegne zanimiva kritika v časopisu. Za posebna obdobja tako nimam posebnega »bralnega načrta«. Za zdaj bi si želela dokončati knjigo, ki jo trenutno berem, in sicer *The Portrait of a Lady*, Henry James v angleškem jeziku. Sicer pa je prijatelj lani za božič predlagal, naj si namesto daril podarimo knjige, ki jih imamo doma in smo jih že prebrali. To je bila odlična ideja, saj sem tako prebrala knjige, ki jih sicer verjetno nikoli ne bi, kot na primer *Na sipini* Borisa Pahorja ipd. Upam, da bomo letos to ponovili, tako bom svoj božični knjižni izbor prepustila ljudem, ki so mi blizu.

Kaj ti »daje« KKIP in kako si postala članica?

KKIP je zame v tem trenutku zelo pomembna povezava z dogajanjem v svetu knjig, saj takih stikov, kot sem jih imela, ko sem neposredno delala v knjigotrštvu, nimam več, in imam občutek, da prek prijateljic »knjižnih izdajalk in preprodajalk« še vedno, vsaj posredno, sledim dogajanju. Tako je zame tudi lažje ostati v stiku s knjižnim svetom in nadaljevati delo v svoji založbi. Najpomembneje pa je, da mislim, da smo v Kkipu spletle prave prijateljske vezi, saj se resno dobivamo enkrat mesečno, da pokomentiramo vse, od knjig pa do moških. Kljub vsemu smo pač ženske. Sama sem članica že od vsega začetka. Ko je kolegica Katja Kovač predlagala idejo o klubu, se mi mogoče ni zdela najbolj izvedljiva, a izkazalo se je, da je imela prav, in zelo ponosna sem, da sem članica.

Kateri je tvoj favorit za najbolj seksi »knjigodelavca« letošnjega leta?

Letos je zame favorit Izar Lunaček, do zdaj pa je bil zame kljub vsemu največji favorit lanski zmagovalec Boris Cavazza.

NELA MALEČKAR, urednica izvirnega leposlovja na založbi Mladinska knjiga

Kako si poklicno zašla med knjige?

Do založništva me je pripeljalo moje delo v novinarstvu: kot svobodnjakinja sem delala za različne revije in časopise pa tudi za televizijo. V letih, ko sem bila kulturna urednica *Razgledov*, sem naredila veliko intervjujev z najrazličnejšimi ustvarjalci, ki so pozneje izšli v knjigi *Ne le intervjuji*. Najbrž so me zato takrat začele različne založbe angažirati za vodenje pogovorov v živo z njihovimi avtorji, pa tudi kot »zunanjo« urednico za posamezne knjižne naslove. Tako se je na povabilo založbe Mladinska knjiga prehod iz časopisnega v knjižno urednikovanje zgodil spontano in po naravni poti. Sploh pa sem že vse življenje strastna bralka knjig in pravi užitek je, da zdaj lahko sodelujem tudi pri njihovem nastajanju.



Nela Malečkar

Kaj počneš na uredništvu največje založbe v Sloveniji in na kaj si najbolj ponosna?

Na založbi urejam šest knjižnih zbirk: *Nova slovenska knjiga*, *Premiki*, *Prveneci*, *Spomini in izpovedi*, *Jubilejna zbirka* in *Kultura*, najbolj pa sem ponosna na sedmo pridruženo članico, ki sem jo pred štirimi leti »podedovala« od Aleša Bergerja. To je zbirka *Album*. Naj naštejemo le nekaj zadnjih naslovov: Alma M. Karlin – *Državljanica sveta*, Ciril Kosmač – *Tisti pomladni dan je bil lep*, Mira Mihelič – *Družinska slika z gospo*, pravkar pa je v zadnji fazi priprave za tisk knjiga Vitomil Zupan – *Važno je priti na grič*. To so knjige, ki nastajajo več let, pri njihovem nastanku sodeluje več avtorjev, v različnih institucijah in osebnih albumih iščemo slikovno gradivo in različne dokumente, ki kot kamenčki v mozaiku sestavljajo osebno in pisateljsko zgodbo protagonista knjige. Ob tem najdemo še marsikaj zanimivega in neobjavljenega. V ta literarni *patchwork*, kot je te knjige poimenovala Alenka Puhar, je vtakno ogromno raziskovalnega dela in naporov, posledično pa tudi veselja.

»Fino je, ker si delimo svoje delovne izkušnje in življenje knjig spoznavamo tudi iz drugih zornih kotov«

Katere knjige hraniš za božično-novoletno branje?

Po velikem zalogaju branja na razsutih listih – letos sem spet v žiriji za nagrado modra ptica – bom z veseljem vzela v roke kako že zvezano knjigo. Na okenski polici me ob mačkah potrpežljivo čaka *Moje življenje* Marcela Reich Ranickega, zelo me že zanima, saj so bile vse recenzije te knjige napisane v presežnikih. Lotila pa se bom tudi kratkih zgodb Iva Andrića *Znamenja*. Zato ker je zadnjič prijatelj citiral neko misel iz te knjige, bi rada prebrala še druge stavke. Skratka, pobude za branje so najrazličnejše.

Kaj ti »daje« KKIP? Kdaj si postala članica in kako?

Med članice me je povabila moja bivša cimra na založbi, urednica Ana Ugričević. Odkar je postala mama, na srečanja skorajda ne prihaja, sem pa zato jaz dokaj redna gostja. Fino je, ker si delimo svoje delovne izkušnje, življenje knjig spoznavamo tudi iz drugih, recimo tržno-prodajnih zornih kotov. Ob knjigah je naše močno lepilo tudi soroden smisel za humor in zato so ta srečanja velikokrat tudi smejalne terapije.

Kateri je tvoj favorit za najbolj seksi »knjigodelavca« letošnjega leta?

Najbolj šarmanten »knjigodelavec« letošnjega leta je zame Vitomil Zupan. Za njegovo stoto obletnico rojstva pripravljamo obsežen album o njem in njegovem delu – ob druženju z njegovo literaturo ter pričevanskimi in študijskimi besedili o njem mi ni bilo niti malo dolgčas, očaral me je s svojo še vedno zelo živo literaturo, vitalnostjo in edinstveno življenjsko zgodbo.

SELINA AMBROŽ, založnica, glavna urednica in dolgoletna direktorica Založbe Kres. To se sicer lepo sliši, vendar pa je, ker je podjetje družinsko, velikokrat tudi zastopnica na terenu, tajnica in skladiščnik.

Kako se je začelo in nadaljevalo tvoje delo s knjigami?

Čeprav sem rasla in odrasla med knjigami – moj oče je bil dolga leta direktor založbe Obzorja –, sem bila že v osnovni šoli prepričana, da bom študirala medicino. Tudi v gimnazijskih letih se nisem prav dosti ubadala z drugimi možnostmi, dokler mi ni, v četrtem letniku gimnazije, padec na glavo obrnil na glavo tudi življenje. Moj spomin je za nekaj časa postal »sir ementaler« in sanj, s tem pa, zanimivo, tudi želje po študiju medicine je bilo konec. Vpisala sem študij ekonomije, se poročila, delala kot organizatorica javnih oddaj na Radiu Slovenija, in ko sem bila tretjič na porodniškem dopustu, me je oče, bil je tik pred tem, da gre v pokoj, povabil s seboj na Frankfurtski knjižni sejum. Tam me je pustil samo v največji dvorani, med stotisoči knjig z nalogo, da naj poiščem kaj zanimivega, kar bi on lahko počel, ko bo upokojen. Pritegnila me je mala švicarska založba s slikanicami in življenje se mi je še tretjič obrnilo na glavo.



Selina Ambrož

Delo v družinski založbi je zelo raznoliko, na katerega od svojih dosedanjih knjižnih projektov pa si najbolj ponosna?

Čeprav je založba Kres znana predvsem po slikanicah, pa sem zelo ponosna, da smo uspeli izdati *Veliki latinsko-slovenski slovar* v šestih knjigah. Pravijo, da mu celo v svetovnem merilu ni enakega. Tudi slikanica *Polarni vlak* zaseda posebno mesto. Pogajanja za pravice so se namreč vlekle celih devet let, od podpisa pogodbe do izida v slovenščini pa so potem minili le trije tedni! 1.500 izvodov *Polarnega vlaka* smo razprodali v dveh mesecih. Rdeča nit te slikanice je misel, ki bi se je morali v teh časih vsi oklepiti: Dokler verjameš, je vse mogoče. In ne nazadnje, na kar sem pa še vedno najbolj ponosna, je bila naša otroška knjigarna »Kres pod gradom«. Na žalost ji je ekonomski položaj, v katerega smo zašli v Sloveniji, prehitro porezal kri-la. Upam pa, da bodo sanje kmalu spet dovoljene.

Katere so tvoje knjige za praznično branje in kaj v branje priporočaš našim bralcem?

Ponovno imam namen prebrati *Osmega poverjenika* avtorja Renata Baretića, pa dokončati potopis *Down Under* Billa Brysona. Čaka me tudi Steve Jobs. Če pa bom v slabi koži, potem bom v roke vzela knjigo *Skok v smetano*, v kateri izumitelj Peter Florjančič pripoveduje o svojem življenju. Ne berem je več od začetka, odprem jo naključno in si preberem poglavje. Splača se.

Katero knjigo pa priporočam vam za praznično branje ...? Zaprite oči in izberite jo z vaše police. Vsaka bo prava, če si boste le vzeli čas za branje.

Kako si postala članica KKIP in kaj te v tej družini najbolj zabava?

Če se prav spomnim, me je med članice povabila Katja Kovač takoj potem, ko so ustanovne članice ob kozarcu kuhanega vina postavile temeljna pravila društva. Pristopnica za povabljenе nove članice je bila buteljka, ki naj bi jo spile na nekem pikniku. Tale sprejem novih članic je vedno zabaven. Spomnim se, da smo Ireni hotele zastaviti precej težko nalogo. Namesto buteljke je morala recitirati *Povodnega moža*. Na naše veliko presenečenje je nalogo opravila z odliko, saj ga je znala na pamet! Vsako srečanje s prijateljicami, somišljenicami, ki jih družijo ljubezen do knjig, zdaj tudi potovanja, je en sam velik odklop. Kaj je lepšega, če vem, da so to tudi moje poslovne partnerke.

Imaš favorita za letos najbolj seksi »knjigodelavca«?

Hahaha! Izbiro z veseljem prepuščam samskim in mlajšim!

POLONA STEPIŠNIK, direktorica Področja prodaje v Mladinski knjigi Založbi, pred tem direktorica Knjigotrštva v Mladinski knjigi Trgovini.

Kako si zašla na poklicno pot, povezano s knjigami?

V resnici sem s knjigami povezana že od ranega otroštva, saj so bili že moji stari starši in starši veliki ljubitelji knjig, bralci in zbiratelji. Knjige zelo različnih zvrsti in področij so bile tako rekoč na vsakem koraku. Skoraj nikoli nisem potrebovala knjižnice za dodatno literaturo, saj je bilo vsega dovolj že na domačih knjižnih policah. Z delom s knjigami pa sem se začela seznanjati v srednji šoli, ko sem kot prostovoljka pomagala v šolski knjižnici, vendar takrat nisem razmišljala, da se bom s knjigami ukvarjala tudi pozneje. V knjižni svet sem se podala kot pripravnica na področju direktne prodaje v Mladinski knjigi Založbi. Tako se je 2002 začela moja kariera v Skupini Mladinska knjiga, ki sem jo nadaljevala na področju prodaje fizičnim osebam in direktnih prodajnih poti, nato pa sem približno štiri leta spoznavala drugo stran knjižnega trga, in sicer nabavo v MK Trgovini. Karierna pot me je pozneje spet vodila nazaj v MK Založbo, kjer od 2011 dalje pokrivam področje prodaje.



Polona Stepišnik

Na kaj si pri svojem delu najbolj ponosna?

Glede na moj profil in naravo dela so moji podvigi vezani predvsem na področje organizacije dela in projektov. Sicer pa je eden zahtevnejših projektov zagotovo »šolska sezona« v Mladinski knjigi Trgovini, ki smo ga spravili na zavidljiv nivo, drugi pa se navezuje na poglobljeno sodelovanje z hišno knjigotroško mrežo na več segmentih. Gre namreč za dva večja sistema, ki imata mnogo stičnih točk.

Kaj najraje bereš in kaj boš brala čez novoletne praznike?

Najraje preberem kak dober roman ali pa knjige s področja psihologije. Za praznični čas pa hranim zadnjo Hosseinijevo uspešnico *In v gorah odzvanja*.

Kaj zate pomeni KKIP?

KKIP je sinonim za druženje, sprostitev, zabavo, povezovanje poslovnega sveta s kolegijskim, prijateljskim ... v vedno dobri ženski družbi. Stična točka je skupna dejavnost, knjige, saj na srečanjih rešimo tudi marsikateri problem in kujemo nove ideje. Sem tudi ena izmed ustanovitvenih članic. Beseda je dala besedo in nastal je ženski klub, ki ima zdaj že tradicijo.

Kateri je tvoj favorit za najbolj seksi »knjigodelavca« letošnjega leta?

Kar se mene tiče, je že izbran :).

NOVO!



Žiga Vavpotič

SRČNA KNJIGA

MOJEGA ŽIVLJENJA

Knjiga - dnevnik, vas bo spodbudila, da si zapišete svoje lastne recepte in modrosti za življenje ter jih zapustite kot dediščino vašim ljubljanim.

Naročilo in nakup: www.zalozba-chiara.si

ali mail: hanah@zalozba-chiara.si, Tel: **040 699 990**



ZALOŽBA
CHIARA

Kkipovke se predstavijo ...

KATJA KOVAČ, vodja knjigotrštva v Mladinski knjigi Trgovina, pred tem vodja prodaje pravnim osebam v Mladinski knjigi Založba, še prej vodja prodaje v založbi Kres, čisto na začetku pa vodja prodaje na Tehniški založbi Slovenija.

Kako se je začelo tvoje delo s knjigami?

Leta 2006 me je takratni direktor Tehniške založbe Slovenije povabil k sodelovanju, in sicer na delovno mesto vodje prodaje. Vabilo me je presenetilo, vendar je Branko Bergant na moje vprašanje: »Zakaj jaz, saj še nikoli nisem delala v prodaji, kaj šele s knjigami?« odgovoril: »Ker imaš pravi karakter.« Njegova prepričanost in občutek, da se bom z njegovo podporo lažje soočila z velikimi izzivi v povsem novem okolju, sta me zapeljala med knjige. Ko sem spoznavala procese knjižne produkcije in zgodbe, ki jih pišejo strani, je tudi prodaja knjig postajala vedno bolj zanimiva, predvsem pa iskanje idej, kako te zgodbe pripeljati in predstaviti ljudem.

Kaj šteješ za svoj do zdaj največji poklicni uspeh?

V lepem spominu imam kar nekaj knjižnih projektov, ki so rezultat timskega dela. Moja založniško poslovno pot pa je že zelo zgodaj zaznamovalo nekaj drugega. Leta 2008 sta se društvi založnikov in knjigotržcev odločili, da podelita priznanja najuspešnejšim posameznikom v knjižni panogi. Zgodilo se je, da sem kot prva prejela priznanje za najzaložnico, in to skupaj v družbi z legendarno Bedito Mlinar kot najknjigotržnico. To je bila zame potrditev, da sem v knjigah našla svoje poslanstvo. Priznanje novinki s strani »starih in izkušenih mačkov« v tako zahtevni branži mi je še danes v velik ponos.

Kakšen je tvoj knjižni okus? Kaj trenutno bereš?

Trenutno berem knjigo *Half Bad* avtorice Sally Green, ki ji prihodnje leto napovedujejo velik uspeh. Takoj za njo pa me na nočni omarici že čaka nova Jojo Moyes *The One plus One*. Posebnega žanra nimam, ker v roke rada vzamem vsako knjigo, ki je dobra po moji oceni. Če pa bi delala presek in če se lahko nekoliko filmsko izrazim, bi večina knjig verjetno sodila med dramo, komedijo in ljubezen.

Kakšna je tvoja KIPP-zgodba?

Glede na to, da sem ena izmed ustanoviteljic, me predvsem veseli, da obstajamo že pet let. Res je, da je vsak mesec treba malce podrezati, da pripravimo srečanje, vendar so ta zlata vredna: polna smeha in izmenjav življenjskih in delovnih izkušenj. Da smo ta srečanja nadgradile še z letnimi potovanji, pa pove vse ... Za prvo potovanje v Marakeš nas je malce skrbelo, kako bo pet žensk – do tedaj samo dobrih znank – zdržalo skupaj skoraj teden dni 24 ur na dan ... A izkazalo se je, da smo ženske iz založniške panoge zagotovo ene najbolj zanimivih in stereotip dolgočasnih ljubiteljic knjig je bil za vedno presežen.

Kateri je tvoj favorit za najbolj seksi »knjigodelavca« letošnjega leta?

Kandidatov je kar nekaj, letošnji nagradjenec pa tudi že »skoraj« izbran. Imel bo čast z nami preživeti zanimiv in pester večer. Da ne bo preveč nevoščljivosti, naj v tej številki *Bukle* ostane še skrivnost. :)



Katja Kovač

MOJCA TIRŠEK, od leta 2008 vodja knjižne prodaje na Založbi Sanje. Doma pa mama, žena, učiteljica, bralka in zbiralka knjig, strastna kuharica, in če bi bilo samo nebo omejitvev, tudi zbiralka starin.

Kako si poklicno zašla med knjige?

Se mi zdi, da je to bilo nekako mišljeno že od vsega začetka. Kot otrok, brati še nisem znala, sem ure in ure prelistavala in pestovala knjige. V mariborski gimnaziji sem špricala pouk, da sem lahko v knjižnici cel dan brala. V Ljubljano sem se odpravila študirat primerjalno književnost. V mojo prvo službo pa me je med tisoče knjig povabila knjigarna Konzorcij. Na ta čas me vežejo izjemno lepi spomini, to so bila zame zelo srečna leta. Spremljala sem, kaj se dogaja v tujini na področju umetnosti, naročala knjige, se jih po otroško veselila, ko so prispale, sem vsako prelistala in neznansko uživala, da so druga za drugo dobivale nove lastnike. Zdaj, ko knjige »samo« še prodajam, pa to mojo nakupovalno in zbirateljsko strast čuti predvsem denarnica, ki mnogokrat ječi pod težo knjižnofinančnih udarcev. Na srečo ima tudi moj mož zelo rad knjige in zato lažje prenese novice o teh knjižnih nevihtah. Včasih mu kakšne ekscesne knjižne nakupe (no, pa je šlo pol plače) tudi zamolčim, on se pa dela, da novitet na knjižnih policah ni opazil. Valter, hvala!

Na kaj pa si v zvezi s svojim delom najbolj ponosna?

Glede na to, da delam v prodaji, nekoč v knjigarni in danes na založbi, bi težko govorila o ponosu, ki me preveva ob prodajnih uspehih. Ponosna sem na mnogo knjižnih projektov Založbe Sanje, so pa to otroci, ki še zdaleč niso samo moji. Samo moji pa sta moji domači zbirki slikanic in kuharskih knjig z vsega sveta. Seveda moja domača knjižnica globoko seže tudi v leposlovje, filozofijo in umetnost, ampak moje zbirateljsko srce je pri slikanicah in kuharskih knjigah. Nenavadna kombinacija? Ah, ne, sem strastna ljubiteljica ilustracije in – kdo bi si mislil – tudi strastna kuharica.

»Hrepeneče se oziram po času, ko bo Mojca bralka lahko na prvem mestu.«

Katere knjige hraniš za božično-novoletno branje?

Božično-novoletno branje? A to obstaja? Joj, kako bi to prijalo. Hrepeneče se oziram po času, ko bo Mojca bralka lahko na prvem mestu. Zdaj tekmuje še z mamo in mamom ... V urah, ko bo pa bralka zmagala, se bom prepustila zadnjemu romanu Zadie Smith, še vedno me čaka zadnji Khaled Hosseini in, odkar sem zbolela, me tam s police vsak dan nagovarja *Še en krog na vrtiljaku* Tiziana Terzanija. Seveda pa vsak dan berem ali vsaj prebiram knjige, ki jih izdajamo na Založbi Sanje, in pozor, nikar se ne smejte, vsak dan berem tudi kuharske knjige. Moji fantje doma se nasmihajo, jaz pa neznansko uživam. Zvečer se lepo zlekнем na kavč, navlečem okrog sebe nekaj kuharskih knjig in berem. Prav res!

Kaj ti pomeni KPIP?

Oh, te moje punce. To je pa čisti užitek. Kdo bi si mislil, da bo iz kluba, ki ga je nekaj nas najbolj družabnih knjižnih gospodičen ustanovilo tistega zdaj že daljnega veselega decembra, nastala tako fletna družčina. Toliko smeha, toliko ženske modrosti, toliko nepozabnih potovalnih spominov. Rada vas imam, kkipovke!

Kateri je tvoj favorit za najbolj seksi »knjigodelavca« letošnjega leta?

Hmmm, upam, da moja nominacija zmaga. Torej dragi moji, moj favorit je Izar Lunaček! Zdaj se ne smem preveč razgovoriti, zakaj vse, saj bi utegnili imeti težave doma :). Kdor koli že bo zmagovalec, bo preživel nepozaben večer. Prav res, preverljivo pri vseh dosedanjih zmagovalcih.



Mojca Tiršek

NOVO



Jonathan Haidt: Pravičniški um
Zakaj dobre ljudi ločujeta politika in religija.
»Knjiga, ki predstavlja mejnik pri človeškem razumevanju samega sebe.« – *The New York Times*
založba UMco in Pencina in drugi, zbirka Angažirano
470 str. • cena 28,90 €
Naročila: na spletni strani www.bukla.si • po e-pošti urednistvo@umco.si • po telefonu 01/520 18 39 • NA VOLJO TUDI V BOLJE ZALOŽENIH KNJIGARNAH.

BERTA MAUHLER, prokuristka in urednica pri založbi V.B.Z. Ljubljana.

Kako se je začela tvoja poklicna pot v zvezi s knjigami?

Pred petnajstimi leti so me pri naši največji knjigotrski mreži izbrali med kandidati na razpisu za delovno mesto knjigarja/-ke. Z delom sem začela sredi decembra. Gneča v knjigarni in dolga vrsta pri blagajni je fantastični spomin na začetek moje poti, ki se je potem nadaljevala in nadgrajevala še v nekaterih knjigotrških in založniških hišah: založbi Iskanja, založbi Tuma in založbi V.B.Z., kjer poklicno domujem zadnjih sedem let. Hvaležna sem za raznorodne izkušnje.



Berta Mauhler

Na katerega od svojih dosedanjih knjižnih projektov si najbolj ponosna? Na vsakega po svoje, tudi na nekaj manj uspešnih (če je merilo število prodanih izvodov).

Če bi si lahko izbrala sanjski poklic/sanjsko službo, kaj bi to bilo?

Ta poklic mi ugaja in sem zadovoljna. Ne vidim se drugače. V teh letih mi je zlezel pod kožo. So seveda tudi dnevi, ko mi je vsega čez glavo in bi šla najraje v Mississippi, vendar če bi bil ta Mississippi v neprenesenem pomenu, bi verjetno tudi tam zašla med knjige.

»Rade imamo svoj poklic in delo, ne hodimo samo v službo.«

Kaj pogrešaš na relaciji knjigarne-založbe?

Slovenska knjižna produkcija je relativno velika, kar je super. Knjigarniška mreža tudi, na srečo. Verjamem, da knjigarnarji poznajo svoje kupce in njihove želje ter potrebe, kljub temu me včasih preseneti, da ne želijo vzeti v prodajo katerega od naslovov.

Katere knjige hraniš za božično-novoletno branje? Kakšen je tvoj knjižni okus?

Osrednji slovenski knjižni sejem je odlična priložnost za nakup knjig za praznične dni, vsak založnik predstavi kako novost. Zagotovo bom našla več, kot pa bom potem prebrala. Rada berem romane vseh vrst, no, znanstveno-fantastičnih ne berem prav pogosto.

Kaj pa priporočaš bralcem *Bukle* za praznično branje?

Biografski roman italijanske pisateljice Natalie Ginzburg *Družinski besednjak*. Slika dogajanja v Italiji v času vzpona Mussolinija, protifašističnih gibanj, izbruh vojne in leta po njej ... Vse skupaj pa je prežeto s toplino spominov na odraščanje in družino, pri kateri se je često srečevala takratna italijanska intelektualna smetana. Spomini, spodbujeni z družinskim besednjakom, uporabo določenih besed in besednih zvez, navade posameznih družinskih članov. Toplo.

Kaj ti »daje« KKIP, zakaj/kako si postala članica?

V KKIP ne prideš kar tako, obstajajo pravila. Bila sem predlagana s strani ene od članic, vendar to še ni pomenilo sprejetja oz. članstva :). KKIP je super in pisana družba. Rade imamo svoj poklic in delo, ne hodimo samo v službo. Zato se na srečanjih o službi ne pogovarjamo, o poklicu pa in o marsičem drugem seveda tudi. Da skupnih potepanj niti ne omenjam ...

Kateri je tvoj favorit za najbolj seksi »knjigodelavca« letošnjega leta?

Nisem prav veliko razmišljala v to smer, priznam. Hm ... Matevž Lenarčič – kolikor vem, je tudi avtor knjižnih monografij, brala sem ga v *Sobotni prilogi*. Pa ... Boštjan Videmšek – tudi ta že ima več knjig. Pogumni avanturisti torej :-)).

RENATE RUGELJ, soustanoviteljica revij *Premiera* in *Bukla*, njuna kreativna urednica in medijska direktorica založbe UMco.

Kako se je začelo tvoje delo s knjigami?

V nekem obdobju, pred ducatom let, ko smo v naši založbi izdajali brezplačne kartice Feliks in revijo *Premiera*, sem po sicer zelo dinamičnem delu v marketingu in trženju začela pogrešati vsebine. In ko sem razmišljala, kaj mi je (poleg filma) res najbližje, so bile knjige čisto na prvem mestu. Brez Samovega poguma in želje seveda ne bi šlo, danes pa vidim, da so nama bile naklonjene tudi zvezde, saj se je prvim knjižnim izdajam (filmskim seveda) kmalu pridružila tudi revija *Bukla*. Tako so knjige, moj ljubi hobi, postale moja čisto prava služba in ljuba vsakodnevna obveznost. In vsebin imam več kot dovolj.

Kaj šteješ za svoj najuspešnejši projekt?

Zelo sem vesela, da je nastala revija, ki jo držite v rokah. To je res velik projekt in težka naloga. Fino se mi zdi, da imajo *Buklo* po skoraj desetih letih mnogi za samoumevno, a uravnoteženo predstaviti mesečno knjižno produkcijo in hkrati zagotoviti sredstva za izdajanje revije v tako veliki nakladi, je veliko težje, kot si mislite. Imam še nekaj drugih manjših in večjih zaslug za naš revijalni in knjižni program (predvsem temeljna filmska dela so bila velik zalogaj), a moj najljubši »tiskani otrok« ostaja *Bukla*.

Katere knjige hraniš za božično-novoletno branje?

Čez *Buklino* uredništvo mesečno zaokroži več knjig, kot jih je običajen bralec v stanju prebrati v nekaj letih, zato bi za vse zamujene knjige potrebovala veliko več kot ene praznike. Čisto zares bi rada prebrala novega Alejandra Jodorovskega (*Učitelj in čarovnice*), ker me strašno zanima, kaj so ga naučile modre starke. Preberem tudi vse, kar že od daleč diši po Avstraliji (Patrick White, *Viseči vrt*). Od zadnjega obiska londonskih knjigarn se spogledujem tudi z novo Elif Shafak (*Black Milk*), svoji hčerki sem obljubila, da skupaj »predelava« *Močvirnike*. Letos je morda že dovolj stara.

Kaj ti pomeni KKIP?

V klubu so se zbrale res same »fejst babe« z domače založniško-knjigotrske scene, in čeprav sem zaradi svoje službe že od prej skoraj vse po malem poznala, sem prepričana, da smo se šele na teh druženjih in skupnih potepanjih resneje »povohale«. Vesela sem, da so me povabile v svojo družbo, saj vsakič, ko deset žensk uspe skoordnirati svoje službe, otroke, partnerje in hobije, nastane skupni večer, ki ga preveva eno samo veselje.

Kateri je tvoj favorit za najbolj seksi »knjigodelavca« letošnjega leta?

Vedno znova sem navdušena nad knjižnimi dejavnostmi svojega moža in še dobro, da smo že na enem prvih izborov določile, da nominiranec ne sme biti v bližnjem sorodstvu (niti pod isto streho) z nobeno članico, saj bi sicer jaz glasovala za Sama Ruglja :). Všeč so mi aktivni avtorji, športniki, malček podivjani (ne preveč), malo tudi poduhovljeni (ne preveč), dovolj prizemljeni in dobro artikulirani, zato sem svoj glas letos dala Tadeju Golobu, mislim pa, da ga je prehitel neki mlajši in bolj divji stripar :).



Tim Parks:
PRI MIRU SEDETI NAS UČI
Kako je skeptik iskal ozdravljenje in oživiljenje.
Ultimativna knjiga o telesu in zdravlju!

založba UMco, zbirka Preobrazba, 368 str. • cena 28,90 €

Naročila: na spletni strani www.bukla.si • po e-pošti urednistvo@umco.si • po telefonu 01/520 18 39 - NA VOLJO TUDI V BOLJE ZALOŽENIH KNJIGARNAH.

Bernardka nas ni prevarala

Vittorio Messori; prevod: Stane Zore
Družina, 2013, t. v., 342 str., 24,90 €

Delo je izčrpna zgodovinska študija o lurdskem čudežu, ki se je zgodil leta 1858, ko se je devica Marija večkrat prikazala revni, nepismeni in bolehnih deklici Bernardki. Tako Cerkev kot civilna oblast sta sprva menili, da so prikazovanja Bernardkina prevara ali celo halucinacija, deklica pa je kljub številnim grožnjam ostala neomajna v svoji izpovedi, dokler ni Cerkev po štirih letih podrobnih raziskav čudeža končno priznala. Italijanski publicist Messori je čudež raziskoval 30 let, pri čemer njegovo delo ni samo Bernardkina biografija, ampak tudi opis takratnih družbenih razmer z vse bolj uveljavljajočo se teorijo biološkega in socialnega determinizma. Avtor eno za drugo ovrže pogosto nedokazane trditve nasprotnikov, ob tem pa svoje mnenje vedno utemelji z zgodovinskimi viri. Poudarja, da je lurdski čudež pomemben še danes kot »trden oprimek« za vse, ki dvomijo, in tudi za Cerkev, ki se je znašla v krizi. > KRISTINA SLUGA



Odprt um, verujoče srce

Jorge Mario Bergoglio
prevod: Damjana Pintarič
Družina, 2013, t. v., 255 str., 24,50 €

Knjiga papeža Frančiška je njegova prva knjiga v slovenskem jeziku. Vanjo je avtor vtikal sadove svojih dolgoletnih razmišljanj in raziskovanj. Razdeljena je na štiri, na prvi pogled samostojne dele. Vse dele združuje papeževa želja, da bralcu večplastno in poglobljeno predstavi krščansko življenje. Sočasno posameznika nežno vodi do spoznanj, ki ga lahko popeljejo na pot boljšega odnosa s samim seboj, z Bogom in na sploh z vsem svetom. Knjigo bogatijo številni izseki iz evangelijev, ki jih papež razčlenjuje na izjemno svež način. Vsako posamezno poglavje nadgradi s premišljenim koncem, ki bralca usmerja k razmisleku o vsem prebranem, hkrati pa mu omogoča poglobitev lastne vere in pot v bogatejšo duhovno življenje. Papeževa prva knjiga v slovenščini v celoti izraža veličino tega izjemnega človeka z »odprtim umom in verujočim srcem«. > VESNA SIVEC POLJANŠEK



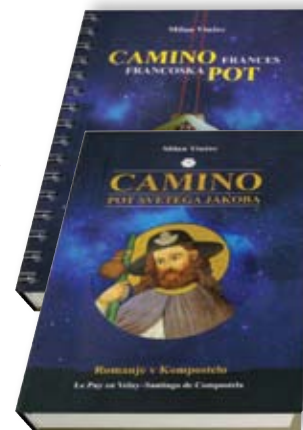
Camino – Pot svetega Jakoba

+ Romarski vodnik

Milan Vinčec

Arsvideo, 2013, m. v., 119 str./168 str., 37 €

Režiser, fotograf, pisec in publicist je že pred leti pripravil več književnih in filmskih del o romanju v Kompostelo in o delu in življenju sv. Jakoba. V čudoviti grafično in slikovno bogati monografiji in priloženem uporabnem vodniku je zbranih veliko informacij o zgodovini svetišča, ter simbolih in relikvijah na poti. Pregledno je razloženo vse o potrebni opremljenosti, prehojeni poti, prenočiščih, prehrani in navadah romarjev, v zadnjem delu pa so zbrani tudi dnevniški zapisi številnih slovenskih popotnikov, ki so se na tej poti preizkusili v marsičem. Tako dnevnik kot vodnik bosta v veliko pomoč vsem, ki se pripravljajo na to romarsko pot ali pa bi želeli o njej le kaj več prebrati. > RENATE RUGELJ



Papež Frančišek

s svojimi lastnimi besedami
Julie Schwieter Colazzo, Lisa Rogak
prevod: Maja Brodschneider Kotnik
Hiša knjig, Založba KMŠ,
2013, t. v., 191 str., 18,90 €

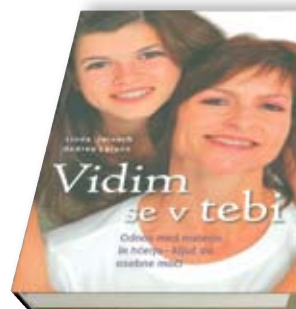
Povsod, kjer se pojavi papež Frančišek, navdušuje katolike in tudi druge s svojo preprostostjo, neposrednostjo in pronicljivim umom. Tudi po letošnjem marcu, ko je postal sveti oče, je ostal skromen in še vedno mu ni vseeno, kaj se dogaja okrog njega. Takšno podobo si o tej vsestranski svetovni osebnosti lahko bralec hitro ustvari na podlagi njegovih številnih izjav, zbranih v tej knjigi. Te so povzete iz papeževih nekdanjih pridig, razmišljanj ter iz številnih intervjujev, ki jih je dal v preteklosti. Pregledno so urejene po abecednem vrstnem redu, sledita pa jim še časovni pregled poteka dogodkov v papeževem življenju ter niz nekaterih njegovih citatov. Novoizvoljeni papež je, kot je razvidno tudi iz te knjige, odličen opazovalec in poslušalec ter človek z obilo empatije, ki zna videti še tako vsakdanje ali celo navidezno banalne reči. Poživljajoče branje odstira pogled v osebnost tega svetovnega voditelja, ki o sebi, denimo, kot najdemo v eni od izjav v tej knjigi, iskreno pravi takole: »Nimam vseh odgovorov. Prav tako nimam vseh vprašanj ... Priznam, da je zaradi mojega temperamenta moj prvi odziv običajno napačen ... To je zanimivo, a takšen pač sem ...« > VESNA SIVEC POLJANŠEK



Vidim se v tebi

Linda Jarosch, Andrea Larson
prevod: Tina Denk
Družina, 2013, m. v., 163 str., 19,50 €

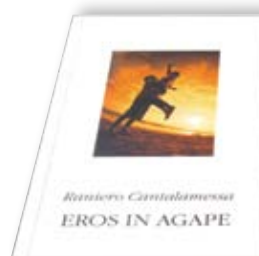
Nekateri pravijo da ima odnos mati – hči najmočnejši vpliv na življenje vsake ženske. Mati je po navadi prva oseba, ki hčeri nakloni ljubezen, zato jo ta način podajanja ljubezni tudi v odrasčanju zelo zaznamuje. Pogosto sta mati in hči tako po značaju kot po zunanosti precej različni in za uspešen odnos med njima je najpomembnejše sprejemanje te drugačnosti. Avtorici priročnika, ki pomaga razumeti to »težavno sožitje«, sta mati in hči seveda, pri čemer je treba poudariti, da je Linda Jarosch sestra patra Anselma Grüna. Skupaj (mati in hči) sta zapisali številne zgodbe in nakazali veliko poti za složno sobivanje. Na bralkah pa je, ali jih bomo znale in želele poiskati. > RENATE RUGELJ



Eros in agape

Raniero Cantalamessa
prevod: Janko Jožef Pirc
Družina, zbirka Sol zemlje,
2013, m. v., 73 str., 13,90 €

Papeški pridigar in avtor več knjig se v pričujočih razmišljanjih posveča vprašanju ljubezni. Temeljni problem, ki ga izpostavi, je, da se v sodobnem svetu vse prevečkrat pojavlja eros brez agape, medtem ko je med verujočimi in posvečenimi položaj ravno obraten. Nobena od omenjenih ljubezni ni resnična in celovita, saj sta za medčloveške odnose pomembna tako telesni kot duhovni vidik ljubezni, ki sta neločljiva. Cantalamessa posebno pozornost namenja tistim lastnostim, ki jih mora ljubezen obsegati po novozaveznem nauku in so združene v misli: »Ljubezen, ki prihaja od srca in se prenaša po rokah!«, nazadnje pa v homiliji razmišlja o največji mogoči ljubezni, namreč Kristusovi ljubezni na križu. > KRISTINA SLUGA



Brezsladkorna vila

Baletkina zmaga nad sladkorno

bolezni

Zippora Karz

prevod: Emi Malačič

Pasadena, 2013, m. v., 242 str., 14,95 €



Plesalka v puhastem krilcu na konicah svojih prstov v baletni predstavi lahko ustvari čudovito pravljico. Lepota njenih gibov in govorica telesa sta čista umetnina, a le malokdo (zunaj posvečenih v ta svet) ve, koliko fizičnega garanja in odrekanja je potrebnega za tak odrski vtis. Poleg napornih treningov morajo baletniki ohranjati vitko postavo in hkrati dovolj mišic in moči, kar je že za zdravega človeka težko. Kaj se zgodi, ko mlada balerina na poti k vrhuncu svoje kariere ugotovi, da ima sladkorno bolezen, lahko preberete v iskrenih spominskih Zippore Karz, ki je kljub boju z diabetesom uspela uresničiti svoje sanje. Zgodba je tako v osnovi pripoved o diabetesu, inzulinskih injekcijah, krvnem sladkorju in dieti, po drugi strani pa pripoveduje o življenju, ki je kljub bolezni lahko polno uspehov in doseženih ciljev. Resnična in ganljiva izpoved je navdihnila mnoge po svetu. > RENATE RUGELJ

Srčna knjiga mojega življenja

Žiga Vavpotič

Chiara, 2013, m. v., 126 str., 24,90 €



Avtor bi srčno želel imeti knjigo, ki bi jo napisal njegov praprapraded, in ker trdno verjame v medgeneracijsko sodelovanje (je tudi pobudnik projekta Simbi- oza), je prav za Vas pripravil knjigo, ki jo boste lahko zapustili svojim potomcem, da bodo iz nje izvedeli nekaj več o vas. Knjiga je nadaljevanje ideje, ki jo nosi *Moja sr(e)čna knjiga* (2008), in želi postati zapis tistega, ki to knjigo prejme. O knjigi pravi, da je »lahko začetek iskrene medgeneracijske družbe, kjer mladi spoštujejo modre in modri verjamejo v mlade«. Sliši se obetavno, podarite jo svojim staršem in morda bodo vaši otroci brali razmišljanja in svojih dedkov. Zapišite vanjo svoje izkušnje in poglede na svet ter izkoristite priložnost za medgeneracijsko zapuščino. > RENATE RUGELJ

Ključki do uspeha in sreče

prevod: Ana Šorc

Primus, zbirka Primula,
2013, m. v., 308 str., 24 €



Če je katera dežela v zgodovini prevladujoče častila poslovni uspeh ter povezovala gmotno blaginjo s človekovo osebno rastjo, so to zagotovo Združene države Amerike. Kot ugotavlja uvodnik, Američani že od kolonialnih časov požirajo literaturo uspeha, v kateri se čez lužo vsako leto obrne več kot sedemsto milijonov dolarjev. Trinajst esejev in odlomkov iz znamenitih knjig o uspehu je torej povzetih po ameriških avtorjih, rojenih v drugi polovici devetnajstega stoletja, njihove vsebine, ki so nastajale v razponu enega stoletja, pa osvetljujejo širok spekter osnovnega podjetniškega mišljenja: *Kaj lahko naredite z močjo volje*, *Moč osredotočenosti*, *Obogatite sebi navkljub*, *Čarobna lestev do uspeha*, *Radost življenja in ključ do blaginje*, *Moč vašega nezavednega uma*, *Moč mišljenja, ki utrdi značaj* ... Poslovna psihologija poljudno. > ŽIGA VALETIČ



KNJIŽNI KLUB

PRIMUS

Izbrane knjige
po klubskih cenah

-17%

Naročila in informacije: Založba Primus

www.primus.si • info@primus.si

t: 07 496 55 05 • m: 051 313 87705

Narava zdravi s hrano 2

Recepti s hladno stiskanim oljem in veliko zelenjave

POLONA KRESAL BIZAJ

280 strani



mehka vezava
24,00 €
klubska cena
19,92 €

Knjiga je namenjena vsem, ki se sprašujejo, kako kuhati zdravo.

Recepti so namenjeni vsem, ki bi se radi izognili tradicionalni slovenski in evropski kuhinji z obilo mesa, cvrtja in ostrih začimb, pa vendar uporabljali predvsem domača živila in uživali znane okuse. Veliko predstavljenih receptov izhaja iz njih, vendar so prirejeni in tako veliko blažji.

Pet stopenj navezanosti

Tolteška modrost za sodobni svet

DON MIGUEL RUIZ MLAJŠI

169 strani

Navezanost na vrednote, pričakovanja in vrednote, pričakovanja in predstave pogojuje naše zaznavanje sebe in sveta. Ujetost v preteklost in obremenjevanje s prihodnostjo nam preprečujeta živeti v sedanjosti, ki je čista popolnost. Razumevanje petih stopenj navezanosti je začetek vnovičnega oblikovanja brezpogojnih odnosov. Harmonija vsega stvarstva se začne z ljubeznijo do samega sebe.

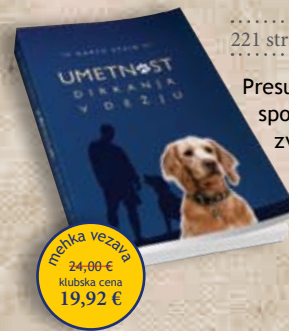


mehka vezava
17,00 €
klubska cena
14,11 €

Umetnost dirkanja v dežju

GARTH STEIN

221 strani



mehka vezava
24,00 €
klubska cena
19,92 €

Presunljiva, a izjemno zabavna in spodbudna zgodba o družini, ljubezni, zvestobi in upanju. Čudovito stkan in očarljiv pogled na čudesa in nesmisle človeškega življenja. ...kot jih lahko izpove samo pes.

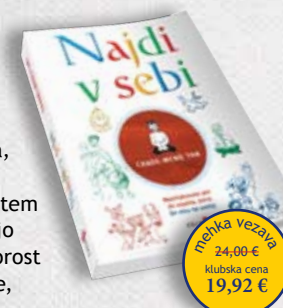
Najdi v sebi

Nepričakovana pot do uspeha, sreče (in miru na svetu)

CHADE-MENG TAN

272 strani

Vsi si želimo doseči mir na svetu, vendar ga včasih ne znamo vzpostaviti niti v majhnih prostorih, kot so pisarna, domača kuhinja ali lastna glava. Nemalokrat želimo spremeniti svet in ob tem pozabljamo, da prvi korak predstavljajo premiki na osebni ravni. Knjiga je preprost in zabaven vodnik na poti iskanja sreče, zbranosti, sočutja in miru.



mehka vezava
24,00 €
klubska cena
19,92 €

V ponudbi imamo veliko knjig. Zahtevajte brezplačen katalog!

Velikani Himalaje

Viki Grošelj
fotografije: Viki Grošelj et al.
Planinska zveza Slovenije,
2013, t. v., 248 str., 29,90 €



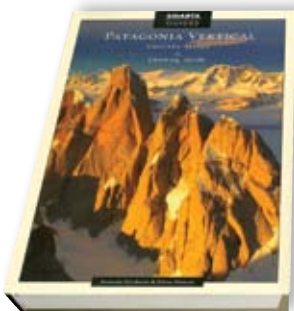
Viki Grošelj (1952), živa legenda slovenskega in svetovnega alpinizma in pisec mnogih knjig, v svoji najnovejši monografiji, nadgrajeni tudi s televizijsko oddajo, pred nami razprostre čudoviti himalajski svet. V svoji alpinistični karieri je Grošelj stal na kar desetih od štirinajstih osemtisočakov, vsakega od obstoječih pa oriše z mešanico osebne izkušnje, lastnega pogleda nanj ter splošne zgodovine njegovega osvajanja, ob tem pa posamezna poglavja sklene z mednarodno in slovensko statistiko vzponov in osvojitve vrhov.

... pred nami
razprostre čudoviti
himalajski svet ...

Fotografsko opremljena tako s panoramami veličastnih vrhov kot z dokumentarnimi posnetki z raznih oprav je knjiga *Velikani Himalaje* privlačen dokument tako za tiste, ki smo zadnja desetletja od blizu ali daleč spremljali drzne vzpone (naših alpinistov) na najvišje vrhove sveta, kot tudi za mlade, ki se šele zdaj srečujejo s Himalajo kot geografskim in simboličnim pojmom in ki jim bo streha sveta začela buriti domišljijo šele v teh ali prihodnjih letih. Na kakšnem nivoju so bili slovenski alpinisti do zdaj, pa je lepo prikazal tirolski alpinist presežnikov Reinhold Messner, ki je pred leti v eni svojih knjig ovrednotil himalajske dosežke in Slovencem pripisal kar osem ključnih podvigov, kar je največ med vsemi opisanimi narodi.

Patagonia Vertical

Chaltén Massif
Rolando Garibotti,
Dörte Pietron
Sidarta, 2012, pt. v., 370 str., 38 €



Da so alpinistični, planinski in popotniški vodniki založbe Sidarta vrhunski v svojem žanru, najbrž ni treba več posebej poudarjati, saj so že pred leti postali nekakšen standard za lepo oblikovana (fotografije in zemljevidi), vsebinsko funkcionalna in z vsemi potrebnimi praktičnimi informacijami opremljena pomagala za izlete v neznano. Sidarta je že pred časom s svojimi izdajami začela posegati v angleščino (in italijanščino) ter tudi zunaj slovenskih meja. Vrhunec na tem področju gotovo predstavlja lani izdani alpinistični vodnik *Patagonia Vertical*, s katerim so zagrizli v gorski masiv Chaltén v Patagoniji, kjer kraljujeta Cerro Torre in Fitz Roy. Vodniku ni izostala niti mednarodna pozornost, saj je na nedavnem mednarodnem festivalu Banff dobil nagrado v kategoriji gorskih vodnikov.

... na mednarodnem festivalu Banff dobil nagrado v kategoriji gorskih vodnikov ...

Avtorja Rolando Garibotti in Dörte Pietron, tudi sama izkušena alpinista, sta na enem mestu uspela zbrati plezalske informacije o enem najprivlačnejših svetovnih pogorjih, ki so po navadi raztresene po raznih revijah ali pa se prenašajo prek pogovorov med alpinisti. Pod izdajateljsko kapo Sidarte pa je knjiga dobila še izjemno vizualno podobo, ki jo krasi več kot 360 fotografij (z vrisanimi vzponi) in več kot sto zemljevidov (toposov) z natančnimi informacijami o posamezni smeri. Še en briljant v kroni Sidartinih knjižnih izdaj.

Preživetje v naravi

Popolni vodnik za
bivanje na prostem
Bear Grylls
prevod: Samo Kuščer
fotografije: Robin Matthews et al.
Učila International, zbirka Žepna knjiga,
2013, m. v., 284 str., 14,90 €



Pustolovca in avanturista Beara Gryllsa (1974) smo v slovenščini že spoznali z njegovo avtobiografijo *Blato, znoj in solze*, tokrat pa nam ta umetnik preživetja v naravi postreže z delom o veččinah, ki nam omogočajo nemoteno bivanje na prostem. Večkrat ponatisnjena in dopolnjena knjiga (prvič je izšla leta 2009) je bogato ilustrirana (največkrat kot akter nastopa kar avtor sam) in opremljena z mnogimi skicami, razdeljena pa je na deset poglavij (Oprema, Orodje, Taborjenje in oranje ledine, Ognjišče, Kuhanje v taboru, Živetje v naravi, Kako postanete stezosledec, Opazovanje narave, Prva pomoč in reševanje na terenu, Duh, telo, volja do preživetja). V njihovem okviru nam Grylls s svojim dinamičnim, a ves čas natančnim in jasnim pisanjem postreže z mnogimi praktičnimi nasveti, ki tudi manj poučenemu popotniku olajšajo bivanje v naravi, pa tudi reševanje iz neprijetnih situacij. Seveda pa se Grylls ne zaustavi samo tu, njegovo zadnje poglavje je namenjeno tudi preventivi, urjenju telesa, ki po njegovem mnenju šele v polnem pogonu doseže svojo polno funkcionalnost, podobno kot potok, ki je umazan, postan in smrdeč, če teče počasi, in čist, poskočen ter svež, če teče hitro in svobodno. Gryllsovo *Preživetje v naravi* je knjiga, ki bo prišla prav tako sedanjim kot prihodnjim slovenskim avanturistom.

Triglav

Planinski zemljevid
Sidarta, 2013



Za tiste, ki se jim zdi Patagonija predaleč ali pa prezahtevna, pa je nedavno pri Sidarti izšel še en zemljevid, ki podrobneje zajema okolico Triglava (1 : 25.000). Vsebinsko se nanaša na dva zemljevida območja Julijskih Alp, ki sta že izšla pri tej založbi (Julijske Alpe in Bohinj, ki vključuje Triglav, Krn in Črno prst). Tokratni zemljevid, oblikovan po istih standardih kot prejšnji Sidartini, pokrije območje od Kranjske Gore prek Martuljkove skupine in Triglava do Bohinja in vabi proti Julijskim Alpam tudi v tem jesenskem času.

NAJNOVEJŠE IZ ZBIRK ANGAŽIRANO RUSKA MISEL

Dr. Denis Mancevič:
RUSKA ENERGETSKA
DIPLOMACIJA V 21. STOLETJU

• 358 str.
• 28,90 €



Plinske vojne, moč energetske multinacionalke in minljiva zavezništva.

RUSKE ZGODBE
prevod in izbor: Just Rugel

NOVO!

• 862 str.
• 34,80 €



Zbornik ruske prozaistike, esejistike in publicistike. Knjiga Rusov o Rusiji kot je v slovenščini še ni bilo.

UMco

Naročila: na spletni strani www.bukla.si • po e-pošti urednistvo@umco.si • po telefonu 01/520 18 39 •

KNJIGE ZALOŽBE UMCO SO NA VOLJO TUDI V BOLJE ZALOŽENIH KNJIGARNAH.

Pletenje

Pripomočki, tehnike, vzorci in izdelki

Vikki Haffenden, Frederica Patmore

fotografije: Deepak Aggarwal

prevod: Irena Madric

Mladinska knjiga, 2013, t. v., 400 str., 49,95 €



Že skoraj pozabljene ročne spretnosti naših mam in babic postajajo v zadnjem času znova aktualne. Pletenine so zapisane v modne smernice vseh generacij, unikatni pleteni modni dodatki in nakit pa so tudi lepo in izvirno darilo. Če vam primanjkuje poguma ali znanja, vam bo v veliko pomoč nova temeljna knjiga o pletenju, ki nagovarja tako začetnike kot tudi dobre mojstre. Ob nazornih slikah in navodilih je prikazanih več kot 250 različnih tehnik pletenja in več kot 120 vzorcev.

V prvem poglavju je seznam osnovnih in posebnih pripomočkov za najrazličnejše namene, v nadaljevanju sledi galerija vzorcev in načinov pletenja od kitk do čipk in večbarvnega pletenja okrasov. Mehki pleteni izdelki – od različnih kap, šalov, rokavičk in nogavičk do jopic in pregrinjal v zadnjem poglavju – kar kličejo po tem, da vzamemo pletilke v roke in začnemo. Knjiga je prava zakladnica dobrih idej in namigov za pletenine, ki bodo vas in vaše najdražje ogrele tudi pri srcu. > RENATE RUGELJ

Pletemo in kvačkamo za malčke

prevod: Maja Šukarov

Mladinska knjiga,

2013, t. v., 96 str., 22,95 €



Živahni malčki so v doma narejenih izdelkih še posebej ljubki. Pisani pajacki za male kobacavčke, topli copatki in pristrčne oblekice za ljubke frkljice, jopice s kapuco in večdelni kompletki poleg unikatnosti nudijo tudi udobje in toplino ob vsakem vremenu. V priročniku so zbrana natančna navodila za oblačila malčkov od glave do pete. Prednost pletenja za otroke pa je tudi ta, da so mala pristrčna oblačilca dokončana, kot bi mignil. Poskusite tudi vi. > RENATE RUGELJ



Najlepši božični izdelki

Božično ustvarjanje, praznična darila in okusni priboljški

Jane Bull

prevod: Andrej Gogala

fotografije: Andy Crawford

Mladinska knjiga,

2013, t. v., 116 str., 19,95 €

Dnevi so vedno krajši in zunaj bo kmalu začelo zmrzovati, v ličnem priročniku pa je zbranih več kot sto idej za kreativno preživljanje takih večerov. Morda bi letos sami naredili okraske za jelko, božične dišave ali si pripravili snežno nevihto v kozarcu? Najlepša voščila in darila so tista, v katera vložimo svoj čas in trud, poskusite in razveselite sebe in svoje najbližje. > RENATE RUGELJ

Družinski medicinski priročnik

prevod: Andreja Cesar et al.

Mladinska knjiga, 2013, t. v., 648 str., 129,90 €



»Prezemi nadzor nad svojim zdravjem,« nas strokovnjaki nagovarjajo v prvem poglavju tega obsežnega, sodobnega in sistematičnega vodnika po medicini in zdravstveni negi. Ker se je v zadnjih desetletjih močno okrepilo ozaveščanje javnosti o zdravju in boleznih in je vse pomembnejše tudi zdravstveno varstvo, ki bolezni preprečuje in zdravi, je pričujoči vodnik več kot dobrodošel v vsaki družini. Obsežno poglavje s številnimi preglednicami, ki sistematično vodijo skozi vrsto vprašanj in nakazujejo možne vzroke in najustreznejše ukrepe, pomaga razrešiti večino osnovnih težav, od utrujenosti, glavobola, vročine, raznih izpuščajev, kašlja, bruhanja itd. V nadaljevanju sta prikazana zgradba in delovanje telesnih sistemov (koža, lasje, nohti, mišice, okostje, srce in žilje, dihalna, živčevje, čutila, prebavila, sečila itd.). Razumljivo so predstavljene bolezni, poškodbe, težave in motnje različnih organov, njihovi simptomi, vzroki in vrste zdravljenja. Za mlade družine so dodana obsežna poglavja o nosečnosti, porodu in otroških boleznih. Raziskave in napredek v medicini in farmaciji so prinesli številne nove in zanesljive oblike zdravljenja, od učinkovitih zdravil za lajšanje simptomov do natančnih operativnih metod, in prav zdravljenju bolezni je namenjeno zadnje poglavje. Vodnik poudarja pomen aktivne skrbi za lastno zdravje in izbiro zdravega življenjskega sloga, vsebuje pa zanesljive informacije, ki so jih preverili in dopolnili slovenski doktorji in priporočilo Slovensko zdravniško društvo. > RENATE RUGELJ

NOVO PRI PLANINSKI ZALOŽBI PZS

Viki Grošelj
VELIKANI HIMALAJE
Prvi popoln pregled dosežkov slovenskih alpinistov na štirinajstih najvišjih vrhovih sveta

NAKUP IN NAROČANJE:
Planinska zveza Slovenije,
Dvorakova 9, Ljubljana
telefon: 01 43 45 684
faks: 01 43 45 691
brezplačna številka: 080 18 93
e-pošta: narocilo@pzs.si
spletna trgovina:
<http://www.pzs.si/trgovina.php>

Novo!

PLANINSKA ZVEZA SLOVENIJE
ALPINE ASSOCIATION OF SLOVENIA

Božanski piškoti

Andrea Amruš-Einspieler,
Natascha Partl, Maria Roblek

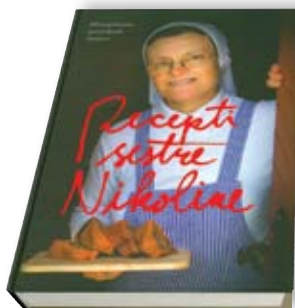
Mohorjeva družba Celovec,
2013, m. v., 162 str., 25,90 €



Višja šola za gospodarske poklice s 105-letno tradicijo v Št. Petru v Rožu na avstrijskem Koroškem je zelo spoštovana pedagoška ustanova, kar je zagotovilo za visoko strokovno raven gradiv, ki nastajajo pod njeno streho. In seveda priporočilo za avtorice te predpraznične »piškotne monografije«, saj vse tri v tej šoli poučujejo prehrano, kuhanje in strežbo, povrhu pa so specializirane še za nekatera druga področja. Natascha Partl, strokovna predstojnica za gastronomijo in prehrano, je tudi avtorica knjige *Koroška pohača* (2009). Pred miklavžem, božičem in vsemi drugimi domačimi prazniki bodo njihovi natančni in nazorno ilustrirani napotki za pripravo piškotov iz krhkega, skutnega, mrzlega kvašenega in umešanega testa, brizganih piškotov, medenjakov, peciva iz beljaka in z zelišči ter hitrih piškotov in konfektov z nasveti za pečenje in shranjevanje peciva nadvse dobrodošla pomoč. > IZTOK ILICH

Recepti sestre Nikoline

s. Nikolina Rop; fotografije: Janez Pukšič
Družina, 2013, t. v., 431 str., 29,90 €



Sestra Nikolina Rop je živa legenda na področju poučevanja in praktičnega posredovanja tradicionalnih kuharskih veščin od temeljev do najvišjih vrhov. Za udeležbo na njenih tečajih, ki jih zdaj obiskujejo že vnukinje prvega rodu učenk, se je potrebno potrpežljivo postaviti v vrsto, posamezni zvezki serije 100 receptov pa kljub ponatiskovanju tudi skoraj nikoli niso bili vsi na voljo, tako da je bila njihova izdaja v enih platnicah samoumevno dejanje. Čeprav so bili že objavljeni recepti do kraja premišljeni, je bil natis pred petimi leti priložnost za prenovno in posodobitev večine med njimi. Pa tudi ta druga pomljena objava napotkov nadaljevalke tradicije sester Kalinškove in Vendeline ni le ponatis. Je bolj pregledno urejena, ima več fotografij jedi, predvsem pa bogatejša za razdelek Začetne jedi za otroke, stare pol leta in več. > IZTOK ILICH

Diabetična

mala kosila, prigrizki in sladice

Darja Lovšin

fotografije: Tadej Bernik et al.

Zavod Diabetes, zbirka Diabetes,
2013, m. v., 208 str., 35,90 €



Napredek diabetologije je v novejšem času doobra spremenil tradicionalne doktrine o usodnosti prekrškov v prehrani in omejitvah kot nujnemu zlu. Prinesel je tudi boljše čase za priročnike, namenjene diabetikom, ki so – tako kot delo Darje Lovšin, soustanoviteljice Zavoda Diabetes – lahko v pomoč tudi uporabnikom brez dietnih omejitev, ki se želijo z uravnoteženo prehrano predvsem znebiti odvečnih kilogramov. Edino, kar šteje in varuje pred zapleti, ki spremljajo diabetes, je po prepričanju avtorice normalen krvni sladkor – kar je mogoče doseči s tabletami, z dodajanjem inzulina ali s spremembo življenjskega stila. Ta knjiga je namenjena zlasti tretji skupini in povezuje jedi tradicionalne slovenske kuhinje s sodobnim načeli zdrave prehrane, ne da bi vnaprej izključevala vse nekoč prepovedane sladice. > IZTOK ILICH

Božič po svetu

prevod: Mojca Žnidaršič

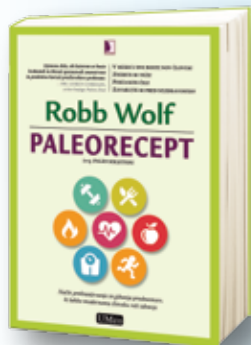
Morfem, 2013, t. v., 160 str., 22,90 €



Če se boste za božič potepali po različnih koncih sveta, boste ugotovili, da na praznični mizi kraljujejo različne dobrote: v Nemčiji, denimo, ne sme manjkati tradicionalni božični kolač, v Argentini, kjer je za božič poletje, radi hrustljajo krapce, polnjene z zelenjavo in mesom, na Zelenortske otokih pa uživajo cachupo, posebno bogato enolončnico. Z vsemi temi prazničnimi dobrotami z različnih koncev sveta lahko ob pomoči knjige postrežete svojim domačim že za prihajajoči božič! Z recepti, ki jih krasijo tudi domiselno pojasnila o prazničnih navadah v posamezni deželi, boste zagotovo navdušili še tako zahtevne goste. In, ne, priprava večine jedi sploh ni zahtevna! V knjigi so namreč zbrani preprosti recepti, po katerih lahko tudi kuharji začetniki v kratkem času pričarajo prave mojstrovine! > VESNA SIVEC POLJANŠEK

KNJIGE, KI SPREMINJAJO POGLED NA ZDRAVO PREHRANJEVANJE V SODOBNEM SVETU!

Robb Wolf PALEORECEPT



Način prehranjevanja in gibanja prednamcev, ki lahko modernemu človeku reši zdravje.

392 strani,
28,90 €

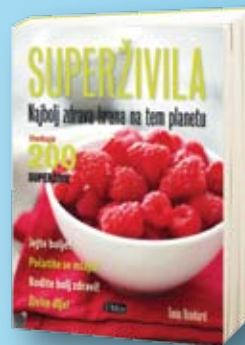
Robert Lustig MASTNA LAŽ



Grenka resnica o sladkorju.

430 strani,
redna cena
28,90 € -
prednaročilo
24,00 €!

Tonia Reinhard SUPERŽIVILA



Najbolj zdrava hrana na tem planetu.

Vsebuje 200 superživil!

256 strani,
redna cena
26,90 €
prednaročilo
22,00 €!

USPEŠNICA, KI JE NA GLAVO
OBRNILA PREHRANSKO PIRAMIDO!

PREDNAROČNIŠKA AKCIJA (traja do konca januarja 2014!)

Če ste brali Paleorecept, potem sta to pravi knjigi za vas!

UMco

Naročila in prednaročila sprejemamo: po telefonu 01/520 18 39 • po e-pošti urednistvo@umco.si • na spletni strani www.bukla.si
UMco, d. d., Leskoškova 12, 1000 Ljubljana • Knjige založbe UMco so na voljo tudi v vseh boljše založenih knjigarnah!

Traktorji; Starodobniki; Motocikli; Letala; Športni avtomobili

Udo Paulitz, Reinhard Lintelman,
Carsten Heil, Rolf Berger
prevod: Katja in Peter Berden; Franc Rac
Učila International,
2013, t. v., 352 str., 9,99 €/knjigo



Vas zanima, kakšne traktorje so izdelovali leta 1917 in kateri velja danes, skoraj sto let po izdelavi prvega, za najboljšega za delo na majhnih kmetijah? Vas morda bolj kot traktorji zanimajo starodobniki, morda motocikli, športni avtomobili ali letala? Pet barvitih knjižic, dognano opremljenih z imenitnimi barvnimi fotografijami in izpopolnjenih s strokovnimi razlagami, je kot nalašč ustvarjenih za ljubitelje različnih tipov vozil. Vsaka posamezna knjižica predstavi pestro zgodovino posameznega vozila, razprostre pred bralca vse mogoče znamke, modele in proizvajalce vozil, za povrh pa postreže tudi z natančnimi tehničnimi podrobnostmi in drugimi zanimivostmi. Pravi užitek za ljubitelje tehnike in vse tiste, ki želijo o svojem sanjskem vozilu izvedeti še kaj več! > VESNA SIVEC POLJANŠEK

Oglašanje naših ptic

Hannu Jännes, Owen Roberts
prevod: Petra Finžgar, Jenez Gregori
Narava, 2012, t. v., 64 str. + CD, 14,90 €

Razločevanje in poznavanje oglašanja pogostejših vrst ptic je ključ do uspešnega opazovanja naših pernatih sopotnic, je prepričan Owen Roberts, s Hannujem Jännesom, ornitologom in vodjo raziskovalnih izletov v ptičji svet, soustvarjalec tega priročnika. Ker ptičjih glasov ni mogoče le opisovati, je knjigi, ki



z barvnimi fotografijami in opisi predstavlja 96 ptic, dodana zgoščenka zvočnimi posnetki. Avtorja priporočata povezano uporabo obeh medijev – številke posnetkov oglašanja z enako oštevilčenimi opisi in fotografijami v priročniku: »Ko si boste zapomnili zvoke, boste lahko zunaj poiskali ptico, ki ste jo slišali na posnetku. Preprosto sledite klicu in najdete ptico, ki se oglašja.«

... preprosto sledite klicu in najdete ptico, ki se oglašja ...

Za slovenske preučevalce ptičev je publikacijo strokovno pregledal in priredil naš vodilni ornitolog Janez Gregori. > IZTOK ILIČ

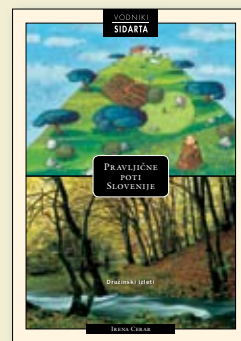
Slovenščina od A do Ž

Lo sloveno dalla A alla Z
Rada Lečič
ilustracije: Tamara Korošec
Gaya, 2013, m. v., 175 str., 29 €



Slovenščina od A do Ž je delovni učbenik, ki je nastal z namenom kar se da nazornega poučevanja slovenskega jezika za tujce na tečajih in na tujih univerzah. Avtorica Rada Lečič ima s tem dolgoletne izkušnje, pričujoča izdaja pa približa slovenščino italijansko govorečim učencem. V njej je zbranih deset obširnih lekcij, v katerih so med drugim pojasnjena temeljna slovnična pravila. Bralec krepko razširi svoje besedišče in opravi vaje, skozi katere se različni elementi spojijo v zaokroženo, uporabno in logično jezikovno tvorbo. Lekcije terjajo poglobljen trud, a sama preglednost knjige močno olajša učenje dokaj zahtevnega slovenskega jezika. > ŽIGA VALETIČ

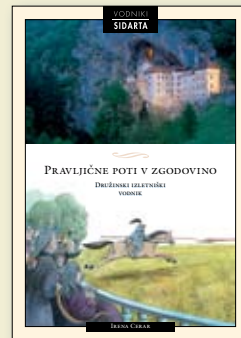
Pravljичne poti Slovenije



- 70 izletov
- 70 pravljič
- vrhunske ilustracije in fotografije slovenskih avtorjev

Izvirna zasnova vodnika k naravnim znamenitostim Slovenije je kombinacija ljudskih pravljič in pripovedk ter opisov poti, ki nas popeljejo do krajev, omenjenih v zgodbah.

Pravljice poti v zgodovino



- 50 izletov
- 50 pravljič
- vrhunske ilustracije in fotografije slovenskih avtorjev

Nadaljevanje izvirno zasnovanih Pravljičnih poti otrokom in starejšim skozi ljudske pripovedke in izlete omogoča spoznavanje naše kulturnozgodovinske dediščine in preteklosti.

Z otroki v gore



- 77 izletov
- 77 motivacijskih zgodbic in legend
- duhovite ilustracije Toma Lavriča, avtorja Diareje
- fotografije priznanih avtorjev

Prvi družinski vodnik pri nas sta napisala avtorja z bogatimi starševskimi, gornišskimi in pedagoškimi izkušnjami. V strokovnih, a poljudno napisanih uvodnih poglavjih je zajeto vse, kar je treba vedeti o pripravi, motivaciji in izvedbi izleta z majhnimi otroki.

Akcija -10%* do 15. 12. 2013

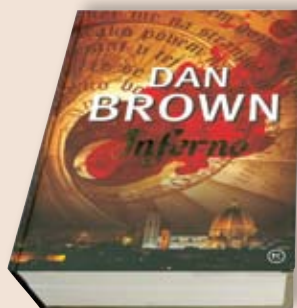
POPUST ZA BRALCE BUKLE

*Člani kluba Sidarta so deležni še dodatnega popusta. Postani član!

Ob naročilu preko naše spletne strani v dodatni prostor vpišite besedo **Bukla**.

Inferno

Dan Brown; prevod: Nataša Müller
Mladinska knjiga, zbirka Krimi,
2013, t. v., 505 str., 35,96 €



Po *Angelih in demonih*, *Da Vincijevi šifri* in *Izgubljenem simbolu* se ameriški profesor simbologije Robert Langdon vrača še četrtič v veleuspešnici Dana Browna. Tudi tokrat ta razvpiti ameriški avtor poastreže s svojim prepoznavnim pripovednim konceptom, torej ultimativno teorijo zarote, v kateri preplete zgodovino, še posebej Dantejev *Pekel*, in aktualno sedanjost, v kateri prenaseljenost postaja ključni problem prihodnjega življenja na Zemlji. Zato se ga skrivnostne sile odločijo omejiti na svojevrsten način. Bodo uspeli pri svojem peklenem načrtu, v okviru katerega naj bi precejšnji del svetovnega prebivalstva izgubil plodnost, ali pa jim ga bo Robert Langdon, skupaj s svojo tokratno superinteligentno sodelavko uspel preprečiti? V primerjavi s prejšnjimi tremi Langdonovimi dogodivščinami tokratna malce bolj diha tudi v ritmu drugih dveh Brownovih romanov (*Digitalna trdnjava* in *Ledena prevara*), saj je bolj kot doslej poudarjena tudi akcijska komponenta, prek katere glavna junaka rešujeta svojo ekzistenco. Po dobrem mesecu od izida v slovenščini je *Inferno* že postal najbolj prodajana žanrska knjiga letošnjega leta pri nas (dodati velja, da je hkrati izšel tudi v e-izdaji), prihajajoče decembrsko vzdušje pa mu bo dalo še en bralno-nakupovalni pospešek. Langdon nas bo spremljal tudi v prihodnje, pri filmskem studiu Columbia so potrdili, da bo *Izgubljeni simbol* (Langdona bo spet odigral Tom Hanks) kmalu nared za snemanje. > SAMO RUGELJ

Langdonov pasijon

Dan Brown v peklu konspirologije
Marcel Štefančič, jr.
UMco, 2013, m. v., 142 str., 16,90 €



V *Langdonovem pasijonu* je Štefančič vzel pod svoj analitični drobnogled dosegani knjižni opus Dana Browna, v katerem nastopa ameriški profesor simbologije Robert Langdon. Pri tem je avtor v duhovitih, a angažiranih esejih skušal pokazati, kako se Brownovo pisanje navezuje na aktualni družbeni trenutek, v katerem so nastajali njegovi romani, ob tem pa je spotoma raziskal tudi to, od kod vse je Dan Brown črpal teme pri kreiranju svojih pripovednih svetov, ki jih pogosto poganjajo različne urbane teorije zarote. > SAMO RUGELJ

Zapisano v kosteh

Simon Beckett
prevod: Mateja Maligoj
Učila International, zbirka Žepna knjiga,
2013, m. v., 362 str., 10,90 €



Nova kriminalna srhljivka avtorja uspešnice *Kemija smrti* prinaša napeto branje vse do pretresljivega in povsem nepričakovanega konca. Bralec se že na prvi strani znajde na prizorišču srhljive najdbe (skoraj povsem zoglenelega trupla z nedotaknjenimi dlanmi in stopali), ki na samotnem škotskem otoku čaka na prihod forenzičnega antropologa Davida Hunterja. Policijsko preiskavo še dodatno zaplete neurje, ki zajame otok in prebivalce odreže od celine, medtem pa postane doslej mirna vasica prizorišče krvavih zločinov. Na dan prihajajo skrivnosti in zamere prebivalcev ter sovražno razpoloženje do otoških prišlekov, dr. Hunter pa skuša ustaviti morilca, ki ubija za vsako ceno. Ali pa je teh celo več? > KRISTINA SLUGA

Rabljeva hči in črni menih

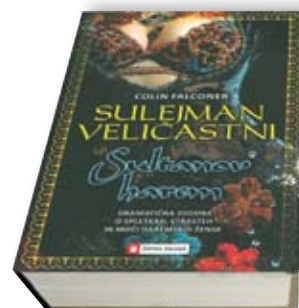
Oliver Pötzsch; prevod: Maruša Mugerli
Morfem, 2013, t. v., 450 str., 29,85 €



Lokalni rabelj potrди zdravnikove sume, da je župnika Andreasa Koppmeyerja nekdo zastupil z medenim ocvrtim pivom. Rabelj Kuisl, lokalni zdravnik Simon, rabljeva hči Magdalena in bogata vdova Benedikta, sestra pokojnega župnika, začnejo raziskovati skrivnostno župnikovo smrt. Je župnik, ki je v kleti pod cerkvijo našel sarkofag s posmrtnimi ostanki templjarja, odkril še kaj več kot pokojnikove kosti? Četverica, ki želi razkriti dolgo zakopano skrivnost, spozna, da odgovore išče še nekdo drug ... Razburljivo branje z bogatim zgodovinskim ozadjem, ki ga okrepi tudi občasna oblika arhaičnega jezika, drži bralca ves čas v napetosti. Avtor, ki tudi sam izhaja iz »dinastije bavarskih rabljev«, po svojem prvencu *Rabljeva hči* s tem romanom uspešno nadaljuje niz tovrstnega žanrskega pisanja. > VESNA SIVEC POLJANŠEK

Sulejman Veličastni

Sultanov harem
Colin Falconer; prevod: Katja Mikelj
Učila International, zbirka Žepna knjiga,
2013, m. v., 576 str., 14,90 €



Do zdaj najbolj znano delo Colina Falconerja (1953), pisca pretežno zgodovinskih romanov. Avtor se v pričujočem delu naslanja na zgodovinske dogodke in osebe, vse skupaj pa začini z eksotiko in erotiko turškega sultanovega harema na začetku 16. stoletja. Zgodba se začne s sultanovim napadom na Rodos leta 1522, kmalu po njegovem prevzemu oblasti, večmesečna zmagovita, a krvava bitka pa ga pripelje domov, kjer nanj, vsaka s svojo idejo, čakajo sužnje iz njegovega harema. Ena od njih je prelepa Gülbehar, ki je že rodila Mustafa, sultanovega prvorojenca, in si mu želi dati še kakega otroka, druga je Giulia, prekrasna hči beneškega trgovca, tretja pa je Hürrem, lepa in odločna sužnja ruskega porekla in novinka v haremu, ki je trdno prepričana, da bo prišla do vladarske moči. Zgodovina seveda ve, kateri je uspele, vas pa bo k resnici popeljalo branje tega romana. > SAMO RUGELJ

Morska deklica

Camilla Läckberg
prevod: Danni Stražar
Učila International, zbirka Žepna knjiga,
2013, m. v., 448 str., 12,90 €



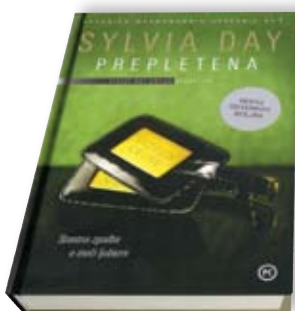
Camilla Läckberg (1974) imenujejo tudi švedsko Agatho Christie, v njenih kriminalnih romanih pa kot ozadje in lokalni kolorit pogosto nastopa Fjällbacka, avtoričin rojstni kraj (z manj kot tisoč prebivalci). Pisateljico Erico Falck in njenega moža, policijskega inšpektorja Patricka Hedströma, poznamo že od *Ledene princese*, pisateljice prvega romana, naprej. Tokrat pa se začne zgodba spletati okoli Christiana Thydella, svežega pisatelja z zvezdniškim potencialom, ki že nekaj časa dobiva anonimna grozilna pisma. Ko na zabavi ob izidu svojega prvenca ob šopku prejme najnovejšega, ga, presunjen, pokaže stanovski kolegici Erici, ta pa zgodbo doma posreduje Patriku. Pripovedni klopčič pa je z eno nitjo tudi pri izginulem moškem, ki ga nikakor ne morejo najti, in tako začne Patrik to povezovati z grozilnimi pismi, nove sledi pa vodijo daleč nazaj. Ledena kriminalka za zimske dni. > SAMO RUGELJ

Najlepša čokoladnica v Parizu

Jenny Colgan; prevod: Katja Jeraj Valentičič

Učila International, zbirka Žepna knjiga, 2013, m. v., 382 str., 12,90 €

Po usodnem padcu v tovarni s čokolado, kjer tridesetletna Angležinja Anna nadzoruje izdelavo te sladke dobrote, se njeno življenje obrne na glavo. Med okrevanjem v bolnišnici sreča svojo gimnazijsko profesorico francošchine Claire in prav njej se lahko zahvali, da po odhodu iz bolnišnice odpotuje v romantični Pariz. Na priporočilo profesorice, ki je imela pred štirimi desetletji vročo romanco z zdaj najbolj slavnim izdelovalcem čokolade Thierryjem Girardem, začne Anna delati v slavni pariški čokoladnici. Prikupno slastni roman vzporedno razkriva zgodbi Claire in Anne, ki ju Pariz, vsako posebej in v različnih časovnih obdobjih, zaznamuje za vedno. Strastno in sladko branje odnese bralca v najrazličnejše pariške koticke, kjer lahko z glavnima junakinjama spozna mesto v vseh okusih čokolade, od tiste z bolj grenkim priokusom do one z nebeško aromo, ki zamegli vse čute. > VESNA SIVEC POLJANŠEK



Prepletena; serija Crossfire, knjiga 3

Sylvia Day; prevod: Neža Kralj

Mladinska knjiga, zbirka Oddih, 2013, t. v., 363 str., 29,95 €

Neverjetna privlačnost in strast sta tisti, ki tudi v tretjem delu priljubljene serije *Crossfire*, zbližujeta glavna junaka Evo Trammell in Gideon Crossa. Drug brez drugega ne moreta živeti, a ker nad njima visijo sence preteklosti, se morata pred svetom pretvarjati, da nista več par. Pa čeprav je v resnici Gideon tako nor na Evo, da je zanj pripravljen celo ubijati. Dobesedno! Če želita osvobodeno stopiti v prihodnost, bosta morala najprej odgnati vso temo preteklosti. Sylvia Day, avtorica romanov različnih žanrov in trenutno predsednica Ameriškega združenja avtorjev ljubezenskih romanov, je s svojim tretjim delom iz priljubljene serije ustvarila še vznemirljivejše branje od prejšnjih dveh. Napeto zgodbo je prepletla s sladkimi strastmi in temnimi skrivnostmi. Vročna knjižna popestritev za hladne jesensko-zimske večere! > VESNA SIVEC POLJANŠEK

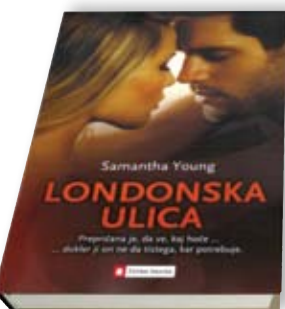
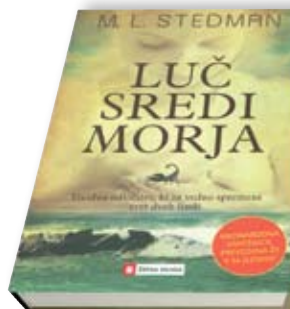
Neverjetna privlačnost in strast sta tisti, ki tudi v tretjem delu priljubljene serije *Crossfire*, zbližujeta glavna junaka Evo Trammell in Gideon Crossa. Drug brez drugega ne moreta živeti, a ker nad njima visijo sence preteklosti, se morata pred svetom pretvarjati, da nista več par. Pa čeprav je v resnici Gideon tako nor na Evo, da je zanj pripravljen celo ubijati. Dobesedno! Če želita osvobodeno stopiti v prihodnost, bosta morala najprej odgnati vso temo preteklosti. Sylvia Day, avtorica romanov različnih žanrov in trenutno predsednica Ameriškega združenja avtorjev ljubezenskih romanov, je s svojim tretjim delom iz priljubljene serije ustvarila še vznemirljivejše branje od prejšnjih dveh. Napeto zgodbo je prepletla s sladkimi strastmi in temnimi skrivnostmi. Vročna knjižna popestritev za hladne jesensko-zimske večere! > VESNA SIVEC POLJANŠEK

Luč sredi morja

M. L. Stedman; prevod: Suzana Pečnik

Učila International, zbirka Žepna knjiga, 2013, m. v., 372 str., 12,90 €

Svetilničar Tom Sherbourne živi s svojo prelepo ženo Isabel na osamljenem otočku, ki je od avstralske obale oddaljen več kot pol dneva vožnje. Takšno življenje mu povsem ustreza, saj poskuša v tišini otočka pozabiti na grozote prve svetovne vojne, zaradi katerih njegova duša še vedno ječi. Zunanjo idilo ruši tudi dejstvo, da z ženo kljub več poskusom ne moreta dobiti potomca. Potem pa nekega dne v čolnu, ki trči ob obalo otočka, najdeta truplo moškega in jokajočo dojenčico, zavito v nežni ženski pulover. Kje je mama tega otroka in kdo je mrtvi moški v čolnu? Zgodba je napisana tako spretno, slikovito in dramatično, da bralec z njo diha od začetka pa vse dotlej, ko se začne razpletati klobčič številnih skrivnosti, v katere so ujeti protagonisti. > VESNA SIVEC POLJANŠEK



Londonska ulica

Samantha Young; prevod: Irena Modrijan

Učila International, zbirka Žepna knjiga, 2013, m. v., 416 str., 12,90 €

Življenje mlade Johanne Walker ni poslano z rožicami: skrbeti mora za svojega štirinajstletnega brata in večno pijano mamo. Johanna se mora preživljati z različnimi deli, življenje pa si lepša in lajša z bogatimi ljubimci. Njeno strategijo preživetja nekega dne sesuje postavni Cameron MacCab, ki je pravo nasprotje vseh njenih dosedanjih moških. Bo Johanna končno prisluhnila srcu in ne, kot vselej do zdaj, svojemu razumu? Bo Cameronu upala razodeti vse skrivnosti svoje družine? Čutni roman priljubljene škotske pisateljice, poln zabavnih dialogov, zanimivih preobratov in strastnih dogodivščin, je nadaljevanje romana *Dublinska ulica*. > VESNA SIVEC POLJANŠEK

Čutni roman priljubljene škotske pisateljice, poln zabavnih dialogov, zanimivih preobratov in strastnih dogodivščin, je nadaljevanje romana *Dublinska ulica*. > VESNA SIVEC POLJANŠEK



FANTAZIJA,
KI SLAČI RESNIČNOST.



20. NOVEMBER
PATRICK N. PRIDE V SLO

www.fejstbuk.net

FEJST BUKLE NA ENEM MESTU

Najhitreje do knjige: ☎ v knjigarnah

☎ www.emka.si ☎ 080 12 05



Zborovanje ptic

Peter Sis
prevod: Nada Grošelj
Mladinska knjiga,
2013, t. v., 160 str., 24,94 €, JAK



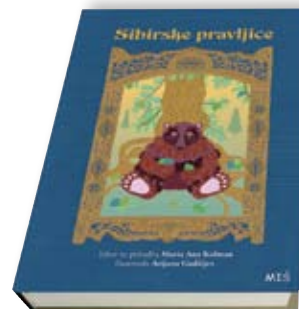
Včasih se zgodi, da se ilustrator odloči, da bo naredil slikanico, ki jo bodo z enakim zanimanjem, pa seveda z drugačnim razumevanjem brali tako odrasli kot otroci. Zborovanje ptic je ena od njih, napisal in ilustriral pa jo je Peter Sis (1949), znani in večkrat nagrajeni češki ilustrator. Knjiga z bogatimi risbami, ki pa jih spremljajo enaki motivi, oživlja klasični perzijski mit iz dva-

... z bogatimi risbami oživlja klasični perzijski mit iz dvanajstega stoletja ...

najstega stoletja, v katerem se pesnik Atar nekega jutra prebudi iz sanj, spremenjen v ptico vodeba, potem pa druge ptice zaradi splošnega nezadovoljstva z življenjem spodbudi k potovanju na goro Kaf h kralju Simorgu. Ta ima odgovore na vsa vprašanja. Ptice so seveda ujete v varnost in predvidljivost vsakdanjega življenja, a jih vodeb vseeno prepriča, da krenejo na pot. Ta pa se ne izkaže za prav lahko preizkušnjo in pomeni svojevrsten izziv – potovanje k rešnici o samem sebi in soočenje s pravo rešnico o lastnem jazu je pogosto najtežja naloga. Metaforična in vseživljenjska zgodba za današnji čas. > SAMO RUGELJ

Sibirske pravljice

ilustracije Arijana Gadžijev, prevod: Dzamilyat Abdulkhalikova
Miš, 2013, t. v., 100 str., 24,95 €



V knjigi zbrane pravljice v zgoščeni, jasni obliki ubesedujejo univerzalne teme, ki jih srečujemo tudi v pravljicah drugih narodov – moč in čistost ljubezni, prevlado bistrosti, solidarnosti in pravičnosti nad zvitostjo, zavistnostjo in grabežljivostjo, pa tudi mitski nastanek posameznih naravnih pojavov. Le da so te pravljice umeščene v prostrane tajge in stepe ter obsijane s hladnim severnim sijem. Njihova posebna odlika so tudi besedni dvoboji in miselna merjenja moči, ki pogosto razkrivajo, da najbogatejši oziroma najvplivnejši niso tudi najbistrejši. In razveseljuje, da v sibirskih pravljicah jezik posebej večje vrtijo ženske. Tako na primer v »Pametni hčeri« revno dekle, od katere cesar zahteva, naj v eni noči iz pol klopčiča svile splete brokat, cesarju vrne žogico, rekoč, naj ji on prej iz tanke vejice pripravi statve. > MAŠA OGRIZEK



Društvo starejših bratov

Nataša Konc Lorenzutti; ilustracije: Tanja Komadina
Miš, 2013, t. v., 92 str., 24,95 €

Humorne dogodivščine so zbrane v gladko berljivo pripoved o številnih lumparijah, ki se podijo po glavah odraščajočih dečkov. Kadar zamujajo z domačo nalogo imajo pripravljen cel kup izgovorov, le straši in učitelji jih nočejo slišati. Šola jih ne zanima, punce jih ne razumejo, za povrh pa imajo težave še z mlajšimi brati. Ti nadležni mulci želijo biti vedno in povsod zraven, pa še protekcijo imajo. Zato ustanovijo Društvo starejših bratov in se zavežejo, da bodo male tečnobne ignorirali, a le kam jih bo to pripeljalo ... Priljubljena mladinska pisateljica z avtentičnimi situacijami in realnim besediščem omogoča bralcem, tako začetnikom kot že bolj izkušenim, da se najdejo v dogodivščinah in jih zlahka podoživijo. > RENATE RUGELJ

Risto Bobnar, odklenkalo ti je

Sinikka Nopola, Tiina Nopola
ilustracije: A. Havukainen, S. Toivonen
prevod: Julija Potrč
Sodobnost International,
2013, t. v., 98 str., 21,90 €



Po zaslugi Julije Potrč, ene naših redkih prevajalk iz finščine, se lahko z navihanim in obetavnim bobnarjem Ristom zdaj seznanijo tudi mladi slovenski bralci. Fant, ki se s teto Cvetko preseli v novo stanovanje, svoje talente zelo hitro razkrije tudi blokovskim sosedom. Vendar pa vsem njegovim vneto bobnanje ni všeč in kmalu se na njegovih vratih pojavi prvo grozljivo pismo. Koga tako strašansko moti Ristovo bobnanje in ali je spodnji sosed res čisto pravi bogataš? Vse to namerava odkriti Risto, ki se tudi po zaslugi zmedene in hecne tete vedno znova zaplete v zabavne dogodivščine in pri tem spozna cel kup zanimivih ljudi. > KRISTINA SLUGA

GLOBAL

IZBOR NAJBOLJŠIH ČLANKOV
IZ SVETOVNEGA TISKA

informacije in naročila:
www.global-on.net, telefon: 080 98 84



Kaj sploh veš o ljubezni

Loredana Frescura, Marco Tomatis
prevod: Mateja Gomboc
Družina, 2013, m. v., 206 str., 19,90 €



Osemnajstletni Rok se nekega dne znajde v popolni temi. Šele čez čas njegovi možgani spoznajo, da leži priklenjen na aparature v bolnišnici. Sveta okrog sebe ne more zaznavati, ga pa lahko vsaj sliši. In prav zgodbe njegove sovrstnice Snežne, ki mu jih dekle dan za dnem prihaja pripovedovat v bolnišnico, sčasoma vnesejo v njegovo temo hipne svetle prebliske, iz katerih začne sestavljati bolečo zgodbo, zaradi katere je sploh padel v koma. Avtorja večše prepletata Rokovo in Snežnino osebno zgodbo, za nameček pa vanjo vnašata pridih skrivnostnosti in magičnosti z izseki znanih svetopisemskih zgodb. In prav te privedejo oba protagonista do silovitih razodetij. Pretresljivo, na trenutke šokantno branje s tekočim jezikom in nenavadnimi preobrti poskrbi, da bralec roman prebere na dušek! > VESNA SIVEC POLJANŠEK



Čik

Wolfgang Herndorf
prevod: Brane Čop
Cankarjeva založba, zbirka Najst,
2013, m. v., 244 str., 24,94 €

Prezgodaj umrli (1965–2013) nemški avtor je prejel številne nagrade, med njimi nemško nagrado za mladinsko književnost (2011) in nagrado Leipziškega sejma (2012). V romanu *Čik* (2010) nas postavi v kožo precej nevpadljivega ali celo »neopaznega« gimnazijca Majka, ki prihaja iz sicer premožne, vendar disfunkcionalne družine. Ko v Majkov razred pride novinec, predrzen Rus mongolskega videza, Čihačov oz. krajše Čik, se mu obetajo razburljivejši časi. Ker v razredu noben od njiju ni preveč priljubljen, se zgodi, da se med poletnimi počitnicami, kot dva odpadnika, z ukradeno staro lado in brez vozniškega izpita odpravita na brezciljno potovanje skozi Vzhodno Nemčijo ... Napet, na trenutke drzen ali celo grob roman ceste bo pritegnil tako najstnike kot tudi odrasle, ki še niso potlačili svojih mladostniških želja po pustolovščinah. > JURE PREGLAU

Prebujanje

Igor Gošte
Ved, 2012, m. v., 224 str., 24,95 €



To ni le pripoved o ljubezni mladih Andreja in Anice, ki se nekega poletja srečata v Baški na Krku in v trenutku spoznata, da sta si usojena za vse življenje! To je tudi pripoved, ki odstira pogled na več plasti dogajanj v naši zgodovini: pisatelj se namreč dotakne zamolčanih zgodb, trpkih in bolečih, ki so se dogajale po koncu druge svetovne vojne in so se v različnih oblikah in razponih vlekle še vse do razpada Jugoslavije. A prav te splošnodružbene zgodbe so usodno vplivale na marsikaterega malega človeka in celo na njegove potomce. S takšnih dogodkov, ugotavljata tudi glavna junaka, je treba slej ko prej odpihniti prah, da jih поблиže pogledaš in pozneje lahko, osvobojen starih okovov, zanetiš novo upanje. Močna, večplastna čustvena zgodba, ki nikogar ne pusti ravnodušnega! > VESNA SIVEC POLJANŠEK

Nick Cave ni samo najboljši glasbenik na svetu ...

Cave je tudi pisatelj.



Unovčite vstopnico ob nakupu romanov Nicka Cava in si glasbeni užitek podaljšajte še z literarnim!

Če ste kupili vstopnico za njegov koncert v ponedeljek, 25. novembra, je po koncertu nikar ne zavržite. Prinesite jo v Modrijanovo knjigarno!

Ob nakupu romana *Ko je oslica zagledala angela* vam *Smrt Zajčija Munra* podarimo. Ponudba velja do 31. decembra 2013 samo v Modrijanovi knjigarni na Trubarjevi 27, v Ljubljani.

OBIRANJE ZLATIH HRUŠK



Vojko Zadavec

Sadje, pridelek, zahvala ipd. so besede, ki nam v našem kulturnem okolju ob pojmu jesen, po navadi pridejo prve na misel. Odete v tople in zlate barve in pospremljene z občutkom obračuna in pregleda stanja so kot dobra priprava na čas mirovanja in čakanja; vsaj v nekatereh pogledih smo tak red stvari ohranili vse do danes.

Tudi v »knjižnem sadovnjaku« je jesen čas, ko bolj celostno pregledamo, kaj vse nam je dozorelo. To jesen, že tretjo zapored, posebno pozornost posvečamo »pridelku« ZLATIH HRUŠK, knjigam za otroke in mladino, ki jih uredniški odbor *Priročnika za branje kakovostnih mladinskih knjig* oceni z najvišjo oceno (o *Priročniku* več na <http://www.mklj.si/pri>

ročnik). Med približno tisoč knjižnimi naslovi z letnico 2012 je v letošnjem *Priročniku* ocenjenih 844 knjig, od teh je 391 dobilo dobro oceno in med njimi 99 najvišjo, znak za kakovost zlata hruška. O zgodovini znaka zlata hruška in kriterijih, po katerih knjige pridobijo ta znak, je bilo v *Bukli* že pisano (*Bukla* 71, november 2011), vse o zlati hruški pa si lah-

Seznam knjig iz leta 2012, ki so prejele znak za kakovost zlata hruška (po abecedi založb):

Buch, Ljubljana:

- Muster, Miki: Miki: zbirka Miki Muster. 7 (1965-1968); 8 (1968-1970)

Cankarjeva založba, Ljubljana:

- Kajfež Bogataj, Lučka: Vroči novi svet

Celjska Mohorjeva družba, Celje:

- Blake, Quentin: Benjamin

Didakta, Radovljica:

- Dolenc, Mate: Mali princ z otoka
- Munsch, Robert N.: Princesa v papirnati vrečki
- Nesbø, Jo: Prdoprašek doktorja Proktorja
- Watterson, Bill: Čudaka z drugega planeta
- Watterson, Bill: Varovančevo maščevanje

Ebesede, Ljubljana:

- Tan, Shaun: Izgubljena stvar
- Tan, Shaun: Rdeče drevo

Eno, Nova Gorica:

- Tamaro, Susanna: Čarobni krog

Forum, Ljubljana:

- Schmidt, Matjaž: Obisk s planeta Beta

Grafenauer založba, Ljubljana:

- Grafenauer, Niko: Skrivnosti

Kres, Ljubljana:

- Yonezu, Yusuke: 5 malih jabolk

Miš, Dob pri Domžalah:

- Gleitzman, Morris: Zdaj
- Kermauner, Aksinja: Žiga špaget gre v širni svet
- Konc Lorenzutti, Nataša: Kakšno drevo zra- ste iz mačka
- Kuijer, Guus: Ej, moje ime je Pollekel!
- Leeuwen, Joke van: Ko je oče postal grm
- Pavček, Tone: Juri Muri v Afriki
- Pikalo, Matjaž: Luža
- Svetina, Peter: Ropotarna

Mladinska knjiga, Ljubljana:

- Asher, Jay: Trinajst razlogov
- Bach, Richard: Jonathan Livingston Galeb
- Battut, Éric: Velika skrivnost
- Beckett, Bernard: Geneza
- Braun, Christina; Diehl, Ute; Diemer, Monika: Knjiga za male raziskovalce

- Cankar, Ivan: Moje življenje
- Čudežni vrt: zgodbe in pesmi s podobami Jelke Reichman
- Enci benci na kamenci: slovensko otroško izročilo
- Ende, Michael: Momo
- Gaiman, Neil: Zvezdni prah
- Godec Schmidt, Jelka: Škrat Zguba in kameleon. Po Sloveniji
- Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm: Volk in sedem kozličkov
- Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm: Zlate Grimmove pravljice
- Hearn, Julie: Čudak Rowan
- Hutchinson, Mark: Plazilci
- Jus, Marjana: Mali šolski leksikon slovenskega jezika
- Kette, Dragotin: Šivilja in škarjice
- Kolu, Siri: Ajda in Razbojnikovi
- Kovač, Polonca: Pet kužkov išče pravega
- Kovič, Kajetan: Kako se vrtijo ure
- Kovič, Kajetan: Maček Muri
- Kovič, Kajetan: Moj prijatelj Piki Jakob
- Lainšček, Feri: Cicibanija
- Lamprell, Klay: London
- Lamprell, Klay: New York
- Lamprell, Klay: Pariz
- Lamprell, Klay: Rim
- Le Guin, Ursula K.: Zgodbe iz Zemljemorja
- Levstik, Fran: Kdo je napravil Vidku srajčico (dve izdaji)
- Makarovič, Svetlana: Balada o Sneguročki
- Makarovič, Svetlana: Teta Magda ali Vsi smo ustvarjalci
- Manček, Marjan: Kam pa kam, Modri medvedek?
- Milčinski, Fran: Butalski grb
- Muck, Desa: Anica in Jakob
- Muck, Desa: Blazno resno o seksu
- Muck, Desa: Blazno resno o šoli
- Muck, Desa: Blazno resno popolni
- Ness, Patrick: Vojna pošasti (dve izdaji)
- Ness, Patrick: Zakaj in zato (dve izdaji)
- Od lintverna: slovenska ljudska pravljica
- Pautsch, Oliver: Skrivni leksikon za fante
- Pautsch, Sandra; Pautsch, Oliver: Skrivni leksikon za punce
- Peroci, Ela: Hišica iz kock
- Peroci, Ela: Muca Copatarica
- Peroci, Ela: Za lahko noč
- Pilgav, Dav: Super pleničko. 2, Tatovi stranišnih školjk
- Ribičič, Josip: Miškolin

- Rubin, Ken: Ognjeniki in potresi
- Saint Exupéry, Antoine de: Mali princ
- Selznick, Brian: Dežela čudes
- Simoniti, Barbara: Močvirniki
- Slovenske ljudske pravljice
- Stanton, Andy: Gravžarije gospoda Gnilca
- Steinhöfel, Andreas: Mulca
- Steinhöfel, Andreas: Riko, Oskar in kamnita tatvina
- Tait, Noel: Žuželke in pajki
- Tolkien, J. R. R.: Hobit ali Tja in spet nazaj
- Vigan, Delphine de: No in jaz (dve izdaji)
- Vogt, Richard Carl: Deževni gozd
- Zupan, Vitomil: Potovanje v tisočera mesta
- Župančič, Oton: Mehurčki in petdeset ugank

Narava, Kranj:

- Oftring, Bärbel: Gremo v gozd!
- Wilson, Henrike: Nekega večera

Novi svet, Ljubljana:

- Cohen Janca, Irène: Tudi drevesa jokajo

Okaši, Ljubljana:

- Pojdi z menoj: s pesmijo po Sloveniji

Pomurska založba, Murska Sobota:

- Elliott, Peter: Na poti v šolo

Sanje, Ljubljana:

- Božična knjiga
- Milčinski, Fran: Kako so si Butalci omislili pamet
- Milčinski, Fran: Laž in njen ženin

Sodobnost International, Ljubljana:

- Wersba, Barbara: Walter

Tehniška založba Slovenije, Ljubljana:

- Arnold, Nick: Sestavi mehanizme in odkrij, kako delujejo stroji
- Baumann, Anne Sophie: Vozila in stroji malo drugače
- Jammes, Laurence; Clemens, Marc: Pisana družina. Igra z liki
- Jammes, Laurence; Clemens, Marc: Pisana družina. Igra z uro

Zala, Hlebce:

- Rose, Gerald: Tigrova preproga



ko ogledate tudi na domači strani Mestne knjižnice Ljubljana (<http://www.mklj.si/zlata-hruska>). Zlate hruške bodo imele letos svoje praznično mesto tudi na 29. slovenskem knjižnem sejmu: poleg čeka za branje, sejemskega popusta za knjige z zlato

za majhen jezikovni trg z vse slabšo kupno močjo vsako leto izide povprečno tisoč naslovov in med njimi je treba slej ko prej izbirati! Po drugi strani je tudi prav, da v glasnem in bleščavem okolju na glas in vidno podpremo kakovost knjig, ki so name-



hruško (ček so omogočili organizatorji Slovenskega knjižnega sejma, NLB Vita in JAK), bo 21. novembra v Cankarjevem domu slovesna predstavitev 19 založb, katerih knjige so prejele to oceno, ob tej priložnosti pa bo tudi podelitev PRIZNANJ ZLATA HRUŠKA 2013 najboljšim založniškim dosežkom v treh kategorijah (izvirnem slovenskem mladinskemu leposlovju, izvirni slovenski mladinski poučni knjigi in v slovenščino prevedeni mladinski knjigi).

Marsikdo se po tihem, nekateri pa tudi na glas sprašujejo o smiselnosti vsega tega hrupa, označevanja in venčanja s priznanji, ki spremljajo knjige za otroke. Mar ni to le ena od diskriminatornih potrošnih potez, ki v resnici omejujejo svobodno izbiro in določene založbe privilegirajo? Po eni strani takim pomislekom odgovarja dejstvo, da

njene otrokom in mladini. Zlata hruška nima drobnega tiska in ni občutljiva ne na ime avtorja ali založbe in ne na modne muhe časa ali družbe! Zlata hruška pove samo dvoje, a to zares: najprej bralcu ali kupcu zagotavlja, da vrednost knjige presega okus posameznika ali namen avtorja; družbi pa sporoča, da potrebujemo dobre avtorje in odlične založnike, ker človek ne živi samo od kruha, pa če je ta še tako dober.

Do take suverene ocene, objavljene v *Privočniku*, pa pot še zdaleč ni preprosta, na trenutke je celo vratolomna. Pregled teh ravnotežnostnih preizkušenj in seveda mnogih strokovnih podrobnosti produkcije mladinskih knjig leta 2012 najdete v omenjenem *Privočniku za branje kakovostnih mladinskih knjig*, ki je letos naslovljen EKVILIBRISTIKA BRANJA.

Pravljični cvet

Zgodbe in pesmi s podobami Marjanca Jemec Božič

ilustracije: Marjanca Jemec Božič

Mladinska knjiga, zbirka Sončnica,

2013, t. v., 344 str., 34,96 €, JAK



Ena znamenitih povojnih ilustratork in večkrat nagrajena Marjanca Jemec Božič, ki letos praznuje 85 let, je ves svoj ustvarjalni opus posvetila otrokom in mladini. Njene živahne barve in vesele tone v pravljicah, slikanicah, revijah in pesmih dobro pozna več generacij otrok. V prepričanju, da mora biti zgodba zajeta že v ilustracijah, je sodelovala pri nastajanju knjig mnogih klasikov, od Kajetana Koviča, Branke Jurca, Leopolda Suhodolčana, Josipa Jurčiča, Toneta Pavčka, Polonce Kovač in Nika Grafenauerja do številnih mlajših avtorjev. In tako se zdi, ko so v razkošno opremljeni knjigi na enem mestu zbrani rdečeleša Katka, navihana opica Nana, umazani Juri Muri, vsi črno-beli partizani in prikupni zajčki, zeleni krokodili, okroglolični medvedi, bele goske, mucke in miške, zavemo, da je velika slikarka za zmeraj zaznamovala mnoge otroške domišljajske svetove. Praznični čas je morda prava priložnost, da v roke vzame knjigo tudi vaš malček in se zatopi v čudovito ilustrirane pesmi in zgodbe. > RENATE RUGELJ

... njene živahne barve
in vesele tone pozna več
generacij otrok ...



Čudovita zgodba o prijateljstvu ter sprejemanju sebe in drugih. Ilustracije, izdelane v kolažni tehniki, ustvarjajo občutek globine v slikah.

Slikanica: trda vezava, 24,5 x 24,5 cm, 16 notranjih strani. Cena: 14,99 EUR

Naročila: info@ocean-si.com / 040 911 411



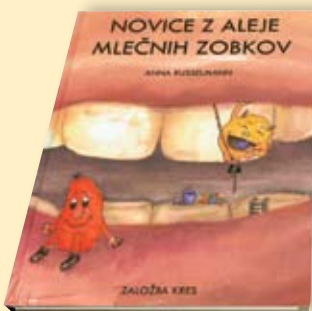
Novice z Aleje mlečnih zobkov

Anna Russelmann

prevod: Jana Osojnik

Kres, 2013, t. v., 41 str., 18,90 €

Kdor si redno ne umiva zob, lahko računata, da bo v njih slej ko prej gostil Capija, Lumpija ali pa morda Janija Piškava, ki so neutrudni gradbeniki. Seveda ne kateri koli! Takšni, ki v zobe klešejo luknje in v njih skladiščijo vse ostanke sladkega. Bojijo se le posebne odprave, ki neumorno vihti zobno krtačko in preganja gnilozobne nepridiprave. Prikupna knjižica z domiselno zgodbo in s slikovitimi ilustracijami navdihuje k skrbi za zdrave in čiste zobe ne le najmlajše, ampak tudi njihove starše. Ker, lepo vas prosimo, kdo pa si želi v svojih zobeh pravo razdejanje, ki ga znajo zakriviti gnilozobne barabe?! > **VESNA SIVEC POLJANŠEK**



Erikin cirkus

Erika Cunja; prevod: Evelina Umek

Mladika, 2013, t. v., 40 str., 14 €

Erika je prikupna deklica, ki se najbolje počuti v svojem svetu. V njem leti s pisanimi baloni, se igra z vetričem in pije vaniljev čaj. Nekega dne med letom iz zraka ugleda pisani cirkus. Spusti se vanj ter v družbi cirkuških artistov in živali preživi prelepe trenutke, ki jih shrani v svojo čarobno škatlico. Ko zraste in mora živeti tako kot drugi, prežene vsakdanjost dneva prav s sanjami iz svoje škatlice. Očarljiva pravljica nežno sporoča, da je lepo slediti svojim željam in znati, tako kot Erika, vedno sanjati. > **VESNA SIVEC POLJANŠEK**



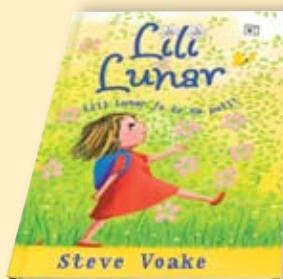
Lili Lunar

Steve Voake; ilustracije: Jessica Meserve

prevod: Sabrina Žgajnar Meze

Skrivnost, 2013, t. v., 104 str., 16,90 €

Zasanjana Lili Lunar je nekega dne na poti v šolo presenečena ugotovila, da razume živalsko govorico, in se je z veseljem zatopila v prijetnem klepet s psom Petardo. Učiteljica nad njeno zamudo ni bila nič navdušena, še manj pa je bil zadovoljen ravnatelj, ko jo je zalotil med pogovorom z mravljinčkom. In kam vse jo bo razumevanje živalske govorice še pripeljalo? Prikupne dogodivščine in pogovori z živalmi bodo najbolj navdušili bralce začetnike. > **RENATE RUGELJ**



Kako vzgojiti svojega (ljubljenčka) mamuta

Quentin Gréban

prevod: Helena Kraljič

Morfem, 2013, t. v., 28 str., 19,53 €

Si vaš otrok želi hišnega ljubljence? Potem naj najprej seže po tej knjigi, ki zabavno in slikovito prikaže, kako je treba skrbeti za svojega hišnega ljubljence. Ker to pogosto sploh ni lahko! Še posebej, če imaš za domačega ljubljence kar ogromnega mamuta. Treba je poskrbeti za njegovo čistočo, ga peljati na rekreacijo, mu pripraviti najljubšo jed in ga predvsem – imeti ves čas rad! Ljubka knjiga, ki osvaja z duhovitim besedilom in s prikupnimi ilustracijami, za nameček pa najmlajšim predaja tudi poučni nauk. > **VESNA SIVEC POLJANŠEK**



Prijateljice - sovražnice

Julia Jarman; ilustracije: Kate Pankhurst

prevod: Sabrina Žgajnar Meze

Skrivnost, 2013, t. v., 86 str., 16,90 €

Kaj naj stori Marjetka, če se njeni najboljši prijateljici ne marata, ker je Erika preveč ukazovalna in živahna, Lara pa preveč plaha in nežna? Znašla se je na sredini in si za nalogo zadala, da ju bo sprijateljila. Tako bi bilo za vse lažje. A kaj, ko deklici o tem nočeta niti slišati in sta na koncu obe jezni nanjo, a le dokler ... Ali niso tri deklice najboljši par? :) Prikupne dekliske dogodivščine so zabavno branje za pridne in poredne deklice. > **RENATE RUGELJ**



Koza Cilka

Manica K. Musil

Morfem, 2013, t. v., 28 str., 17,90 €

Čreda kozic se odpravi na pašnik, a kaj, ko na njem ni dovolj sočne, krasne trave, s katero bi se lahko do sitega nahranile vse živali. Začnejo se prerekati in tekmovati med seboj za prevlado. Vsaka želi biti ne le sita, ampak tudi glavna. Prav njihova lakomnost in požrešnost pa jih na koncu pošteno tepeta! Se bodo iz vsega skupaj na koncu vendarle kaj naučile? Zgodbica o kozi Cilki in njenih prijateljicah, opremljena z inovativno oblikovanimi ilustracijami, ki jih je izdelala kar sama pisateljica, skriva v sebi poučno sporočilo za vse generacije. > **VESNA SIVEC POLJANŠEK**



za mlade in najmlajše

Marijanka Rebuta – Srebrna skrinjica

Erika Cunja – Erikin Cirkus

272 str. 18 €

40 str. 14 €

www.mladika.com
Ul. Donizetti 3 - Trst, tel. +39 0403480818, uprava@mladika.com
V Sloveniji distribuira založba Primus: info@primus.si

Zbirka zabavnih zgodb Michaela Rosena

MICHAEL ROSEN
PUPEC PRIDEČA RIBICA

MICHAEL ROSEN
RIGAJOČA BERTA

MICHAEL ROSEN
Krheljček bo moj

ELUSTRIRAL TONY ROSS

www.zalozba-skrivnost.si

Tja, kjer so zverine doma

Maurice Sendak
prevod: Jasmina Šuler Galos
Mladinska knjiga, zbirka Velike slikanice,
2013, t. v., 37 str., 17,95 €, JAK



Verjetno največja klasika med slikanicami je natanko petdeset let po izidu ameriškega izvirnika izšla tudi v slovenščini. Domišljajske dogodivščine neubogljivega dečka Maksa so danes enako aktualne kot pred pol stoletja, le da je bil takrat svet slikanic bolj nežen in so veliki čekani, dolgi kremplji in rogovi narisanih zveri bolj strašili starše kot otroke. Sendakova zgodba je kot fantazijska drama v režiji Spike Jonzea leta 2009 dobila tudi svojo filmsko upodobitev. Obvezno za vse generacije. > RENATE RUGELJ

Tako govorijo živali ...

Ezopove basni
Ayano Imai; prevod: Jana Osojnik
Kres, 2013, t. v., 14 str., 19,90 €



V umetelno ilustrirani slikanici je zbranih trinajst dobro znanih basni starogrškega basnopisca, ki velja za začetnika te zvrsti na evropskih tleh. Skozi živalske like spoznamo veliko človeških odnosov in značajev, od premetenega kozlička, ki je ugnal lačnega volka, majcne miške, ki je pomagala velikemu levu, do vztrajne želve, ki je v teku premagala zajca in tako znanega kislega grozdja, ki ga lisica ne doseže. Kratke in preproste, nekajstavčne basni so prepletene s humorjem, na koncu pa seveda prinašajo moralni nauk. > RENATE RUGELJ

Zaljubljeni tulipan

Bina Štampe Žmavc
Miš, 2013, t. v., 36 str., 19,95 €

Bina Štampe Žmavc je uveljavljena avtorica otroških pravljic, pesmic in igrice. Med slednje spada tudi *Zaljubljeni tulipan*, ki se ukvarja s težavami neuslišane ljubezni. Igra je napisana v rimah, v njej pa nastopa enajst cvetlic in zbor tulipanov dvorjanov. Hči kralja in kraljice belih tulipanov trpi zaradi Modrega tulipana, ki se je zaljubil v roza tulpo, z njo pa nesrečo preživlja celoten dvor in išče načine, kako Modrega tulipana prepričati, da naj se znova zaljubi v Princesko belo tulpo. > ŽIGA VALETIČ



Kodra

Barbara Lekše
Ocean,
2013, t. v., 16 str., 14,99 €



Nekoč se je rodil oven s tako velikimi ušesi in tako dolgo dlako, da njegovih rogov sploh ni bilo moč opaziti. Prav zato so mu njegovi domači nadeli ime Kodra. Celo njegova najboljša prijateljica Liza je mislila, da je Kodra ovčka. A nesrečni oven se je odločil, da ji razkrije, da ima tudi on rogove. Se mu bo zato tako kot vsi drugi začela posmehovati in izogibati v velikem loku? Zdi se, da je njuno prijateljstvo na preizkušnji ... Prikupna slikanica, podprta z ilustracijami v tehniki kolaža, ki ustvarja občutek globine, govori o pomembnosti sprejemanja samega sebe in drugih. Iskriva zgodbica s toplim, z brezčasnim sporočilom je kot ustvarjena za najmlajše, pa tudi za vse druge, ki se jih dotaknejo preproste resnice o tem, kaj v življenju zares šteje. Nagrajena slikanica je založniški prvenec prekaljene urednice in založnice, ki ji na samostojni poslovni poti želimo vse dobro. > VESNA SIVEC POLJANŠEK

... prikupna slikanica, podprta z ilustracijami v tehniki kolaža, ki ustvarjajo občutek globine ...

Čudežna bolha Megi in podganici Ančka in Katka

Desa Muck
ilustracije: Maša Kozjek
Mladinska knjiga,
2013, t. v., 64 str., 17,95 €



Novo knjigo iz serije priljubljene Dese Muck mi je znova sunila moja osemletna hčerka in takole napisala njeno vsebino. »Nikica, očka in Nikičin mlajši bratec Oskarček so šli v trgovino za domače živali kupit kanarčka. V trgovini je Nikica zagledala prikupne podganice in si jih zaželela. Očka jo je opomnil, da se mami podgane gnusijo, a na koncu je le popustil. Mama se je zelo veselila, da bo videla kanarčka, in je spekla kolačke v obliki ptičkov. Ko je Nikica pokazala novi podganici, je mama v strahu splezala na klopco. Podganici Ančko in Katko so skrili v klet in mami kupili kanarčka. Bila je vesela in na koncu se je sprijaznila tudi s podganicama.« > ZOJA RUGELJ

oka.si

Predstavljamo vam NOVO ZBIRKO za otroke:

mala vseveda



Z Nino in Lukom bodo otroci spoznali življenje čebel in ptic. Izvedeli bodo, da čebele niso le žuželke, ki s pikom povzročajo bolečino. Ptice pa poleg tega, da nas razveseljujejo s petjem, opravljajo v naravi še mnogo za nas koristnih opravil.

01 425 13 62 • www.oka.si

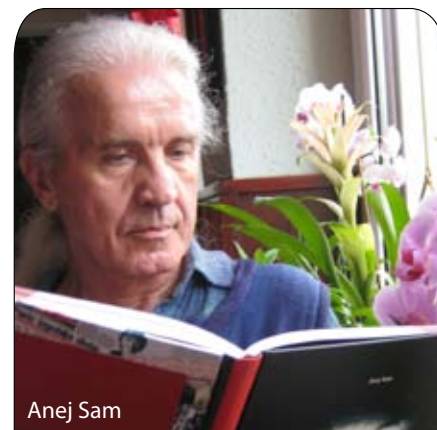
Zakaj marsikdo piše? Ker nima dovolj značaja, da ne bi pisal (Karl Kraus).

V zdajšnji nuji sveta je potrebno: manj filozofije, vendar več skrbnosti mišljenja; manj literature, vendar več nege za črko (Heidegger).

Pisec mora vsekakor zaslužiti, da bi lahko eksistirал in pisal; nikakor pa ni treba, da bi eksistirал in pisal zato, da bi služil (Marx).

Kakšna neprecenljiva korist bi bila, ko bi na vseh področjih književnosti imeli malo knjig, toda izvrstnih (Schopenhauer).

Boljše je, da ljudje ničesar ne čitajo, kakor da si kvarijo še nerazviti okus (Cankar).



Anej Sam

SVETI SMISEL IN PREKLETSTVO KNJIGE

Ko kateri koli minister za kulturo začne besedičiti o poslanstvu knjige, ga je treba spomniti na Sokratovo mnenje o zapisovanju misli in občutkov. Največji mislec vseh časov namreč ni zapisal niti ene lastne ali tuje misli – njegove besede so zapisovali učenci; ohranjeno je največ Platonovih in Ksenofanovih zapisov. Menil je, da zapisovanje mrtviči miselnost, ter učil, da si je vredno misel treba zapomniti. Tako krepimo duha – je nenehno poudarjal.

Čeprav si težko predstavljam lastno hojo skozi življenje brez Platonove *Apologije* (Sokratov zagovor na sodišču) ali Aishilovega *Uklenjenega Prometeja*, Hölderlinovega *Hiperiona* ali Nietzschejevega *Zaratusstre*, razumem, da bi bil človek brez zapisovanja misli in doživetij bistveno bolj duhovno opremljen in pripravljen za višje življenjske programe. Estetski dosegi na literarni stezi: Homer–Vergilij–Dante–Shakespeare–Goethe–Baudelaire – podobno je na vseh področjih človeškega ustvarjanja; arhitektura je morda najprepričljivejša – kažejo na nenehno redčenje duhovne substance človeštva.

Knjiga kot oblikovalka lepe človeškosti

To laže razumem, ker sem rojen in odraščal med ljudmi (gorska vasica v Bosni), ki so se »podpisovali« z odtisom kazalca. Ti ljudje (in tudi moji starši) pa so številne dileme vsakdanjika razreševali z mislimi, katere sem pozneje srečeval v klasični literaturi. Številne misli iz del Homerja (*Beden je vsak strahopetni ... Tisti, ki eno govori, drugo misli, zasluži prezir*), Ezopa (*Tisti, ki pomaga lenuhu, ni dobrotnik, temveč bedak*), Njogoša (*Moraš skrbeti za čistost imena; če je treba, naj bo bojevanje; naj bo tisto, kar biti ne more*), Andrića (*Bednika je treba razbiti, se vzravnati in se vsakemu ponižanju upreti*) so izgovarjali dobesedno in jih tudi živeli.

In zares, zamislimo se: ali imajo (so imele) več od Homerja, Njogoša, Prešerna ... starejše generacije (večinoma nepismeni), ki so si številne verze oziroma misli iz njihovih del zapomnile za vse življenje, ali točasní, znanstveno opremljeni posamezniki, ki vsako informacijo shranijo v žepni računalnik! Zapomnjena dobra resnica je delujoča – je del življenjskega programa posameznika. Z razširjanjem in prenašanjem na potomce se je v davni preteklosti izoblikoval duhovni ustroj človeštva. Etični kodeks, utemeljen v naravi človeka. Z odmiranjem generacij, ki so ta ustroj ponotranjile in živele, se človeštvo sooča z nevarnostjo razkroja večnih vrednot. Ta proces ves čas poteka, večji del človeštva je že v stanju razjedajočega obupa, lepa človeškost izginja.

Ali so misli iz klasične literature in filozofije, ki so našim prednikom pomagale pri osmišljanju življenja, lahko kažipot tudi danes?

Dokler se ne razvije v neko drugo vrsto – tudi ta proces je zelo, zelo opazen –, se človek lahko življenjsko uresniči le znotraj duhovnega ustroja vrste. Zato je knjiga – pozor: redka dobra knjiga! – in umetnost nasploh – prava umetnost – najučinkovitejši dejavnik učlovečevanja človeka. Možnost za spoznavanje celote obstoja. Za doseganje življenjskega smisla.

Prav zato je za države in verske skupnosti, tiste torej, ki namesto spoznavajočih članov skupnosti, celovitih osebnosti, potrebujejo prestrašene in verujoče, bila knjiga od nekdanj moteča. Iz razumljivih razlogov pa se noben vladar ne upa prepovedati književnega ustvarjanja. In so doumeli: knjigo bodo častili, tudi denarno podpirali, resnično pa ubijali. Trdim, da v razvitem svetu že nekaj desetletij deluje temeljito razdelan program razgradnje umetnosti kot najzanesljivejšega življenjskega kažipota (ta »luksuz« si lahko privoščim, ker sem pojav celovito obdelal in trditev dokazal v knjigi *Kam greš, Evropa*). Tako knjigo, ki posameznika estetizira in učloveča, nadomešča tvorba v knjižni obliki, ki ogroblja in razoseblja.

»Pisec mora vsekakor zaslužiti, da bi lahko eksistirал in pisal; nikakor pa ni treba, da bi eksistirал in pisal zato, da bi služil.«

– Marx

vljenjskega kažipota (ta »luksuz« si lahko privoščim, ker sem pojav celovito obdelal in trditev dokazal v knjigi *Kam greš, Evropa*). Tako knjigo, ki posameznika estetizira in učloveča, nadomešča tvorba v knjižni obliki, ki ogroblja in razoseblja.

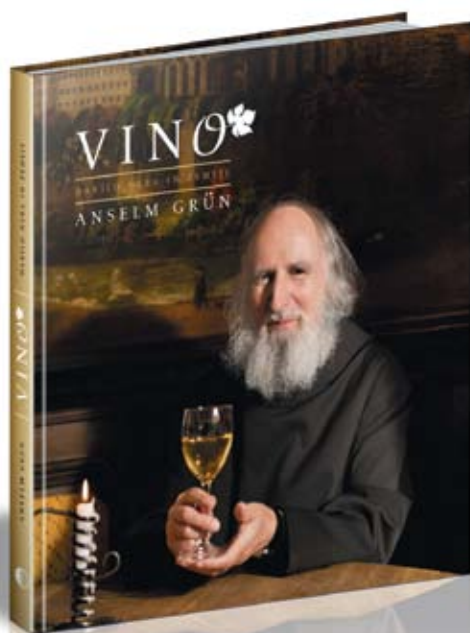
Najhujši sovražnik knjige – knjiga

V neparfumiranem gojišču linearne evropske pameti pa je slovenska država sužnja z vnemo. Namesto brezplačnega zagotavljanja tistih redkih knjig, ki so – preverjeno – resnično svetilke v temi, država subvencionira bodoče knjige na podlagi vloge prijavitelja (mačka v žaklju), subvencionira pa jih stokrat več kot je resničnih ustvarjalcev. V stanju, ko tudi neizobraženi vedo, da so najbolj brane tiste knjige, ki žgečkajo nizke strasti in poživljajo surove gone, država z denarjem vseh nas trajno nagrajuje avtorje takšnih tvorb (knjižnično nadomestilo, nagrade itn.).

O neučinkoviti pisateljski asociaciji in kakovosti slovenskih pisateljev na splošno na tem mestu raje ne bi izgubljal besed, saj imamo kljub velikemu članstvu v Sloveniji le peščico avtorjev, ki so zmožni podoživeti strašnost razvoja človeške vrste, misli in občutke pa umetnostno ubesediti. Da »heroično simfonijo preurediš za dve flavti za sanjajoče kadilce opija« (Nietzsche), ni boljše formule.

Zato: ko se nam neki estetski banavz začne širokoustiti o poslanstvu knjige; ko nam družbeni odličnik, ki stvarnost vrednoti s kalkulatorjem v roki, začne opevati knjigo kot krepčilo duhovne samozavesti, se moramo zdramiti. Ozavestiti peklenški plan. In se s Cankarjevo *Belo krizantemo* in Nietzschejevim *Zaratusstrom* odpraviti na kakšno gorsko kmetijo. V dolino pa se vrniti z okrepljeno resnično človekostjo in razkrojevalcem duhovnega ustroja povedati, kar jim gre. V imenu knjige.

Novo iz založbe Družina!



Anselm Grün

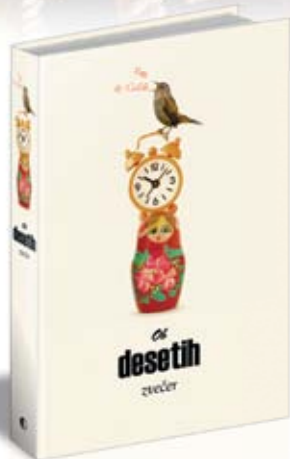
VINO, DARILO NEBA IN ZEMLJE

V knjigi so fotografije
slovenskih vinogradov!

Že več kot šest tisoč let vino navdušuje tako rekoč vse človeštvo. V vseh kulturah je vino vedno imelo tudi simbolni pomen.

Anselm Grün nam razkriva zlasti duhovno razsežnost vina kot krščanskega simbola in obravnava pomen vina tako v Svetem pismu kot tudi v z godovini krščanstva vse do današnjega časa. Čudovite fotografije slovenskih vinorodnih pokrajin skupaj z besedilom spodbujajo bralca k »okušanju« duhovnega vzdušja in simbolnega pomena vina.

Cena: 29,90 evra



Kate De Goldi

OB DESETIH ZVEČER

V življenju dvanajstletnega Frankieja Parsonsa vse teče po ustaljenem redu: jutranje mijavkanje mačke Špehobranke. Slaba volja njegove starejše sestre. Pot do avtobusa z najboljšim prijateljem Gigsom ...

Toda letos je vse drugače. Zaradi nove sošolke Sydney in njenih (pre)številnih vprašanj. Frankiejev skrbno varovani svet se prične podirati in končno pripelje do bolečega soočenja z najbolj pomembnim odgovorom. Odgovorom na vprašanje, ki si ga Frankie nikoli ne upa postaviti.

Ganljiva družinska zgodba o strahu in pogumu in o tem, kaj pomeni živeti.

Cena: 19,90 EUR



Eric Wilson, Theresa Preston

OKTOBRSKI OTROK

Roman *Oktoberški otrok* je navdihnjen po resnični zgodbi 19-letnega dekleta Gianne Jessen, ki je bila 6. aprila 1977 rojena med splavom s solno raztopino. Čeprav ima zaradi tega številne zdravstvene težave, Gianna pričuje o vrednosti življenja in odpustanju. Po njeni zgodbi je poleg romana nastal tudi film *Oktoberški otrok*.

Cena: 19,90 EUR



Peter Kreeft

PREDEN ODIDEM

**JE LAHKO KAJ ISKRENEJŠEGA KOT
TO, KAR OČE KOT POPOTNICO V
ŽIVLJENJE POVE SVOJIM OTROKOM?**

V tej knjigi priznani ameriški filozof in priljubljeni pisec Peter Kreeft z nami deli življenjske modrosti, ki jih je skozi leta izkušenj zbral za svoje otroke. V njegovih zapisih bomo našli spodbude za razmislek o tem, kar je zares pomembno: o odnosih, uporabi časa, o Bogu, molitvi, veselju, o spoprijemanju s skrbmi ...

Cena: 19,90 EUR

Naročila in informacije:

Družina d. o. o., Krekov trg 1, Ljubljana
tel.: 01/360-28-28, www.druzina.si



ZALOŽBA
DRUŽINA



Za vsakogar nekaj in nekaj za vse!

Novo leto se bliža. Ni treba, da dedek in babica vedno dobita copate, mama parfum, sine najnovjši paket kock in glava družine novo lopato za sneg. **Letos lahko svoje najdražje obdarite s knjigami!**

Predlagamo takole:

Mama dobi knjigo **Brezsladkorna vila**. Avtobiografska pripoved iz baletnih odrov svetovno priznane baletne plesalke Zippore Karz, jo bo gotovo potegnila vase.

Brez skrbi, kar naprej! v istoimenski knjigi kličemo vsem dedkom in babicam, ki bi se radi na enostaven način spoprijateljili s svetovnim spletom in osnovami računalništva.

S priročnikom **Scratch!** se bo sin lahko naučil nekaj praktičnih osnov programiranja in celo ustvaril svojo računalniško igrico.

Da bo oče lahko vse to ovekovečil z odličnimi fotografijami, pa mu bo prav prišla zbirka štirih knjig **Digitalna fotografija**. Knjige Digitalna fotografija lahko kupite posamezno, 1. 2. in 3. knjigo pa tudi v ličnem kompletu po ugodni ceni.